

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до навчального плану освітньо-професійної програми
«Етномузикознавство»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень
Спеціалізація: «Етномузикознавство»
Освітня програма «Етномузикознавство»
Форма навчання: очна
Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців навчання

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти. Навчальний план з даної освітньо-професійної програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», першого рівня вищої освіти, ступеня «Бакалавр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста / ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл дисциплін фахової підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність до розв'язання проблем. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність до критики та самокритики. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до істо- 	<ol style="list-style-type: none"> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. Застосовувати теоретичні знання та 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> Спеціальний клас Музичний фольклор Музично-етнографічна документація Вступ до етномузикознавства Аналіз і систематизація народно-музичних творів Історія етномузикології Музичне джерелознавство Методика викладання музично-теоретичних дисциплін Методика викладання музично-історичних дисциплін Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін Етноінструментознавство Бакалаврська робота <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньої програми</p>

<p>ричної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність розуміти базові теоретичні, історичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних, історичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової етномузикознавчої, музично-педагогічної, музично-історичної, музично-фольклористичної методичної літератури.</p> <p>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі наукової діяльності при написанні дослідження.</p> <p>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у науковій та педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та</p>	<p>навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>6. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>7. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> <p>8. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>9. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>10. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>11. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими/етномузикознавчими та музично-етнологічними прийомами;</p> <p>12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>13. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p>	<p>1. Практичні заняття зі спеціального класу</p> <p>2. Народно-інструментальна музика</p> <p>3. Народознавство</p>
--	---	---

<p>пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>9. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</p> <p>10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування педагогічної, фольклористичної, фольклористично-педагогічної, архівно-бібліографічної, редакторської, лекторської та народно-виконавської практик і дидактичних методик.</p> <p>11. Здатність створювати та реалізовувати власні наукові роботи у дослідницькій діяльності, аргументовані знаннями історії, теорії музики та музичного фольклору.</p> <p>12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності науковця / викладача.</p> <p>13. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>15. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.</p> <p>16. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>		
II. Цикл дисциплін загально-професійної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання</p>	<p>1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознав-</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Фортепіано</p> <p>2. Історія світової музичної культури</p> <p>3. Історія української музики</p> <p>4. Сольфеджіо на матеріалі монодії</p> <p>5. Сольфеджіо</p> <p>6. Гармонія</p> <p>7. Поліфонія</p> <p>8. Аналіз музичних творів</p>

<p>проблем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні, історичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних, історичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність володіти знанням базової етномузикознавчої, музично-педагогічної, музично-історичної, музично-фольклористичної методичної літератури. 4. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері. 5. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 6. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності науковця / 	<p>чих та педагогічних інтерпретацій.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 5. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності. 6. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю. 7. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської діяльності. 8. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 9. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві. 10. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично. 11. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими/етномузикознавчими та музично-етнологічними прийомами; 12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями; 13. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановки та вибору шляхів їх розв'язання. 	<p>9. Музично-теоретичні системи</p> <p>Дисципліни вибіркового компонента освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія світової музичної культури (спеціальний семінар) 2. Сучасна музика 3. Музична критика 4. Програми музичної нотації фольклору 5. Програми запису та обробки звуку 6. Музика в театрі, РТБ 7. Історія оркестрових стилів 8. Історія української музики (спеціальний семінар) 9. Музична психологія 10. Музична соціологія
---	---	---

<p>викладача.</p> <p>7. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>8. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>9. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>		
III Цикл дисциплін загально-практичної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <p>Фахові компетентності</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 2. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 4. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 5. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. 6. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності. 7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю. 8. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному рівні під час виконавської діяльності. 9. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 10. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично- 	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практика педагогічна 2. Практика фольклористична 3. Практика фольклористично-педагогічна 4. Практика народно-виконавська <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньої програми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи хорового письма 2. Практика архівно-бібліографічна 3. Хор 4. Практика лекторська 5. Практика редакторська 6. Хор барокової капели 7. Вокальний ансамбль «Жалофонія» 8. Ансамбль сучасної музики

<p>теоретичні, історичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних, історичних та практичних знань музичного мистецтва.</p> <p>3. Здатність володіти знанням базової етномузикознавчої, музично-педагогічної, музично-історичної, музично-фольклористичної методичної літератури.</p> <p>4. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички науковій та педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>6. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>7. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність здійснювати науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</p> <p>9. Здатність демонструвати достатньо високий рівень науково-дослідницької роботи та спроможність до її вдосконалення через застосування педагогічної, фольклористичної, фольклористично-педагогічної, архівно-бібліографічної, редакторської, лекторської та народно-виконавської практик і дидактичних методик.</p> <p>10. Здатність створювати та реалізовувати власні наукові роботи у дослідницькій діяльності, аргументовані знаннями історії, теорії музики та музичного фольклору.</p> <p>11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері</p>	<p>естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>11. Здатність демонструвати вміння репрезентувати свої ідеї переконливо, яскраво, артистично.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми музикознавчими/етномузикознавчими та музично-етнологічними прийомами;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p>	
--	---	--

<p>фахової діяльності науковця / викладача.</p> <p>12. Здатність збирати, аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>14. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення теоретичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї під час публічного виступу.</p> <p>15. Здатність демонструвати виконавський рівень та спроможність до його вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.</p>		
IV. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки		
<p>Загальні компетентності</p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>4. Здатність до розв'язання проблем.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>11. Здатність володіти іноземною мовою.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання дипломної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>2. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>3. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p>	<p>Дисципліни обов'язкових компонент освітньої програми</p> <p>1. Українська мова 2. Філософія 3. Естетика 4. Цивільна оборона</p> <p>Дисципліни вибіркового компонент освітньої програми</p> <p>1. Англійська мова 2. Іспанська мова 3. Німецька мова 4. Французька мова 5. Українська мова для іноземних студентів 6. Латинська мова 7. Психологія 8. Історія образотворчого мистецтва 9. Авторське право 10. Історія зарубіжної культури 11. Історія української культури</p>

<p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Фахові компетентності</p> <p>1. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>2. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</p> <p>3. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</p> <p>4. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>5. Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС.
- вибіркова дисципліна гуманітарного блоку запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб;
- інші вибіркові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни)
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри «Музичної фольклористики» ЛНМА імені М. В. Лисенка, доктор мистецтвознавства, професор ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна.