

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-професійної програми
«Музикознавство»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Спеціалізація: «Музикознавство»
Освітня програма «Музикознавство»
Форма навчання: очна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл дисциплін фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до розв'язання проблем. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність до критики та самокритики. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 	<ol style="list-style-type: none"> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Застосовувати теоретичні 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Спеціальний клас Історія світової музичної культури Історія світової музичної культури (спеціальний семінар) Історія української музики Музичне джерелознавство Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Методика викладання музично-історичних дисциплін Музична палеографія Сольфеджіо на матеріалі монодії Сольфеджіо Гармонія Поліфонія Аналіз музичних творів Музично-теоретичні системи Бакалаврська робота

<p>цій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знаннями базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі наукової діяльності при написанні дослідження.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</p>	<p>знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>6. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>7. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> <p>8. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>9. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>10. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>11. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими та музично-етнологічними прийомами;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p>	<p>Дисципліни вибіркового компонента освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практичні заняття зі спеціального класу 2. Сучасна музика 3. Музична критика 4. Історія оркестрових стилів 5. Історія української музики (спец. семінар)
---	--	--

<p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і дидактичних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні наукові роботи у дослідницькій діяльності, аргументовані знаннями історії та теорії музики.</p> <p>12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності науковця / викладача.</p> <p>13. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>15. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.</p> <p>16. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>		
II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 2. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності. 5. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської діяльності. 6. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепіано 2. Інструментознавство 3. Читання партитур 4. Хор 5. Інструментування 6. Музичний фольклор для музикознавців та композиторів <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Програми музичної нотації 2. Програми запису та обробки звуку 3. Музика в театрі, РТБ 4. Основи хорового письма 5. Музична психологія 6. Музичний фольклор 7. Етноінструментознавство 8. Музична соціологія

<p>мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі наукової діяльності при написанні дослідження.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і дидактичних методик.</p>	<p>створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>7. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>8. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>9. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>10. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p>	
--	--	--

<p>11. Здатність створювати та реалізувати власні наукові роботи у дослідницькій діяльності, аргументовані знаннями історії та теорії музики.</p> <p>12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності науковця / викладача.</p> <p>13. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>15. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.</p> <p>16. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>		
III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання ін-</p>	<p>1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>2. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>5. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>6. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика лекторська</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Практика фольклористична</p> <p>2. Практика архівно-бібліографічна</p> <p>3. Хор</p> <p>4. Практика редакторська</p> <p>5. Хор барокової капели</p> <p>6. Вокальний ансамбль «Каллофонія»</p> <p>7. Ансамбль сучасної музики</p>

<p>формаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі наукової діяльності при написанні дослідження.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і дидактичних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні наукові роботи у дослідницькій діяльності, аргументовані знаннями історії та теорії музики.</p> <p>12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової</p>	<p>7. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> <p>8. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>9. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>10. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично.</p>	
--	--	--

<p>діяльності науковця / викладача.</p> <p>13. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>15. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.</p> <p>16. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик..</p>		
IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у</p>	<p>1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Українська мова</p> <p>2. Філософія</p> <p>3. Естетика</p> <p>4. Цивільна оборона</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Англійська мова</p> <p>2. Іспанська мова</p> <p>3. Німецька мова</p> <p>4. Французька мова</p> <p>5. Українська мова для іноземних студентів</p> <p>6. Латинська мова</p> <p>7. Психологія</p> <p>8. Історія образотворчого мистецтва</p> <p>9. Авторське право</p> <p>10. Історія зарубіжної культури</p> <p>11. Історія української культури</p>

<p>педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни)
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри «Теорії музики» ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, професор ПИСЬМЕННА Оксана Богданівна

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри «Історії музики» ЛНМА імені М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна