

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Рішенням Вченої ради  
Львівської національної музичної  
академії імені М.В. Лисенка  
від 26 березня 2018 року,  
Протокол №2**

**Голова вченої ради, ректор**

**\_\_\_\_\_ ПИЛАТЮК І.М.**

**ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН  
ДЛЯ НАВЧАННЯ У ЛЬВІВСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ  
МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ імені М. В. ЛИСЕНКА  
З ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 “КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО” СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025  
”МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО” СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
”МАГІСТР”**

**Львів – 2018**

**Порядок вступу на навчання  
зі ступеня вищої освіти  
"МАГІСТР":**

Для навчання за освітньою програмою «магістр» - особи, які здобули ступень «бакалавр» у ЛНМА імені М.В.Лисенка або в інших вищих музичних навчальних закладах за відповідним напрямом підготовки беруть участь у загальному конкурсі за результатами вступних випробувань з фаху та колоквіуму, що відповідають вимогам Державних випускних іспитів на здобуття диплому «бакалавр», екзамену з іноземної мови, рекомендацій профільних кафедр та атестаційних комісій.

**Перелік вступних випробувань для навчання за освітньою програмою  
«МАГІСТР»**

*Для виконавців:*

1. Виконання сольної програми
2. Колоквіум
3. Іноземна мова

*Для музикознавців:*

1. ФАХ
2. Колоквіум
3. Іноземна мова

*Для композиторів:*

1. Камерно-інструментальний твір великої форми
2. Колоквіум
3. Іноземна мова

**Програми вступних випробувань з фахових дисциплін для навчання  
за освітньою програмою «МАГІСТР»  
(для осіб, які здобули ступінь «бакалавр» або  
освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»)**

**Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»**

1. Виконання сольної програми:
  - а) поліфонічний твір (Й.С. Бах, Д. Шостакович, М.Скорик...);
  - б) твір великої форми або циклічний твір (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт... – концерти, сонати I або II, III чч.);
  - в) віртуозний твір (Ф.Шопен, С.Рахманінов...);
  - г) твір українського композитора (М.Лисенко, Ст. Людкевич, М. Скорик...).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи, план-проспект магістерської роботи (до 0.5 друк. арк.) погоджений з науковим керівником.

**Спеціалізація “СКРИПКА”**

1. 1. Виконання сольної програми:
  - а) поліфонічний твір: Й.С.Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М.Регер (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);
  - б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (I-а або II-а та III-я частини на вибір учасника – Й.Брамс, П.Чайковський, Д.Шостакович, С.Прокоф'єв, Н.Паганіні, М.Скорик тощо);
  - в) віртуозний твір (Г.Венявський, М.Равель, Н.Паганіні...).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 друк. арк. погоджений з науковим керівником).

**Спеціалізація “АЛЬТ”, “ВІОЛОНЧЕЛЬ”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) поліфонічний твір (Й.С.Бах, М.Регер, П.Хіндеміт...- дві частини партити, сонати, сюїти);
  - б) велика форма (Й.Гайдн, А.Дворжак, К.Сен-Санс, Р.Шуман, Д.Шостакович... - концерти);
  - в) віртуозний твір (Д.Поппер, П.Чайковський, Ю.Шапорін...).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 друк. арк. погоджений з науковим керівником).

**Спеціалізація “АРФА”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) соната, сюїта;
  - б) п'єса.
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 друк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація “КОНТРАБАС”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) велика форма;
  - б) дві п'єси (одна з них віртуозного характеру).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація “ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ”**

#### ***I варіант***

1. Виконання сольної програми:
  - а) твір великої форми – циклічний (3 або 4 частини) повністю (концерт, соната, сюїта);
  - б) твір середньої форми: (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації), або частина іншого твору великої форми;
  - в) п'єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту “соло” (без супроводу).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

#### ***II варіант***

1. Виконання сольної програми:
  - а) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;
  - б) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;
  - в) твір “соло” (без супроводу) або етюд.
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація “УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) два етюди різного характеру для малого барабану (або 2 твори іншого жанру);
  - б) твір великої форми, віртуозна п'єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);
  - в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);
  - г) довільний твір для літавр або ударної установки.
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація “НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);
  - б) поліфонічний твір;
  - в) два різнохарактерні вокальні твори (для бандуристів).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація “СПІВ”**

1. Виконання сольної програми:
  - а) дві розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);
  - б) два різнопланові романси (один з них українського композитора);
  - в) українська народна пісня (бажано а capella).
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація «ДЖАЗ ТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА» (інструменталісти)**

1. Виконання сольної програми:
  - а) класичний твір великої форми (першу або другу та третю частини концерту, сонати);
  - б) 2-3 джазових стандарти (обов'язково з імпровізацією);
2. Колоквіум з фахових питань та обраної теми наукової роботи (план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація «ДЖАЗ ТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА» (Спів)**

1. Виконання сольної програми:
  - а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
  - б) популярний український або світовий хіт.

### **Спеціалізація “ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”**

1. Виконання концертної програми у супроводі фортепіано: три хорові твори середньої форми (наприклад, Концерт Бортнянського);
2. Колоквіум (знання музичних форм, історії музики, хорознавства, методики викладання хорових дисциплін, володіння фортепіано, питання обраної теми наукової роботи - план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація «ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ”**

1. Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:
  - а) симфонія ( повністю);

- б) акомпанемент (одна частина інструментального концерту).
2. Колоквіум (знання аналізу музичних форм, стилів, історії музики, інструментознавства, володіння фортепіано, питання обраної теми наукової роботи - план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

### **Спеціалізація «МУЗИКОЗНАВСТВО»**

1. ФАХ (план-проспект магістерської роботи до 0.5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому тезисно висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів).
2. Колоквіум з питань, пов'язаних тематикою магістерського дослідження, сучасних проблем теоретичного та історичного музикознавства, новітніх методологій, наукових досліджень, джерелознавства, музичного краєзнавства.

