

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-професійної програми
«Симфонічне диригування»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Спеціалізація: «Симфонічне диригування»
Освітня програма «Симфонічне диригування»
Форма навчання: очна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання | Найменування навчальних дисциплін, практик |
|---|--|--|
| I. Цикл дисциплін фахової підготовки | | |
| Загальні компетентності 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. | 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мануальною технікою на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у диригентській діяльності, знання музичних стилів та репертуару. 3. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 4. Винаходити оптимальні шляхи вирішення диригентських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час диригування, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів колективу | Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми 1. Диригування 2. Оперний репертуар (диригування оперою) 3. Читання партитур 4. Методика викладання спеціальних дисциплін 5. Історія диригентського мистецтва 6. Хор 7. Інструментознавство 8. Робота з оркестром оперної студії 9. Основи постановки голосу 10. Інструментування 11. Бакалаврська робота Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми 1. Техніка гри на струнних інструментах 2. Техніка гри на духових інструментах 3. Програми музичної нотації |

| | | |
|---|--|--|
| <p>цій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок техніки диригування, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень мануальної техніки диригента та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>8. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у професійній діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у диригентській діяльності.</p> <p>10. Здатність оперувати професій-</p> | <p>та відповідності їх диригентським жестам.</p> <p>5. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>8. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>9. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування.</p> <p>10. Здатність демонструвати знання основних оркестрових та хорових партій колективу.</p> <p>11. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання диригування.</p> <p>12. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення</p> <p>13. Здатність демонструвати вміння виконувати (диригувати) музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>14. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>15. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> | <p>4. Програми музичної нотації</p> <p>5. Музика в театрі, РТБ</p> <p>6. Семінар із режисури звуку</p> <p>7. Основи хорового письма</p> <p>8. Історія оркестрових стилів</p> <p>9. Хор</p> <p>10. Оперний репертуар (диригування оперою)</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>ною термінологією в сфері фахової діяльності диригента-виконавця / викладача.</p> <p>11. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, диригентської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі диригентської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Здатність взаємодіяти з аудиторією та колективом в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного диригування.</p> <p>14. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі диригента, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>15. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> | | |
| II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки | | |
| <p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські</p> | <p>1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>2. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>5. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>6. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення.</p> | <p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Фортепіано</p> <p>2. Історія світової музичної культури</p> <p>3. Історія української музики</p> <p>4. Гармонія</p> <p>5. Сольфеджіо на матеріалі монодії</p> <p>6. Сольфеджіо</p> <p>7. Поліфонія</p> <p>8. Аналіз музичних творів</p> <p>9. Музичний фольклор для диригентів</p> <p>10. Організація та методологія наукових досліджень</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Програми запису та обробки звуку</p> <p>2. Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</p> <p>3. Історія української музики (спеціальний семінар)</p> <p>4. Музична психологія</p> <p>5. Музичний фольклор</p> <p>6. Музична соціологія</p> <p>7. Музична критика</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у професійній діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>5. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у диригентській діяльності.</p> <p>6. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності диригента-виконавця / викладача.</p> <p>7. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, диригентської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>8. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі диригентської та педагогічної діяльності.</p> <p>9. Здатність взаємодіяти з аудиторією та колективом в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного диригування.</p> <p>10. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі диригента, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>11. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> | <p>7. Здатність демонструвати вміння виконувати (диригувати) музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>8. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>9. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> | |
|---|---|--|

III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки

| | | |
|---|--|---|
| <p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мануальною технікою на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у диригентській діяльності, знання музичних стилів та репертуару. 3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 5. Винаходити оптимальні шляхи вирішення диригентських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час диригування, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів колективу та відповідності їх диригентським жестам. 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 8. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 9. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування. 10. Здатність демонструвати знання основних оркестрових та хорових партій колективу. 11. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування. 12. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання диригування. 13. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне | <p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика педагогічна 2. Практика виконавська <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика фольклористична 2. Практика архівно-бібліографічна 3. Практика лекторська 4. Практика редакторська 5. Хор барокової капели 6. Ансамбль сучасної музики 7. Робота в оперному класі 8. Робота з вокалістом 9. Робота з хором оперної студії 10. Робота в оперній студії |
| <p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики. 5. Здатність оперативного застосовувати знання, вміння та навички у | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок техніки диригування, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень мануальної техніки диригента та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у професійній діяльності, аргументовані знаннями музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у диригентській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності диригента-виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, диригентської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі диригентської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією та колективом в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного диригування.</p> <p>17. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарно-</p> | <p>володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення.</p> <p>14. Здатність демонструвати вміння виконувати (диригувати) музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>15. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>му матеріалі диригента, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>18. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> | | |
| IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки | | |
| <p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. 2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах. 3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у | <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності. | <p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська мова 2. Філософія 3. Естетика 4. Цивільна оборона <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська мова 2. Іспанська мова 3. Німецька мова 4. Французька мова 5. Українська мова для іноземних студентів 6. Латинська мова 7. Психологія 8. Історія образотворчого мистецтва 9. Авторське право 10. Історія зарубіжної культури 11. Історія української культури |

| | | |
|---|--|--|
| <p>професійній сфері.</p> <p>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> | | |
|---|--|--|

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни)
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри «Хорового та оперно-симфонічного диригування» ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, професор ЮЗІЮК Іван Семенович.