

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-наукової програми
«Академічний спів»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: Академічний спів

Освітня програма Академічний спів

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл науково-фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність спілкування іноземною мовою. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Навички використання комунікаційних технологій. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді. Здатність до критики та самокритики. 	<ol style="list-style-type: none"> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками як сольного так і ансамблевого співу у сценічному, концертно-виконавському та репетиційному процесі. Демонструвати вокально-виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконав- 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Магістерське дослідження Педагогіка Вищої школи Методика викладання спеціальних дисциплін Академічний спів Концертно-камерний спів Італійська мова за професійним спрямуванням Філософія музики Філософія творчості

<p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>ських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією вокального виконавства, музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокального мистецтва/сольного співу.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської діяльності.</p> <p>15. Демонструвати володіння різноманітними засобами вокальної техніки.</p>	<p style="text-align: center;">Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська мова 2. Іспанська мова 3. Німецька мова 4. Французька мова 5. Українська мова для іноземних студентів 6. Філософія ХХ століття 7. Теорія етномузикознавства 8. Музична естетика 9. Філософія мистецтва 10. Українське джерелознавство 11. Сучасна режисерська опера 12. Структура і методологія теорії музикознавства 13. Спеціалізований семінар з теорії та історії музики 14. Спеціалізований семінар з музичної етнології 15. Музичний фольклор 16. Латинська мова 17. Маркетинг музичної культури 18. Хор 19. Історія електронної та комп'ютерної музики 20. Історія електромюзичних інструментів
<p style="text-align: center;">Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень вокальної виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти з інтерпретації музики. 7. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності соліста-вокаліста, вико- 		

<p>навця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері вокального мистецтва, музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними українськими та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>15. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>16. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>17. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>18. Здатність професійно володіти виконавським (голосовим) апаратом;</p> <p>19. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>20. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в</p>		
--	--	--

<p>процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>21. Здатність до поглибленого орієнтування у вокальному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>22. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>23. Вміти співати у складі вокальних ансамблів, у супроводі оркестру, хору, інструментальних ансамблів та окремих інструментів; Володіти артистизмом та сценічною витримкою як під час інтерпретації невеликих вокальних творів так і під час виконання великих вокально-інструментальних творів, кантат, ораторій, опер.</p>		
II. Цикл загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>6. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосо-</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками як сольного так і ансамблевого співу у сценічному, концертно-виконавському та репетиційному процесі.</p> <p>3. Демонструвати вокально-виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p>4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією вокального виконавства, музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на профе-</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика виконавська</p> <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</p> <p>1. Практика електроакустичної музики</p> <p>2. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть</p> <p>3. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть</p>

<p>вувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>сійному рівні методи та прийоми викладання вокального мистецтва/сольного співу.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської діяльності.</p> <p>14. Демонструвати володіння різноманітними засобами вокальної техніки.</p>	
<p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень вокальної виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти з інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності соліста-вокаліста, виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної</p>		

<p>інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері вокального мистецтва, музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними українськими та світовими традиціями.</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність професійно володіти виконавським (голосовим) апаратом;</p> <p>18. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>19. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>20. Здатність до поглибленого орієнтування у вокальному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>21. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>22. Вміти співати у складі вокаль-</p>		
---	--	--

<p>них ансамблів, у супроводі оркестру, хору, інструментальних ансамблів та окремих інструментів; 23. Володіти артистизмом та сценічною витримкою як під час інтерпретації невеликих вокальних творів так і під час виконання великих вокально-інструментальних творів, кантат, ораторій, опер.</p>		
---	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням.
- державні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-наукової програми – завідувач кафедри «Сольного співу» ЛНМА імені М.В. Лисенка, народна артистка України, професор БОЖКО Людмила Федорівна.