### **Спеціалізація «ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО»**

1. Подати на кафедру для рецензування прелімінарії:
- а) збірник народномузичних творів, зібраних, транскрибованих і систематизованих особисто вступником (мінімум-повний жанровий склад-репертуар одного населеного пункту);
- б) бакалаврську роботу з рецензією, якщо така робота є збірником народномузичних творів і в його вступній частині відсутній аналітично-дослідницький розділ, то вступник повинен подати на кафедру музичної фольклористики ЛНМА імені М.В.Лисенка власну розвідку аналітично-дослідницького характеру (згідно зі стандартними вимогами до побудови наукових робіт) на довільну тему в обсязі не менше 0,25 а/а (10.000 знаків включно з пробілами);
- в) план-проспект магістерської праці та список опрацьованої літератури.
- Примітка:* на прелімінарії повинна бути складена позитивна рецензія-рекомендація майбутнього наукового керівника.

#### **2. Скласти модуль:**

- а) пройти комп'ютерне тестування знань основ етномузикології (20 питань із 150 можливих, позитивний результат – 70% правильних відповідей);
- б) дати письмову відповідь обсягом не менше 0,1 а/а (4.000 знаків) протягом двох академічних годин на білет (з 30 запропонованих), що включає 2 питання з етномузичного ресурсознавства:
- (1) аналіз одного класичного збірника народно-музичних творів (згідно зі стандартними вимогами й орієнтовним списком);
- (2) прокоментувати одну із класичних етномузикознавчих праць (за орієнтовним списком на зразок коментарів В. Гошовського до праць К. Квітки).

#### **3. Пройти колоквіум на теми:**

- а) обраної етномузикознавчої спеціалізації (дослідник-педагог; музична етнографія – етнологія; батьківщинознавча – світова, вокальна – інструментальна етномузика; теорія – історія етномузикознавства, тощо);

б) поданих дослідницьких праць (див. п. I-а-б), їх усний захист (коротка презентація та відповіді на питання);

в) майбутньої магістерської праці (на підставі поданого плану-проспекту та списку опрацьованої літератури).

**Творчі конкурси:** 1.Інформатика (показати, що володіє комп'ютером шляхом тестування

2.Спеціальність (з акцентом на обрану спеціалізацію).

### **Спеціалізація “ КОМПОЗИЦІЯ ”**

1. Камерно-інструментальний твір великої форми (струнний квартет, фортепіанне тріо, соната та ін.)

2. Колоквіум з питань фахового профілю сучасної композиторської техніки, особливостей музичної мови, теоретичних проблем композиторських стилів, історії музики (в ракурсі магістерської роботи, план-проспект магістерської роботи до 0.5 дрк. арк. погоджений з науковим керівником).

## ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (англійської, французької, німецької, італійської, іспанської).

### 1. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ

Вступне випробування з іноземної мови при вступі на навчання для здобуття ступеня магістра проводиться у формі тестування.

Структура завдань:

**I завдання** - Прочитати текст та визначити чи нижче подані твердження (1-10) вірні чи ні.

**II завдання** - Вибрати правильний варіант відповіді з поданих після речень граматичних та лексичних одиниць (з 11 по 20).

Відповіді завдань оцінюються балами.

Час виконання тесту – **60** хвилин.

До складання магістерського іспиту допускаються абітурієнти, що мають відповідний рівень мовної фахової підготовки. Абітурієнтам рекомендовано повторити навчальний матеріал самостійно та відвідувати консультації, які будуть проходити в період проведення тестових випробувань.

#### ***Примітки.***

1. Завдання тесту базуються на текстах, що можуть бути різними за стилем, жанром і тематикою.
2. Під час виконання завдань тесту користуватися будь-якими довідниковими джерелами, включаючи словники, не дозволяється.



## 2. ПЕРЕЛІК ТЕМ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ З ГРАМАТИКИ

### АНГЛІЙСЬКА МОВА

#### *Морфологія*

1. Іменник. Поняття парних та групових іменників. Особливості вживання та перекладу іменників. Присвійні та складні іменники.

2. Детермінативи. Артикль. Роль артикля і детермінативів у системі іменника. Окремі випадки відсутності артикля.

3. Прикметник. Граматичні категорії прикметника. Утворення ступенів порівняння якісних прикметників.

4. Прислівник. Граматичні категорії прислівника. Утворення ступенів порівняння прислівників.

5. Займенник. Граматичні категорії займенника.

6. Числівник. Кількісні та порядкові числівники.

7. Характеристика морфологічних категорій дієслова. Огляд аспектно-часових форм активного стану дієслова. Порівняльна характеристика неозначених та тривалих часових груп. Порівняльна характеристика перфектних та перфектно-тривалих часових груп. Шляхи вираження майбутньої дії.

8. Характеристика морфологічних категорій пасивного стану сучасної англійської мови: Порівняльна характеристика аспектно-часових форм пасивного стану дієслова. Окремі випадки вживання пасивних конструкцій. Порівняльні аспекти активних і пасивних форм.

9. Характеристика морфологічних категорій модальних дієслів сучасної англійської мови. Шляхи вираження потреби та заборони. Вираження переваг та спроможності. Способи вираження пропозиції та побажання. Вираження категорій необхідності. Порівняльне вживання модальних дієслів та їх еквівалентів.

10. Непряма мова: характерні особливості утворення та вживання непрямої мови. Вживання та використання основних дієслівних груп у непрямої мові.

11. Умовний спосіб дієслова: характеристика синтаксичних категорій умовних речень сучасної англійської мови. Загальна характеристика, особливості утворення та вживання Conditional I, II. Загальна характеристика, особливості утворення та вживання Conditional III. Загальна характеристика та особливості вживання Zero Conditional. Окремі випадки у вживанні умовних речень.

12. Неособові форми дієслова: загальна характеристика неособових форм дієслова в англійській мові. Інфінітив: граматичні форми інфінітиву та їх значення. Синтаксичні функції інфінітива. Інфінітивні звороти. Герундій:

граматичні форми герундія та їх значення. Синтаксичні функції герундія. Комплекс з герундієм. Дієприкметник: граматичні форми дієприкметника та їх значення. Синтаксичні функції дієприкметника. Комплекси з дієприкметником.

13. Словотвір. Загальна характеристика лексико-семантичних особливостей словотвору. Суфіксально-префіксальний спосіб утворення нових слів. Продуктивні та непродуктивні елементи словотвору.

### *Синтаксис*

1. Просте речення. Типи речень. Порядок слів у розповідному та питальному реченні. Типи запитань. Структура заперечних речень та запитань. Непряме питання. 2. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Окремі види підрядних речень.

## **НІМЕЦЬКА МОВА**

### *Морфологія*

1. Артикль. Види артикля: означений, неозначений. Вживання і невживання артикля. Відмінювання артиклів.

