

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-професійної програми  
«Оркестрові струнні інструменти: віолончель»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень  
Спеціалізація: «Оркестрові струнні інструменти: віолончель»  
Освітня програма «Оркестрові струнні інструменти: віолончель»  
Форма навчання: очна (денна)  
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл дисциплін фахової підготовки</b>		
<b>Загальні компетентності</b> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару. 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтеграцію.	<b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b> 1. Спеціальний інструмент: віолончель 2. Оркестровий клас 3. Камерний ансамбль 4. Квартетний клас 5. Історія виконавського мистецтва на віолончелі 6. Методика викладання гри на віолончелі 7. Основи техніки диригування 8. Інструментознавство 9. Бакалаврська робота 10. Вивчення оркестрових партій  <b>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</b> 1. Оркестровий клас 2. Диригування 3. Диригування оркестром 4. Інструментування 5. Читання партитур 6. Програми музичної нотації

<p>цій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної</p>	<p>рпретацію.</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>7. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>11. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на струнних інструментах (віолончель).</p> <p>12. Здатність демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>13. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>14. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання гри на віолончелі.</p> <p>15. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення</p> <p>16. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>17. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми</p>	<p>7. Історія оркестрових стилів</p> <p>8. Музична психологія</p>
---	--	---

<p>роботи та концертних виступів.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність до поглибленого орієнтування у віолончельному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>18. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>19. Вміти грати у складі ансамблю, квартету, оркестру.</p> <p>20. Вміти володіти прийомами звукоутворення та технічного забезпечення гри на віолончелі в процесі створення художньої інтерпретації.</p>	<p>та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>18. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p>	
<b>II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мис-</p>	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>2. Демонструвати володіння техніками, прийомами та мето-</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Історія світової музичної культури</p> <p>2. Історія української музики</p> <p>3. Поліфонія</p> <p>4. Організація та методологія наукових досліджень</p> <p>5. Фортепіано</p>

<p>лення, аналізу та синтезу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</li> <li>5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> <li>6. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</li> <li>7. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітниць-</li> </ol>	<p>диками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</li> <li>5. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</li> <li>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>8. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>9. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</li> <li>10. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</li> <li>11. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Сольфеджіо</li> <li>7. Гармонія</li> <li>8. Аналіз музичних творів</li> </ol> <p><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запис і розшифрування музичного фольклору</li> <li>2. Музика в театрі РТБ</li> <li>3. Музична критика</li> <li>4. Музична соціологія</li> <li>5. Програми запису та обробки звуку</li> <li>6. Музичний фольклор</li> <li>7. Танець</li> </ol>
---	--	--

<p>тва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>9. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p>		
<b>III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>	<p>1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.</p> <p>4. Аналізувати музичні твори з</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика роботи в оперній студії</p> <p>3. Практика виконавська</p> <p><b>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</b></p> <p>1. Оркестровий клас</p> <p>2. Вокальний ансамбль «Каллофонія»</p> <p>3. Практика фольклористична</p> <p>4. Практика лекторська</p> <p>5. Практика редакторська</p> <p>6. Практика сучасних музичних технологій</p>

<p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням мож-</p>	<p>виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>9. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>10. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на струнних інструментах (віолончелі).</p> <p>11. Здатність демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>12. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>13. Здатність демонструвати на практиці основні методики викладання гри на віолончелі.</p> <p>14. Здатність демонструвати інтонаційну чистоту, віртуозне володіння різноманітними технічними прийомами звукоутворення</p> <p>15. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>16. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p>	
--	---	--

<p>ливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.</p> <p>18. Вміти грати у складі ансамблю, квартету, оркестру.</p> <p>19. Вміти володіти прийомами звукоутворення та технічного забезпечення гри на альті в процесі створення художньої інтерпретації.</p>		
<b>IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мис-</p>	<p>1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</b></p> <p>8. Українська мова</p> <p>9. Філософія</p> <p>10. Естетика</p> <p>11. Цивільна оборона</p>

<p>лення, аналізу та синтезу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</li> <li>2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> <li>3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</li> <li>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> </ol>	<p>власну позицію.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</li> </ol>	<p><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньої програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова для іноземних студентів</li> <li>6. Латинська мова</li> <li>7. Психологія</li> <li>8. Історія образотворчого мистецтва</li> <li>9. Авторське право</li> <li>10. Історія зарубіжної культури</li> <li>11. Історія української культури</li> </ol>
---	--	--



Інше:

– дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.

– вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;

– інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни);

– кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисциплін «Камерний ансамбль» та «Квартетний клас» 2-5 осіб;

– атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи;

– в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;

– цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;

– вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, професор ЛА-НЮК Юрій Євгенович