

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-наукової програми
«Фортепіано»

Код та найменування спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти: Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: «Фортепіано»

Освітня програма: «Фортепіано»

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання: 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово Здатність спілкування іноземною мовою. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Навички використання комунікаційних технологій. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і вза- 	<ol style="list-style-type: none"> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та концертмейстерського музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. Демонструвати відповідну до музичного твору виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в му- 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Магістерське дослідження Педагогіка вищої школи Методика викладання спеціальних дисциплін Музична педагогіка Спеціальний інструмент: фортепіано Камерний ансамбль Концертмейстерський клас Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть Історія українського фортепіанного мистецтва Сучасна музика Філософія музики Філософія творчості.

<p>емодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>зичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>16. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично, віртуозно.</p> <p>17. Володіння широким спектром методик викладання, вміння творчо поєднувати їх елементи в</p>	<p style="text-align: center;">Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська мова 2. Німецька мова 3. Французька мова 4. Іспанська мова 5. Італійська мова 6. Українська мова для іноземних студентів 7. Маркетинг музичної культури 8. Сучасна нотна графіка 9. Структура і методологія теорії музикознавства 10. Теорія етномузикознавства 11. Історія електронної та комп'ютерної музики 12. Історія електроміузічних інструментів 13. Оперна режисура 14. Сучасна режисерська опера 15. Музична естетика 16. Філософія мистецтва 17. Філософія ХХ століття 18. Українське джерелознавство 19. Латинська мова
<p style="text-align: center;">Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у репетиційній, педагогічній та творчій роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Володіння глибоким знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 		

<p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання й навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критично осмислювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміти застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність на високому професійному рівні та переконливо репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>18. Вміння діалогічно взаємодіяти з іншими учасниками інстру-</p>	<p>роботі з учнем.</p> <p>18. Здатність до психологічно гнучкого індивідуального підходу до роботи з учнем.</p> <p>19. Демонструвати розуміння особливостей значення партії фортепіано у сольному виконавстві та різних інструментально-ансамблевих складах.</p> <p>20. Демонструвати вміння співпрацювати з солістами у концертмейстерській роботі та здатність до співтворчості в ансамблевому музикуванні.</p> <p>21. Володіння технічною стороною гри на фортепіано на високому професійному рівні.</p>	
---	---	--

<p>ментального складу під час концертно-репетиційної діяльності, виступів в якості соліста, концертмейстера, ансамбліста.</p> <p>19. Розуміти і вміти практично застосовувати специфіку історично-обумовленого автентичного клавірного інструментарію у виконавсько-педагогічній діяльності.</p> <p>20. Володіти широким світоглядом у герменевтичній сфері фортепіанного мистецтва та постійно збагачувати інтонаційно-слуховий тезаурус та інтелектуальні ресурси щодо сприйняття та інтерпретації музичних творів.</p> <p>21. Володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною та педалізаційною майстерністю.</p> <p>22. Вміння психологічно тонко та чуйно вибудувати педагогічне спілкування з учнем, застосовуючи широкий спектр словесних, невербальних та ілюстративних методів навчання.</p> <p>23. Здатність орієнтуватися у фортепіанному репертуарі різних епох та стилів включно з найсучаснішими творами, вміння вибудовувати програмні концепції концертних заходів.</p>		
II. Цикл дисциплін загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово 2. Здатність спілкування іноземною мовою. 3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. 4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 6. Навички використання комунікаційних технологій. 7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. 8. Здатність до критики та самокритики. 9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати готовність до Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та концертмейстерського музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Демонструвати відповідну до музичного твору виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. 4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві. 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавсь- 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика виконавська 2. Практика педагогічна 3. Практика концертмейстерська <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика електроакустичної музики 2. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть 3. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.

<p>інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Володіння глибоким знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та ви-</p>	<p>ких та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>14. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично, віртуозно.</p> <p>15. Володіння широким спектром методик викладання, вміння творчо поєднувати їх елементи в роботі з учнем.</p> <p>16. Здатність до психологічно гнучкого індивідуального підходу до роботи з учнем.</p> <p>17. Демонструвати розуміння особливостей значення партії фортепіано у сольному виконавстві та різних інструментально-ансамблевих складах.</p> <p>18. Демонструвати вміння співпрацювати з солістами у концертмейстерській роботі та здатність до співтворчості в ансамблевому музикуванні.</p> <p>19. Володіння технічною основою гри на фортепіано на високому професійному рівні.</p>	
---	--	--

<p>кладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання й навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критично осмислювати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>15. Вміти застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>16. Здатність на високому професійному рівні та переконливо репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Вміння діалогічно взаємодіяти з іншими учасниками інструментального складу під час концертно-репетиційної діяльності, виступів в якості соліста, концертмейстера, ансамбліста.</p> <p>18. Розуміти і вміти практично застосовувати специфіку історично-обумовленого автентичного клавирного інструментарію у виконавсько-педагогічній діяльності.</p> <p>19. Володіти широким світоглядом у герменевтичній сфері фортепіанного мистецтва та постійно збагачувати інтонаційно-слуховий теза-</p>		
--	--	--

<p>урус та інтелектуальні ресурси щодо сприйняття та інтерпретації музичних творів.</p> <p>20. Володіти широким спектром прийомів звуковидобування, артикуляційною, тембрально-динамічною, темпоритмічною та педалізаційною майстерністю.</p> <p>21. Вміння психологічно тонко та чуйно вибудувати педагогічне спілкування з учнем, застосовуючи широкий спектр словесних, невербальних та ілюстративних методів навчання.</p> <p>22. Здатність орієнтуватися у фортепіанному репертуарі різних епох та стилів включно з найсучаснішими творами, вміння вибудовувати програмні концепції концертних заходів.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням;
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисципліни «Камерний ансамбль» – 2-5 осіб;
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи;
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гаранти освітньо-професійної програми:

завідувач кафедри спеціального фортепіано № 1 ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, доцент ЄРМИНЬ Йосип Франтишкович;

завідувач кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужена артистка України, доцент РАПТА Оксана Михайлівна