2. Часові форми дієслова. Дієслова з відокремлюваними та невідокремлюваними префіксами. Модальні дієслова. Дієслівне керування.

3. Іменник. Відмінювання іменників. Множина іменників.

4. Прикметник. Відмінювання прикметників. Ступені порівняння прикметників.

5. Прийменники з давальним відмінком. Прийменники зі знахідним відмінком. Прийменники з давальним та знахідним відмінками.

6. Прислівник. Ступені порівняння прислівників.

7. Дієприкметник. Означення, виражене дієприкметником I і II.

8. Числівник. Кількісні та порядкові числівники.

9. Займенник. Особові займенники. Вказівні, присвійні, питальні, неозначені займенники.

10. Пасив. Результативний пасив.

11. Інфінітив. Інфінітивні групи. Конструкції haben+zu+інфінітив та sein + zu + інфінітив.

12. Умовний спосіб: Konjunktiv I та Konjunktiv II.

### *Синтаксис*

1. Просте речення. Типи речень. Порядок слів у розповідному та питальному реченні. Типи запитань. 2. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Окремі види підрядних речень.

## ФРАНЦУЗЬКА МОВА

### *Морфологія*

1. Іменник. Утворення жіночого роду та множини іменників.
2. Детермінативи. Артикль. Види артикля: означений, неозначений, частковий. Вживання і невживання артикля. Вказівні, присвійні та неозначені прикметники.
3. Прикметник. Утворення жіночого роду та множини якісних прикметників. Утворення ступенів порівняння. Місце прикметника-означення у реченні.
4. Числівник. Кількісні та порядкові числівники. Особливості вимови та написання.
5. Займенник. Особові придієслівні займенники. Особові самостійні займенники. Вказівні, присвійні, питальні, неозначені займенники. Особові займенники en, у. Неозначено-особовий займенник on.
6. Дієслово. Три групи дієслів. Заперечна і питальна форма дієслова. Займенникові дієслова. Безособові дієслова і вирази. Утворення і вживання часів дійсного способу: présent, futur simple, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, passé simple, futur immédiat, passé immédiat. Наказовий спосіб. Узгодження часів дійсного способу. Утворення і вживання часів умовного способу: conditionnel présent, conditionnel passé. Утворення і вживання subjunctif présent, subjunctif passé. Неособові форми дієслова: infinitif présent, infinitif passé. Participe passé. Утворення пасивної форми. Дієслівні форми на -ant: participe présent, adjectif verbal, gérondif. Participe passé composé.
7. Прислівник. Утворення прислівників. Види прислівників. Найбільш уживані прислівники. Ступені порівняння прислівників.
8. Прийменник. Найбільш уживані прийменники.
9. Сполучник.

### *Синтаксис*

1. Просте речення. Розповідне речення. Порядок слів у питальному реченні. Порядок слів у заперечному реченні.
2. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Окремі види підрядних речень. Інфінітивний зворот. Абсолютний дієприкметниковий зворот. Непряма мова. Непряме питання.

## ІСПАНСЬКА МОВА

### *Морфологія*

1. Іменник. Утворення жіночого роду та множини іменників.
2. Детермінативи. Артикль. Види артикля: означений, неозначений. Вживання і невживання артикля. Вказівні, присвійні та неозначені прикметники.
3. Прикметник. Утворення жіночого роду та множини прикметників. Утворення ступенів порівняння якісних прикметників. Місце прикметника-означення у реченні.
4. Числівник. Кількісні та порядкові числівники. Особливості вимови та написання.
5. Займенник. Особові придієсловні займенники. Особові самостійні займенники. Вказівні, присвійні, питальні, неозначені займенники.
6. Дієслово. Три групи дієслів. Заперечна і питальна форма дієслова. Займенникові дієслова. Безособові дієслова і вирази. Утворення і вживання часів дійсного способу: presente, pretéritoperfecto, pretéritoimperfecto, pretéritoindefinido, pretéritopluscuamperfecto, futurosimple, futuroinmediato. Наказовий спосіб. Узгодження часів дійсного способу. Утворення і вживання часів умовного способу: potencialesimple, potencialcompuesto. Утворення і вживання presente de subjuntivo, pretérito perfecto de subjuntivo, pretérito imperfecto de subjuntivo, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Неособові форми дієслова: infinitivo, gerundio, participio pasado. Утворення часових форм пасивного стану.
7. Прислівник. Утворення прислівників. Види прислівників. Найбільш уживані прислівники. Ступені порівняння прислівників.
8. Прийменник. Вживання прийменників.
9. Сполучник.

### *Синтаксис*

1. Просте речення. Типи речень. Порядок слів у розповідному та питальному реченні.
2. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Окремі види підрядних речень. Інфінітивні та дієприкметникові звороти. Пряма і непряма мова. Непряме питання.

## ІТАЛІЙСЬКА МОВА

### *Морфологія*

1. Іменник. Утворення жіночого роду та множини іменників.
2. Детермінативи. Артикль. Види артикля: означений, неозначений. Вживання і невживання артикля. Вказівні, присвійні та неозначені прикметники.
3. Прикметник. Утворення жіночого роду та множини прикметників. Утворення ступенів порівняння якісних прикметників. Місце прикметника-означення у реченні.
4. Числівник. Кількісні та порядкові числівники. Особливості вимови та написання.
5. Займенник. Особові придієсловні займенники. Вказівні, присвійні, питальні, неозначені займенники.
6. Дієслово. Три групи дієслів. Заперечна і питальна форма дієслова. Безособові дієслова і вирази. Утворення і вживання часів дійсного способу: *presente indicativo*, *passato prossimo*, *imperfetto*, *trapassato prossimo*, *passato remoto*, *futuro semplice*, *futuro anteriore*. Наказовий спосіб. Узгодження часів дійсного способу. Утворення і вживання *congiuntivo presente*, *congiuntivo passato*. Неособові форми дієслова: *infinitivo*, *gerundio*, *participio passato*. Утворення часових форм пасивного стану.
7. Прислівник. Утворення прислівників. Види прислівників. Найбільш уживані прислівники. Ступені порівняння прислівників.
8. Прийменник. Вживання прийменників. Прості та артикульовані прийменники.
9. Сполучник.

### *Синтаксис*

1. Просте речення. Типи речень. Порядок слів у розповідному та питальному реченні.
2. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопірядне речення. Окремі види пірядних речень. Інфінітивні та дієприкметникові звороти. Пряма і непряма мова. Непряме питання.

