

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-професійної програми
«Композиція»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Спеціалізація: «Композиція»
Освітня програма «Композиція»
Форма навчання: очна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл дисциплін фахової підготовки		
Загальні компетентності 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.	1. Демонструвати готовність до свідомої творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. 2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції. 6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх	Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми 1. Композиція 2. Інструментування 3. Інструментознавство 4. Читання партитур 5. Композиторські техніки ХХ-ХХІ століття 6. Програми музичної нотації 7. Програми запису та обробки звуку 8. Методика викладання музично-теоретичних дисциплін 9. Методика викладання музично-історичних дисциплін 10. Гармонія 11. Сольфеджіо на матеріалі монодії 12. Сольфеджіо 13. Поліфонія 14. Аналіз музичних творів 15. Музично-теоретичні системи 16. Бакалаврська робота

<p>цій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації та створення музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок композиторських технік, інструментування, контра-</p>	<p>розв'язання.</p> <p>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у початкових навчальних закладах та освітньо-професійних навчально-виховних закладах.</p> <p>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>11. Демонструвати володіння новітніми композиторськими техніками, техніками електроакустичної музики;</p> <p>12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>13. Володіти інструментарієм творчих, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>14. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних композиторських шкіл, стилів та технік.</p> <p>15. Демонструвати володіння закономірностями формотворення музичного твору, драматургією, архітектонікою.</p> <p>16. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-творчого процесу та музичного твору.</p>	<p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Спеціалізований семінар з композиції</p> <p>2. Історія оркестрових стилів</p>
--	--	--

<p>пункту та володіння формою.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень композиторської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і дидактичних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знаннями розвитку музичних стилів та володінням композиторськими техніками, прийомами інструментування, оркестрування та поліфонічної роботи.</p> <p>12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>14. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність вільно розвивати музичну думку та логічно проєктувати її на більші музичні побудови.</p> <p>18. Здатність писати музичні твори у різних формах для різних складів.</p> <p>19. Здатність застосовувати відповідні до обраного інструментального складу типи письма.</p> <p>20. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору композиторські техніки.</p> <p>21. Здатність використовувати техніки електроакустичної музики, та саунд-арту.</p>		
II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Фортепіано</p> <p>2. Історія світової музичної культури</p> <p>3. Історія української музики</p> <p>4. Музичний фольклор для музикознавців та композиторів</p> <p>5. Хор</p> <p>6. Організація та методологія наукових</p>

<p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>4. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>5. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>7. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>8. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних композиторських шкіл, стилів та технік.</p> <p>9. Демонструвати володіння закономірностями формотворення музичного твору, драматургією, архітектонікою.</p> <p>10. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-творчого процесу та музичного твору.</p>	<p>досліджень</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>3. Музика в театрі, РТБ</p> <p>4. Семінар із режисури звуку</p> <p>5. Основи хорового письма</p> <p>6. Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</p> <p>7. Історія української музики (спеціальний семінар)</p> <p>8. Музична психологія</p> <p>9. Музичний фольклор</p> <p>10. Музична соціологія</p> <p>11. Музична критика</p>
<p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації та створення музики.</p> <p>5. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>6. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>7. Здатність здійснювати творчу</p>		

<p>діяльність на базі професійних знань та навичок композиторських технік, інструментування, контрапункту та володіння формою.</p> <p>8. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знаннями розвитку музичних стилів та володінням композиторськими техніками, прийомами інструментування, оркестрування та поліфонічної роботи.</p> <p>9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>10. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>11. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>14. Здатність вільно розвивати музичну думку та логічно проектувати її на більші музичні побудови.</p>		
III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.</p> <p>6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>7. Демонструвати здатність са-</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика виконавська</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Практика використання програм музичної нотації</p> <p>2. Практика сучасних музичних технологій</p> <p>3. Практика фольклористична</p> <p>4. Практика архівно-бібліографічна</p> <p>5. Хор</p> <p>6. Практика лекторська</p> <p>7. Практика редакторська</p> <p>8. Хор барокової капели</p> <p>9. Вокальний ансамбль «Калофонія»</p> <p>10. Ансамбль сучасної музики</p>

<p>сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації та створення музики.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знаннями розвитку музичних стилів та володінням композиторськими техніками, прийомами ін-</p>	<p>мостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у початкових навчальних закладах та освітньо-професійних навчально-виховних закладах.</p> <p>10. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних композиторських шкіл, стилів та технік.</p> <p>11. Демонструвати володіння закономірностями формотворення музичного твору, драматургією, архітектонікою.</p> <p>12. Демонструвати володіння жанровими засадами музично-творчого процесу та музичного твору.</p>	
--	---	--

<p>струментування, оркестрування та поліфонічної роботи.</p> <p>10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p>		
IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p>	<p>1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Українська мова 2. Філософія 3. Естетика 4. Цивільна оборона</p> <p>Дисципліни вибіркових компонент освітньої програми</p> <p>1. Англійська мова 2. Іспанська мова 3. Німецька мова 4. Французька мова 5. Українська мова для іноземних студентів 6. Латинська мова 7. Психологія 8. Історія образотворчого мистецтва 9. Авторське право 10. Історія зарубіжної культури 11. Історія української культури</p>

<p>2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни)
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри «Композиції», Герой України, Народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, член-кореспондент академії мистецтв України, кавалер Почесної відзнаки Президента України, ордена “За заслуги” III-го ступеня, професор СКОРИК Мирослав Михайлович.