

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-наукової програми
«Хорове диригування»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: Хорове диригування

Освітня програма Хорове диригування

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл науково-фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкування іноземною мовою. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Навички використання комунікаційних технологій. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. Здатність до критики та самокритики. 	<ol style="list-style-type: none"> Демонструвати готовність до свідомої творчо-виконавської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування та хорового співу. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання. 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Магістерське дослідження Педагогіка Вищої школи Методика викладання спеціальних дисциплін Диригування Інструментування Робота з оркестром оперної студії Історія електронної та комп'ютерної музики Історія електромузичних інструментів Практика електроакустичної музики Сучасна нотна графіка Філософія музики Філософія творчості

<p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в виконавській, творчій та педагогічній роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного та диригентського мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні проекти.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фа-</p>	<p>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в диригентському мистецтві, хоровому виконавстві, музичній педагогіці.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>11. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики диригентської, творчо-виконавської, музично-інтерпретаційної діяльності.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми диригентськими та вокальними техніками;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти інструментарієм творчо-виконавських, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>15. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних диригентських та хорових шкіл, стилів та технік;</p> <p>16. Демонструвати володіння різноманітними прийомами звукоутворення та звуковедення, особливостями застосування їх в залежності від образної драматургії твору;</p> <p>17. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-виконавського процесу.</p>	<p>Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</p> <p>1. Англійська мова</p> <p>2. Іспанська мова</p> <p>3. Німецька мова</p> <p>4. Французька мова</p> <p>5. Українська мова для іноземних студентів</p> <p>6. Філософія ХХ століття</p> <p>7. Теорія етномузикознавства</p> <p>8. Музична естетика</p> <p>9. Музична естетика</p> <p>10. Українське джерелознавство</p> <p>11. Оперна режисура</p> <p>12. Сучасна режисерська опера</p> <p>13. Структура і методологія теорії музикознавства</p> <p>14. Спеціалізований семінар з теорії та історії музики</p> <p>15. Спеціалізований семінар з музичної етнології</p> <p>16. Музичний фольклор</p> <p>17. Латинська мова</p> <p>18. Маркетинг музичної культури</p> <p>19. Хор</p> <p>20. Оперний репертуар (диригування оперою)</p> <p>21. Робота в оперній студії</p>
--	--	--

<p>хової діяльності хорового диригента/артиста хору, викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати диригентську/хорову виконавську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних диригентських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самотійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Вміння застосовувати особливості та специфіку організаційної роботи, яка проводиться у хорі;</p> <p>18. Володіння основними методами практичного вирішення творчих завдань, пов'язаних із виконавською діяльністю хорового колективу;</p> <p>19. Володіння основними психолого-комунікативні аспекти, що сприяють продуктивній творчій діяльності хорового колективу.</p> <p>20. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору диригентські/інтерпретаційні тех-</p>		
---	--	--

<p>ніки та прийоми; 21. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у фаховій роботі.</p>		
II. Цикл загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність до критики та самокритики. 9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення. 10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності. 11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних те- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати готовність до свідомої творчо-виконавської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування та хорового співу. 6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання. 7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю. 8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в диригентському мистецтві, хоровому виконавстві, музичній педагогіці. 9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах. 10. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики диригентської, творчо-виконавської, музично-інтерпретаційної діяльності. 11. Демонструвати володіння новітніми диригентськими та вокальними техніками; 12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями; 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика педагогічна 2. Практика виконавська <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть 2. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть

<p>хнологій.</p> <p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в виконавській, творчій та педагогічній роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного та диригентського мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні проекти. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності хорового диригента/артиста хору, викладача. 8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні. 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи. 10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. 11. Аналізувати і критикувати диригентську/хорову виконавську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних диригентських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Володіти інструментарієм творчо-виконавських, музично-теоретичних засобів, методів та методик; 14. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних диригентських та хорових шкіл, стилів та технік; 15. Демонструвати володіння різноманітними прийомами звукоутворення та звуковедення, особливостями застосування їх в залежності від образної драматургії твору; 16. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-виконавського процесу. 	
--	--	--

<p>педагогічної діяльності.</p> <p>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Вміння застосовувати особливості та специфіку організаційної роботи, яка проводиться у хорі;</p> <p>18. Володіння основними методами практичного вирішення творчих завдань, пов'язаних із виконавською діяльністю хорового колективу;</p> <p>19. Володіння основними психолого-комунікативні аспекти, що сприяють продуктивній творчій діяльності хорового колективу.</p> <p>20. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору диригентські/інтерпретаційні техніки та прийоми;</p> <p>21. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у фаховій роботі.</p>		
---	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням.
- державні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
 - цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
 - вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-наукової програми – завідувач кафедри «Хорового та оперно-симфонічного диригування» ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, професор ЮЗІЮК Іван Семенович.