## ВРАЗКИ ЗАВДАНЬ, ЩО ПРОПОНУЮТЬСЯ АБІТУРІЄНТАМ НА ВСТУПНОМУ ІСПИТІ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

### АНГЛІЙСЬКА МОВА

#### **PART I.**

I. Read the text below and decide if below statements are **True or False**

#### **A Traditional Wedding**

Everybody loves a good wedding and I'm no exception. I've been to a load of them in my native Britain and I must say that I usually have a great time. I've also been to a few abroad, including the Caribbean and Spain, and most recently (last week in fact) to one in the mountains of Sardinia. No two weddings are ever the same and I really enjoyed this one for one or two of the differences from those in the UK.

First, the two families spent at least three weeks before the big day preparing all the food, from wonderful home-made delicacies to simple traditional breads and pastas. In my experience, in the UK that onerous task is left to the caterers! In the week leading up to the wedding there is a dinner or some form of celebration every day - training for the stomach I guess. I know that we have the traditional Bachelor party and Bachelorette party, but this is more family orientated and certainly a little less rowdy. This particular ceremony was in a beautiful country church and afterwards the couple was driven to the reception in a wonderfully decorated classic Fiat 500, which was really similar to what happens in the UK, even down to the string of tin cans trailing behind the car!

The reception itself was also very similar until I realized that the seven tables in the hall each sat sixty guests (that's four hundred and twenty, for those of you who didn't study Math), an average number for Sardinia but would be considered a very large wedding where I'm from.

The wine flowed, as did the chatter - the famous Italian exuberance showing itself to the full. There were the five or six courses of wonderful food, screaming kids running wild, the ceremonial cutting of the cake by the bride and groom - but no speeches! Not one. In the UK it's traditional for the father of the bride to propose a toast, followed by the groom and finishing up with that of the best man. His is meant to be the highlight of the lunch / dinner, generally having a good laugh at the groom's expense, but here the groom was spared that particular discomfort.

Instead there was a delightful custom which I'd never seen before, in which six or seven of the male guests pass round the hall banging trays, drums, pots, pans or basically anything that makes a horrendous noise, selling pieces of the groom's tie which has been cut into tiny bits. The money raised is then given to the happy(!) couple to help them set up their new life together. Really nice. Finally the evening

saw a lot of traditional dancing, a little disco dancing and some karaoke. Pretty much the part I like best, and again I wasn't disappointed. Can't wait for the next one.

1. The writer generally likes weddings. \_\_\_\_
2. He didn't particularly enjoy the Sardinian one. \_\_\_\_
3. The families helped the caterers to prepare the food. \_\_\_\_
4. There is usually a dinner the night before the wedding. \_\_\_\_
5. The groom meets the bride outside the church. \_\_\_\_
6. UK wedding receptions are often a lot smaller than Sardinian ones. \_\_\_\_
7. The writer found it hard to understand the speeches. \_\_\_\_
8. The staff of the reception hall cut the cake for the guests. \_\_\_\_
9. There is an auction to sell the groom's tie. \_\_\_\_
10. The money from this helps to pay for the reception. \_\_\_\_

## Part II.

Complete the sentences using the correct item.

11. I heard a \_\_\_\_\_ that your sister is planning to get married.  
A. word                      B. news                      C. rumour                      D. gossip
12. The amount your study definitely has a (an) \_\_\_\_\_ on your exam result.  
A. outcome                      B. impact                      C. effect                      D. result
13. There was an interesting article about the Internet in the last week's \_\_\_\_\_ of Hi-tech magazine.  
A. handout                      B. issue                      C. volume                      D. leaflet
14. The \_\_\_\_\_ was so rough that most passengers were seasick.  
A. trip                      B. voyage                      C. travel                      D. tour
15. The \_\_\_\_\_ were so moved at the end of the film that everyone in the cinema was crying.  
A. spectators                      B. audience                      C. viewers                      D. cast
16. I \_\_\_\_\_ on the beach in Ball this time last week.  
A. walked                      B. was walking                      C. has been walking                      D. had walked
17. I have been reading the book you lent me but I \_\_\_\_\_ it yet.  
A. not finished                      B. have not finished                      C. am not finishing                      D. not finish
18. The train service is very good. The trains are nearly always \_\_\_\_\_ time.  
A. on                      B. at                      C. in                      D. for
19. I might not be at home \_\_\_\_\_ Tuesday morning but I'll probably be there in the afternoon  
A. during                      B. it                      C. on                      D. at
20. Lizzie \_\_\_\_\_ spell her name before she was there.  
A. might                      B. could                      C. must                      D. had to

## НІМЕЦЬКА МОВА

### Teil I.

I. Lesen Sie die Aussagen und den Text. Sind diese Aussagen **richtig** oder **falsch**?

#### Wie schlafen eigentlich Fische?

Hunde und Katzen liegen gern in der Ecke und schlafen. Doch wie ist das bei Fischen? Ruhen sie sich ebenfalls aus?

Einen schlafenden Fisch zu entdecken, ist schwierig. Fische können ihre Augen nicht schließen. Sie haben keine Lider.

Fische müssen wie andere Tiere ruhen, um sich zu erholen. Wenn sie eine Pause einlegen, schlägt ihr Herz langsamer. Sie verbrauchen nicht mehr so viel Energie. Dabei gibt es von Fischart zu Fischart Unterschiede. Handelt es sich um nachtaktive Fische, dann schlafen die Tiere am Tag. Sind es tagaktive Tiere, dann ruhen sie wie wir in der Nacht.

Das Problem der Fische: Während sie schlafen, können sie leicht zur Beute für andere Tiere werden. Daher haben sie verschiedene Strategien entwickelt, um nicht gefressen zu werden. Manche Fische legen sich zum Schlafen beispielsweise flach auf den Boden und decken sich mit Sand zu. So sind sie nicht so leicht zu erkennen. Andere ziehen sich ins Geäst von Korallen zurück, um geschützt zu sein. Wieder andere verkriechen sich in Felsspalten.

