

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-наукової програми
«Композиція»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: Композиція

Освітня програма Композиція

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл науково-фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкування іноземною мовою. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Навички використання комунікаційних технологій. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. Здатність до критики та самокритики. 	<ol style="list-style-type: none"> Демонструвати готовність до свідомої творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Магістерське дослідження Педагогіка Вищої школи Методика викладання спеціальних дисциплін Композиція Інструментування Спеціалізований семінар з композиції Історія електронної та комп'ютерної музики Історія електромузичних інструментів Практика електроакустичної музики Сучасна нотна графіка Філософія музики Філософія творчості

<p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>11. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики творчої, мистецької діяльності.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми композиторськими техніками, техніками електроакустичної музики, саундарту;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти інструментарієм творчих, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>15. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних композиторських шкіл, стилів та технік;</p> <p>16. Демонструвати володіння закономірностями формотворення музичного твору, драматургією, архітектонікою;</p> <p>17. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-творчого процесу та музичного твору;</p> <p>18. Володіти специфікою аудіовізуальних інсталяцій та інтердисциплінарних мистецьких проєктів;</p>	<p style="text-align: center;">Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська мова 2. Іспанська мова 3. Німецька мова 4. Французька мова 5. Українська мова для іноземних студентів 6. Філософія ХХ століття 7. Теорія етномузикознавства 8. Музична естетика 9. Філософія мистецтва 10. Українське джерелознавство 11. Оперна режисура 12. Сучасна режисерська опера 13. Структура і методологія теорії музикознавства 14. Спеціалізований семінар з теорії та історії музики 15. Спеціалізований семінар з музичної етнології 16. Музичний фольклор 17. Латинська мова 18. Маркетинг музичної культури 19. Хор
<p style="text-align: center;">Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень композиторської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій та педагогічній роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні формувати і реалізовувати власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотних матеріалів. 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні та інтердисциплінарні проєкти. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фа- 		

<p>хової діяльності композитора та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати композиторську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних композиторських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самотійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність вільно розвивати музичну думку та логічно проектувати її на більші музичні побудови;</p> <p>18. Здатність писати музичні твори у різних формах для різних складів;</p> <p>19. Здатність застосовувати відповідні до обраного інструментального складу типи письма;</p> <p>20. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору композиторські техніки;</p> <p>21. Здатність використовувати техніки електроакустичної музики, саунд-арту та працювати в інтердисциплінарній сфері (на стику</p>		
--	--	--

музики, перформансу та візуально-го мистецтва).		
II. Цикл загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність до критики та самокритики. 9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності. 11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати готовність до свідомої творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції. 6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання. 7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю. 8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві. 9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах. 10. Демонструвати володіння новітніми композиторськими техніками, техніками електроакустичної музики, саундарту; 11. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями; 12. Володіти інструментарієм творчих, музично-теоретичних засобів, методів та методик; 13. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних композиторських шкіл, стилів та технік; 14. Демонструвати володіння закономірностями формотворення му- 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика педагогічна 2. Практика виконавська <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть 2. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть

<p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень композиторської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій та педагогічній роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні формувати і реалізовувати власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотних матеріалів. 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні та інтердисциплінарні проекти. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності композитора та викладача. 8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні. 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи. 10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. 11. Аналізувати і критикувати композиторську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних композиторських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчої та педагогічної діяльності. 13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культу- 	<p>зичного твору, драматургією, архітектонікою;</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-творчого процесу та музичного твору; 16. Володіти специфікою аудіовізуальних інсталяцій та інтердисциплінарних мистецьких проєктів; 	
--	---	--

<p>ри, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність вільно розвивати музичну думку та логічно проектувати її на більші музичні побудови;</p> <p>18. Здатність писати музичні твори у різних формах для різних складів;</p> <p>19. Здатність застосовувати відповідні до обраного інструментального складу типи письма;</p> <p>20. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору композиторські техніки;</p> <p>21. Здатність використовувати техніки електроакустичної музики, саунд-арту та працювати в інтердисциплінарній сфері (на стику музики, перформансу та візуального мистецтва).</p>		
---	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням.
- державні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-наукової програми – завідувач кафедри «Композиції», Герой України, Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, член-кореспондент академії мистецтв України, кавалер Почесної відзнаки Президента України, ордена “За заслуги” III-го ступеня, професор СКОРИК Мирослав Михайлович.