

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-професійної програми  
«Оркестрові ударні інструменти»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень

Спеціалізація: «Оркестрові ударні інструменти»

Освітня програма «Оркестрові ударні інструменти»

Форма навчання: очна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл дисциплін фахової підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.</p> <p>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Спеціальний інструмент: ударні інструменти</p> <p>2. Оркестровий клас</p> <p>3. Ансамблі духових та ударних інструментів</p> <p>4. Історія виконавського мистецтва</p> <p>5. Методика викладання гри на інструменті</p> <p>6. Диригування</p> <p>7. Інструментознавство</p> <p>8. Бакалаврська робота</p> <p>9. Вивчення оркестрових партій</p> <p><b>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Оркестровий клас</p> <p>2. Диригування</p> <p>3. Диригування оркестром</p>

<p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі профе-</p>	<p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>7. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на ударних інструментах.</p> <p>12. Здатність демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>13. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>14. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання гри на ударних інструментах.</p> <p>15. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення</p> <p>16. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>17. Володіти методами опра-</p>	<p>4. Інструментування</p> <p>5. Читання партитур</p> <p>6. Програми музичної нотації</p> <p>7. Історія оркестрових стилів</p> <p>8. Музична психологія</p>
---	--	---

<p>сійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі для ударних інструментів, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>18. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>19. Вміти грати у складі ансамблю та оркестру.</p> <p>20. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.</p> <p>21. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва духовим оркестром, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>цювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>18. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p>19. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з духовим оркестром у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <p>20. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.</p>	
---	--	--

## II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки

<p style="text-align: center;"><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</li> <li>5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</li> <li>2. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.</li> <li>3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>5. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>8. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>9. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</li> <li>10. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>11. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія світової музичної культури</li> <li>2. Історія української музики</li> <li>3. Поліфонія</li> <li>4. Організація та методологія наукових досліджень</li> <li>5. Фортепіано</li> <li>6. Сольфеджіо</li> <li>7. Гармонія</li> <li>8. Аналіз музичних творів</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запис і розшифрування музичного фольклору</li> <li>2. Музика в театрі РТБ</li> <li>3. Музична критика</li> <li>4. Музична соціологія</li> <li>5. Програми запису та обробки звуку</li> <li>6. Музичний фольклор</li> <li>7. Танець</li> </ol>
--	--	---

<p>зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>6. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>7. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>9. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p>		
<b>III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної</p>	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика роботи в оперній студії</p> <p>3. Практика виконавська</p>

<p>діяльності.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</li> <li>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</li> <li>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.</li> <li>4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</li> <li>7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>9. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>10. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на ударних інструментах.</li> <li>11. Здатність демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</li> <li>12. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</li> <li>13. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання гри на ударних інструментах.</li> <li>14. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутво-</li> </ol>	<p><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оркестровий клас</li> <li>2. Вокальний ансамбль «Каллофонія»</li> <li>3. Практика фольклористична</li> <li>4. Практика лекторська</li> <li>5. Практика редакторська</li> <li>6. Практика сучасних музичних технологій</li> </ol>
---	---	---

<p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>18. Вміти грати у складі ансамблю та оркестру.</p> <p>19. Здатність до застосування принципів інструментування, тран-</p>	<p>рення</p> <p>15. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>16. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> <p>17. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p>18. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з духовим оркестром у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</p>	
--	---	--

скрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.		
<b>IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</li> <li>2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> <li>3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</li> <li>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</li> </ol>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Українська мова</li> <li>9. Філософія</li> <li>10. Естетика</li> <li>11. Цивільна оборона</li> </ol> <p><b>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова для іноземних студентів</li> <li>6. Латинська мова</li> <li>7. Психологія</li> <li>8. Історія образотворчого мистецтва</li> <li>9. Авторське право</li> <li>10. Історія зарубіжної культури</li> <li>11. Історія української культури</li> </ol>

<p>досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни);
- кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисципліни «Ансамблі духових та ударних інструментів» 2-5 осіб;
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи;
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри духових та ударних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор КАРПЯК Андрій Ярославович