Papageifische haben so etwas wie einen Schlafanzug oder einen Schlafsack. Sie umhüllen sich mit Schleim, um nicht mit ihrem Geruch aufzufallen. Der Schlaf von Fischen ist anders als unser Schlaf, haben Forscher herausgefunden. Während wir auch sehr tief schlafen, tun Fische das nicht. Sie verfallen eher in einen Dämmerzustand. Für sie wäre es eine Gefahr, so fest zu schlafen wie wir. Denn wir merken oftmals gar nicht, was um uns herum geschieht. Die Fische können sich das nicht leisten, weil Raubfische sie so fressen können. Daher ist ihr Schlaf nicht tief und fest. Wellen oder ein Lichtstrahl genügen, damit sie wieder wach sind.

1. Die Wellen können die Fische erwecken. \_\_\_\_
2. Man kann schlafende Fische leicht finden. \_\_\_\_
3. Fische können die Augen nicht schließen. \_\_\_\_
4. Wenn ein Fisch schläft, schlägt sein Herz schneller. \_\_\_\_
5. Nachtaktive Fische schlafen in der Nacht. \_\_\_\_
6. Fische benutzen Korallen während des Schlafes als natürlichen Schutz. \_\_\_\_
7. Papageifische haben Schlafanzug. \_\_\_\_
8. Während die Fische schlafen, können sie leicht zur Beute werden. \_\_\_\_
9. Fische schlafen sehr tief und fest. \_\_\_\_
10. Fische verfallen in einen Dämmerzustand. \_\_\_\_



**Teil II.****Ergänzen Sie die Sätze.**

11. Zwischen den Berufschancen von Jungen und Mädchen gibt es immer noch \_\_\_\_\_  
 A. Veränderungen    B. Vorstellungen    C. Unterschiede    D. Meinungen
12. Du arbeitest zu viel! Ich \_\_\_\_\_ dir dringend, Urlaub zu machen!  
 A. rate    B. erzähle    C. meine    D. rufe
13. Klaus hat schon wieder ein Auto Kaputtgefahren! Das ist wirklich eine \_\_\_\_\_  
 Geschichte!  
 A. neue    B. alte    C. schlimme    D. gute
14. Hier sind die neuesten \_\_\_\_\_ der Meinungsumfrage.  
 A. Erfolge    B. Erwartungen    C. Ergebnisse    D. Erfahrungen
15. Hier ist ein Gruppen-Foto. Können Sie \_\_\_\_\_, wie viele Leute zu sehen sind?  
 A. bestellen    B. herstellen    C. anstellen    D. feststellen
16. Die Geologen \_\_\_\_\_ große Erzkvorkommen \_\_\_\_\_.  
 A. habe entdeckt    B. hat entdeckt    C. haben entdeckt    D. habt entdeckt
17. Es ist gesund jeden Morgen Gymnastik \_\_\_\_\_.  
 A. zu machen    B. machen    C. macht    D. gemacht
18. Viele Studenten gehen \_\_\_\_\_ den Korridor.  
 A. von    B. durch    C. um    D. zu
19. Im Winter sind die Nächte \_\_\_\_\_.  
 A. längst    B. am länger    C. am längsten    D. am langsten
20. Dieser Junge studiert an \_\_\_\_\_ allgemeintechnischen Fakultät.  
 A. die    B. der    C. den    D. dem

## ИТАЛИЙСКА МОБА

### PARTE I.

I. Leggi il testo qui sotto e decidi se le seguenti affermazioni sono **Vere** o **False**

#### Il pianoforte

Un giorno, mentre la signora Bruschini sta parlando al telefono con una sua amica, suona il campanello. “Scusa cara”, dice la signora, “c'è qualcuno alla porta; ti devo lasciare”. E va ad aprire. Vede due uomini, stanchi e sudati, e accanto a loro un pianoforte.

“Buongiorno, signora”, dice uno, “siamo della ditta Musica Viva, dobbiamo consegnare un pianoforte”. La signora non capisce: non aspetta nessun pianoforte. “E' molto strano”, dice, “noi non abbiamo ordinato nessun pianoforte. Siete sicuri che non c'è un errore?”.

Uno dei due tira fuori un foglio, la signora lo prende e lo legge. “Sì, il nome corrisponde, e l'indirizzo anche; ma vi ripeto che noi non abbiamo ordinato niente. E poi in casa nostra nessuno sa suonare; io una volta suonavo, da ragazza, ma sono passati tanti anni...”.

I due non sanno cosa fare. Telefonare alla ditta? Riportare il pianoforte nel furgone? Sono molto stanchi, perchè l'appartamento dei Bruschini è al sedicesimo piano, e il pianoforte è pesantissimo. Alla fine la signora ha un'idea: “Forse il pianoforte è per la signorina Brusconi, che sta al pianterreno: vedete, abbiamo i cognomi quasi uguali”. I due uomini si convincono che è come dice la signora Bruschini; prendono il pianoforte e vanno via.

La signorina Brusconi è una vecchia zitella, pettegola e con un brutto carattere. Quando vede il pianoforte, però, è molto contenta: ordina subito di portarlo in salotto. “Toglietevi le scarpe, però!”, aggiunge. Quando il piano è in salotto, lei cambia idea: “Qui non sta bene, perchè ci sono le tende verdi: è meglio portarlo in camera. Attenti ai miei fiori!”. Ma i mobili della camera sono di un altro colore. “Proviamo in cucina. Attenti al mio pappagallo!”. Ma neppure in cucina sta bene.

Provano a metterlo in tutte le stanze, anche in bagno e in corridoio. Alla fine la signorina Brusconi decide di lasciarlo in salotto, nonostante le tende. E' il momento di pagare. Uno dei due tira fuori il conto: “Allora, sono 6.000 euro

per il pianoforte, e 250 euro per la consegna...”. “Ma cosa dite!”, grida la vecchia; “Andate via con il vostro pianoforte! Io non voglio comprare niente”.

Dopo molte discussioni, la verità salta fuori: la zitella non aspetta un pianoforte, neppure lei sa suonare, e in generale non ama la musica; però ha pensato a un regalo, a un premio o qualcosa del genere, e i regali non si rifiutano mai. I due della ditta Musica Viva sono molto scoraggiati. Prendono il piano e vanno via.

Per strada, mentre caricano il piano sul furgone, accanto a loro passa un signore. E' il signor Bruschini, che sta tornando a casa. “Ah, avete portato il pianoforte!”, dice. “Ma perchè lo rimettete nel furgone?”. I due lo guardano meravigliati. “Ma lei chi è?”, gli chiedono. “Sono Bruschini. Il nostro appartamento è al sedicesimo piano”. “Il pianoforte è per lei?, chiedono ancora. “E' per mia moglie: ma lei ancora non sa niente. E' una sorpresa per il suo compleanno”.

