

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-наукової програми  
«Оркестрові духові інструменти: кларнет»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: «Оркестрові духові інструменти: кларнет»

Освітня програма «Оркестрові духові інструменти: кларнет»

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл науково-фахової підготовки</b>		
<b>Загальні компетентності</b> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті	1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та оркестрового музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі. 3. Демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. 4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-	<b>Дисципліни обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми</b> 1. Магістерське дослідження 2. Педагогіка вищої школи 3. Методика викладання спеціальних дисциплін 4. Спеціальний інструмент: кларнет 5. Ансамбль 6. Філософія музики 7. Філософія творчості 8. Оркестровий клас 9. Вивчення оркестрових партій 10. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.

<p>комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного</p>	<p>естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмій, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>16. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-</p>	<p><b>Дисципліни для отримання додаткової кваліфікації</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диригування</li> <li>2. Диригування оркестром</li> <li>3. Інструментування</li> </ol> <p><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова (для іноземців)</li> <li>6. Оркестровий клас</li> <li>7. Філософія ХХ століття</li> <li>8. Структура і методологія теорії музикознавства</li> <li>9. Сучасна нота графіка</li> <li>10. Теорія етномузикознавства</li> <li>11. Музична естетика</li> <li>12. Філософія мистецтва</li> <li>13. Українське джерелознавство</li> <li>14. Оперна режисура</li> <li>15. Сучасна режисерська опера</li> <li>16. Історія електронної і комп'ютерної музики</li> <li>17. Латинська мова</li> <li>18. Маркетинг музичної культури</li> </ol>
---	---	---

<p>репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного</p>	<p>образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>17. Демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>18. Демонструвати здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі чи духовому оркестрі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>19. Демонструвати на практиці різноманітні методики викладання гри на кларнеті.</p> <p>20. Використовувати практичні навички з інструментознавства та інструментування для виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності.</p> <p>21. Демонструвати обізнаність та практичні навички управління духовим оркестром та опанування професії диригента.</p>	
--	---	--

<p>виступу.</p> <p>18. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>19. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі для кларнета, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>20. Здатність до застосування принципів транскрипції, редагування, інструментування для духового оркестру, аранжування партій для духових чи ударних інструментів.</p> <p>21. Здатність демонструвати технічну майстерність рівня виконавця-віртуоза на основі високохудожніх музичних композицій українських та зарубіжних авторів та вдосконалення набутих навичок гри в ансамблі, ансамблях та оркестрах різних складів.</p> <p>22. Використовувати знання та практичні навички управління духовим оркестром та опанування професії диригента.</p>		
<b>II. Цикл загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>6. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та оркестрового музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.</p> <p>3. Демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p>4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теорети-</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика виконавська</p> <p><b>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Оркестровий клас</p> <p>2. Практика електроакустичної музики</p> <p>3. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII ст.</p>

<p>поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p>	<p>чні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>14. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>15. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>16. Демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>17. Демонструвати здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі чи духовому оркестрі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>18. Демонструвати на практиці різноманітні методики викладання гри на кларнеті.</p>	
---	---	--

<p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>15. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>18. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі для кларнета, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>19. Здатність до застосування принципів транскрипції, редагування, інструментування для духового оркестру, аранжування партій для духових чи ударних інструментів.</p> <p>20. Здатність демонструвати технічну майстерність рівня виконавця-віртуоза на основі високохудожніх музичних композицій українських</p>		
---	--	--

та зарубіжних авторів та вдосконалення набутих навичок гри в ансамблі, ансамблях та оркестрах різних складів.		
---	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням;
- кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисципліни «Ансамбль» 2-5 осіб;
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи;
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства,  
професор КАРПЯК Андрій Ярославович