1. La signora Bruschini suonava il pianoforte da ragazza. \_\_\_\_
2. I trasportatori hanno portato il pianoforte in macchina. \_\_\_\_
3. I Bruschini abitano al 17° piano. \_\_\_\_
4. I trasportatori erano sudati e pettegoli. \_\_\_\_
5. La signora Bruschini era felice di vedere lo strumento. \_\_\_\_
6. La signorina Brusconi ha deciso di mettere il pianoforte in salotto. \_\_\_\_
7. La signorina Brusconi ha le tende verdi in cucina. \_\_\_\_
8. La signorina Brusconi suonava il pianoforte prima di sposarsi \_\_\_\_
9. I due hanno riportato lo strumento alla ditta Musica Viva. \_\_\_\_
10. Il pianoforte era un regalo di Natale per la signora Bruschini. \_\_\_\_

## Parte II.

**Completa le frasi usando la parola corretta.**

11. Il mese non è ancora finito e noi abbiamo \_\_\_\_\_ speso tutti i soldi.  
 A. anche                      B. già                      C. mai                      A. ancora
12. \_\_\_\_\_ Paola l'uomo ideale deve essere divertente, simpatico e intelligente.  
 A. seconda                      B. da                      C. secondo                      A. invece
13. In estate, in Italia, le temperature sono alte e Marcella ha \_\_\_\_\_  
 A. fretta                      B. freddo                      C. caldo                      A. fame
14. Molto spesso i film \_\_\_\_\_ raccontano le storie criminali.  
 A. rossi                      B. neri                      C. gialli                      A. verdi
15. Herbie Hancock compone molte colonne \_\_\_\_\_ e pubblica molti album.  
 A. musiche                      B. sonore                      C. musicali                      A. sonore
16. Di solito vado al lavoro \_\_\_\_\_ piedi.  
 A. a                      B. con                      C. in                      A. di

17. Tra amici ci\_\_\_\_\_del tu.  
A. danno                    B. diamo                    C. diciamo                    A. parlano
18. L'anno scorso siamo\_\_\_\_\_in vacanza al mare.  
A. stati                    B. stato                    C. essuti                    A. vissuti
19. Noi abitiamo accanto\_\_\_\_\_stazione  
A. della                    B. dalla                    C. alla                    A. allo
20. Se Giorgio e Sergio vogliono due biglietti per il cinema,\_\_\_\_\_compro io.  
A. li                    B. le                    C. gli                    A. ne

## ИСПАНСЬКА МОБА

### I. Lee el texto y marca las afirmaciones correctas e incorrectas con *Verdadero* o *Falso*

#### Zarzuela

La *zarzuela* es una forma de música teatral o género musical escénico aperecido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, donde empiezan las primeras representaciones de la zarzuela.

Las primeras zarzuelas aparecen como pequeños experimentos, este género musical se sitúa entre el teatro, el concierto y el sainete.

Los primeros autores que desarrollan este nuevo estilo de teatro musical son Lope de Vega y Calderón de la Barca. Calderón es el primer dramaturgo que usa el término de zarzuela para su obra que se llama *El golfo de las sirenas* que se estrena en 1657 y que habla de la vida de un joven aventurero que hace un largo viaje lleno de misterios y peligros.

Los temas de las primeras zarzuelas son mitológicos. *El laurel de Apolo*, estrenada el 4 de marzo de 1658 para celebrar el nacimiento del príncipe heredero Felipe Próspero y *La púrpura de la rosa*, también de Calderón estrenada en el coliseo del Buen Retiro, el 17 de enero de 1660, están basados en fábulas de Ovidio de su obra *Metamorfosis*.

La zarzuela tiene mucho éxito a finales del siglo XVII y decae en el siglo XVIII debido a la invasión de música italiana durante la época de los primeros Borbones. La zarzuela tiene que dejar paso a la ópera, representada por compañías italianas que Felipe V (el rey de España) invita a España. Entonces, la zarzuela intenta adaptarse a la manera italiana, pero fracasa.

En los años 60-70 del siglo XX vuelve a aparecer el interés por la zarzuela, en especial por su música. En toda España renace la afición por los espectáculos líricos, sobre todo entre la juventud. El empresario José Tamayo crea un espectáculo teatral de gran producción *Antología de la zarzuela* representando los fragmentos más populares del repertorio de zarzuela moderna con cantantes famosos. El espectáculo tiene mucho éxito y se pone en la radio y la televisión.

1. La zarzuela es el espectáculo donde los actores cantan y hablan \_\_\_\_\_
2. La zarzuela aparece en Italia \_\_\_\_\_
3. Los primeros espectáculos de zarzuela son en un palacio \_\_\_\_\_
4. Las primeras zarzuelas hablan de temas mitológicos \_\_\_\_\_
5. Durante toda su historia y hasta hoy la zarzuela tiene mucho éxito en España.  
\_\_\_\_\_
6. Para el rey Felipe V la zarzuela es el género musical favorito. \_\_\_\_\_
7. La zarzuela española es muy parecida a la ópera italiana. \_\_\_\_\_
8. Los textos de las primeras zarzuelas se escriben por los dramaturgos. \_\_\_\_\_
9. Las partes vocales de la zarzuela se cantan únicamente por los coros. \_\_\_\_\_
10. El espectáculo *Antología de la zarzuela* es muy popular en la España de hoy.  
\_\_\_\_\_

**II. Completa la oración con la palabra adecuada:**

11. ¿\_\_\_\_\_ días a la semana trabajáis vosotros?  
A. Quiénes      B. Cuántos      C. Cuándo      D. Cuáles
12. ¿Quieres tomar algo? – No, gracias, ahora no me \_\_\_\_\_ nada.  
A. duele      B. interesa      C. gusta      D. apetece
13. De joven, mi madre tocaba \_\_\_\_\_ .  
A. deporte      B. literatura      C. piano      D. teatro
14. A mí me gusta mucho montar \_\_\_\_\_ bicicleta.  
A. en      B. de      C. con      D. por
16. ¿\_\_\_\_\_ es aquel chico de camisa roja? – Mi compañero de grupo.  
A.Cuál      B. Qué      C. Cómo      D. Quién
17. La película \_\_\_\_\_ una hora y cuarenta minutos.  
A. pone      B. dura      C. tarda      D. proyecta
18. En verano los españoles salen mucho \_\_\_\_\_ la noche.  
A. de      B. a      C. por      D. para
19. Hay que comprar las \_\_\_\_\_ para el concierto.  
A. entradas      B. invitaciones      C. billetes      D. reservas
20. – Ana, ¿adónde vas tan \_\_\_\_\_? - A una fiesta.  
A. puesta      B. arreglada      C. cerrada      D. dormida

## ФРАНЦУЗЬКА МОВА

### I<sup>ère</sup> Partie

I. Lisez le texte et dites si les 10 phrases ci-dessous sont **vraies (v)** ou **fausses (f)** :

#### La langue française

Le français est une langue romane parlée principalement en France, dont elle est originaire, dans toutes les provinces et territoires du Canada, en Belgique, aux États-Unis et en Suisse (l'une des trois langues officielles du pays), parlée principalement en Romandie.

Le français est parlé comme deuxième ou troisième langue dans d'autres régions du monde, comme dans la République démocratique du Congo, le plus peuplé des pays de la francophonie et l'un des 29 pays ayant le français pour langue officielle ou co-officielle, la majorité des pays de l'Afrique de l'ouest, ou encore au Maghreb.

Ces pays ayant pour la plupart fait partie des anciens empires coloniaux français et belge.

Il est parlé comme première langue en Afrique par une petite minorité, surtout dans les milieux urbains, notamment en Côte d'Ivoire et au Gabon.

La langue française est un attribut de souveraineté en France : la langue officielle de la République française est le français (article 2 de la Constitution de 1958).

Elle est également le principal véhicule de la pensée et de la culture française dans le monde.

La langue française fait l'objet d'un dispositif public d'enrichissement de la langue, avec le décret du 3 juillet 1996 relatif à l'enrichissement de la langue française.

La langue française a cette particularité que son développement et sa codification ont été en partie l'œuvre de groupes intellectuels, comme la Pléiade, ou d'institutions, comme l'Académie française. C'est une langue dite «académique».

Toutefois, l'usage garde ses droits et nombreux sont ceux qui malaxèrent cette langue vivante, au premier rang desquels Molière : on parle d'ailleurs de la « langue de Molière ».

Le français demeure une importante langue de la diplomatie internationale aux côtés de l'anglais et de l'espagnol. Mais l'influence du français dans les domaines économiques et scientifiques internationaux est menacée par la place prise par l'anglais.

1. Le français est l'une des trois langues officielles de la Suisse \_\_\_\_\_.
2. L'anglais est un attribut de souveraineté en France \_\_\_\_\_
3. C'est grâce au français que la culture française se diffuse dans le monde entier \_\_\_\_\_
4. Le français joue un rôle important dans la diplomatie internationale \_\_\_\_\_
5. De nombreux groupes intellectuels ont contribué au développement du français \_\_\_\_\_
6. Le français est une langue germanique parlée principalement en France. \_\_\_\_\_
7. Selon le décret du 3 juillet 1996, le français est la langue officielle de la République française. \_\_\_\_\_
8. L'influence du français dans le domaine économique international est menacée par l'anglais. \_\_\_\_\_
9. C'est en Romandie qu'on parle principalement français en Suisse. \_\_\_\_\_
10. La République démocratique du Congo est le pays le plus peuplé de la francophonie. \_\_\_\_\_

## II<sup>ème</sup> Partie.

### II. Remplissez les points par le mot correspondant :

11. Le Louvre se trouve sur la \_\_\_\_\_ droite de la Seine.  
A. rivière      B. fleuve      C. littoral      D. rive
12. En quelle saison \_\_\_\_\_ les roses ?  
A. rougissent      B. jaunissent      C. finissent      D. fleurissent
13. Pour entrer dans la salle il faut \_\_\_\_\_ par cette pièce.  
A. laisser      B. quitter      C. passer      D. abandonner
14. On sait que cet homme est \_\_\_\_\_ de tout.  
A. terrible      B. capable      C. rouge      D. vide
15. Elle s'est arrêtée pour admirer ce \_\_\_\_\_.  
A. monument      B. établissement      C. maison      D. immeuble
16. Si j'ai un billet, j' \_\_\_\_\_ à Montpellier.  
A. irai      B. aller      C. irais      D. allions
17. La déclaration de douane \_\_\_\_\_ remplie par les touristes.  
A. être      B. a été      C. sont      D. avoir
18. Pouvez-vous m'indiquer un \_\_\_\_\_ restaurant ?  
A. bon      B. bonne      C. bien      D. mal
19. Un sportif, c'est \_\_\_\_\_ pratique le sport.  
A. quelqu'un      B. quelque chose      C. quelques-uns      D. quelques-unes qui  
qui      que      qui      unes qui
20. Si les amis vont à l'agence de voyages, ils \_\_\_\_\_ l'horaire des trains.  
A. consulter      B. consulteront      C. consulterons      D. consulterions



## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Англійська мова

1. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / Науковий редактор українського видання доктор пед. наук. проф. С. Ю. Ніколаєва – К. : Ленвіт, 2003. – 273 с.
2. Барановська Т.В. Граматика. Збірник вправ / Т. В. Барановська. – К.: Либідь, – 1997. – 382 с.
3. Верба Г.В., Верба Л.Г. Граматика. Збірник вправ. Довідник / Г. В. Верба, Л. Г. Верба. – К., – 2005. – 335 с.
4. Голіцинський Ю. Граматика. Збірник вправ / Ю.К. Голіцинський. – К., – 2005. – 402 с.
5. Ніколенко А. I.English in Music / А. Ніколенко. – Вінниця: Нова Книга, – 2005.–322 с.
6. Присухін М. І. The Course of English for Music Colleges / М. І. Присухін.– Тернопіль: Підручники і посібники, – 2007.– 176 с.
7. Чечель Є., Г. Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів / Є. Г. Чечель, Н. П. Чечель .– Вінниця: Нова Книга, – 2011.– 456 с.
8. Evans V. Enterprise 4. Intermediate. Student’s book/ Virginia Evans, Jenny Dooley/. – Express Publishing, – 2014.– 198 с.
9. Evans V. Enterprise 4. Intermediate. Workbook/ Virginia Evans, Jenny Dooley/. – Express Publishing, – 2014.– 84 с.
10. Evans V. Enterprise 4. Intermediate. Teacher’s Book/ Virginia Evans, Jenny Dooley/. – Express Publishing, – 2014.– 224 с.
11. Evans V. Enterprise 4. Intermediate. Student’s Book. Grammar/. – Express Publishing, – 2014.– 160 с.
12. Evans V. Enterprise 4. Intermediate. Teacher’s Book. Grammar/. – Express Publishing, – 2014.– 28 с.
13. Murphy R. English Grammar in Use. - Cambridge University Press, 1998.
14. Larkin C. Encyclopedia of popular music / C. Larkin. – Oxford University Press, – 2011.– 856 с.

### Німецька мова

1. Грибкова Ю.І. Німецька мова: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – Львів: Простір М, 2011. – 125 с.
2. Themen neu 1. Arbeitsbuch, Kursbuch. – Max Hueber Verlag, 2003. – 160 с.
3. Themen neu 2. Arbeitsbuch, Kursbuch. – Max Hueber, Verlag, 2003 – 160 с.
4. Девекін В.Н. Белякова Л.Д. Учебник немецкого языка для вузов искусств. – М.: Высш. школа, 1981. – 295с.
5. Комунікативна німецька мова / За ред. В. Задорожного, Т. Зайферта, Ф. Шпітцнера, М. Весни. – Львів: СП «БаК», 1998. – 164 с.

6. Михайлова О.Є. Шендельс Є.Й. Довідник з граматики німецької мови. – К.: Радянська школа. 1971. – 360 с.
7. Постнікова О. М. Німецька мова: Розмовні теми (лексика, тексти, діалоги, вправи): Для школярів, абітурієнтів, студентів. – К.: А.С.К., 2000. – Кн. 1. – 400 с., Кн. 2. – 320 с.
8. Овчинникова А.В., Овчинников А.Ф. 500 упражнений по грамматике немецкого языка ( с грамматическим справочником). Изд. 2-е, исправлен. – М.: Иностранный язык, 2000. – 320 с.
9. Снегирева Н.С. Тесты по немецкому языку. – М.: Айрис-пресс, 2004. –288 с.

### **Італійська мова**

1. Галузина С.О. Итальянская грамматика в таблицах и схемах. – Спб.: КАРО, 2013. – 128 с.
2. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. Основной курс итальянского языка. - 4-е изд.; испр. и доп. – М.: «Черо» совместно с издательством «Юрайт», 2003. – 264 с.
3. Кларин В.В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий. М. Высшая школа, 1974 – 159 с.
4. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. – Edilingua, - Milano, 2015. – 160 p.
5. A. Chiuchiu, F. Minciarelli, M. Silvestrini. In italiano 1,2. Corso multimediale di lingua e civiltà a livello elementare a avanzato. - Edizioni Guerra. - Perugia, 1988 – 638 p.
6. Marco Mezzadri. Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi. Testo di grammatica per studenti stranieri dal livello elementare all'intermedio. - Guerra Edizioni, - Perugia, 2008 – 215 p.
7. T. Marin, S. Magnelli. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Libro dello studente. - Edilingua, - Milano, 2009. - 199 p.
8. T. Marin, S. Magnelli. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Quaderno degli esercizi e delle attività video. - Edilingua. - Milano, 2010. - 152 p.

### **Іспанська мова**

1. Baralo M., Genís M., Santana M.E. Vocabulario. Elemental A1 y A2. – Madrid: Anaya, 2008.
2. Busquets I., Bonz L. Curso de conversación y redacción. - Madrid, 1987.
3. Castro Viúdez F. Español en marcha. Curso de español como lengua extranjera. Nivel básico (A1 y A2). – Madrid: SGEL, 2008.
4. González Hermoso, M. Sánchez Alfaro Gramática del español como lengua extranjera. – Madrid: Edelsa, 1998 г.

5. Lloret Ivorra E.M, Ribas R., Wiener B. Nos vemos. Libro del alumno (A1 y A2)- Barcelona: Difusión, 2011.
6. Mercedes Belchi Arévalo, Paul J.Cárter Síntesis. Curso intermedio de español, SGEL, Madrid, 1995.
7. Moreno C., Moreno V., Zurita P. "Avance. Curso de español. Nivel inicial. – Madrid: SGEL, 1995.
8. Moreno C., Moreno V., Zurita P. Nuevo Avance básico. Curso de español (A1, A2). – Madrid: SGEL, 2010.
9. Nieves García Fernández, Jesús Sánchez Lobato Español 2000. – Madrid: SGEL, 1993.
10. Ruíz A., Alegre J., López P. Español avanzado.- Salamanca, 1994.

### **Французька мова**

1. Крючков Г. Г., Мамотенко М. П. Прискорений курс французької мови, 3-тє авт. вид., випр. – Київ: Видавництво А.С.К., 2007. – 384 с.
2. Крючков Г. Г. Французька мова. Початковий курс = Francais : Cours Pour Débutants : підручник для студентів вищих навчальних закладів. [2-ге вид., випр.]. - Київ : Вища школа, 2012. - 367 с.
3. Мандзак І.А. Підручник з французької мови. - Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. – 335 с.
4. Б.Мороз, Л.Пірко. Вступний корективно-фонетичний курс французької мови, Львів, 2009.
5. Опацький С. Є. Francais, niveau debutant : Підручник для вузів. – Київ : Ірпінь: ВТФ "Перун", 2003. – 312 с.
6. Попова І.М., Казакова Ж.О. Граматика французької мови. Практичний курс: Підручник для інститутів і факультетів іноземних мов. - Х.: ТОВ "Нестор Академік Паблішерз", 2007. - 480с.
7. И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М.Ковальчук. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков - М.: ООО "Издательство "Нестор Академик", 2007. – 576 с.
8. Функе М. Французский за 30 дней [Текст] : компакт-курс с аудиосопровождением / М. Функе; Пер. Л.П. Корж, О.В. Петренко. - Київ : Методика ; Berlin ; Munchen : Langenscheidt KG, 2005. - 288 с. : ил. - (. за 30 днів).

Програмові вимоги вступних випробувань з фахових дисциплін для навчання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньою програмою «Магістр» прийнято на засіданні Приймальної комісії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19 березня 2018 року, Протокол № 6.

Голова приймальної комісії,  
професор

І.ПИЛАТЮК

Відповідальний секретар  
приймальної комісії, доцент

Я.ОЛЕКСІВ