

Богдан Луканюк

МАТЕРІАЛИ до БІБЛІОГРАФІЇ
ПОЛЬСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
XIX – XX ст.

Видавництво “СПОЛОМ”
Львів, 2006

ББК 91.9:85
УДК 016
Л 84

Львівська державна музична академія ім.М.Лисенка
Кафедра музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології

Наукове видання

Луканюк Богдан.

Матеріали до бібліографії польської етномузикології XIX – XX ст. – Львів, 2006. – 192 с.

Книга містить аналітичний (хронологічний) та систематичні (імен і назв) покажчики польської літератури, присвяченої етномузиці, від перших публікацій і до кінця XX ст. включно. Предмет та інтереси науки про музичну культуру усної (безписемної) традиції потрактовані тут широко, охоплюючи усі можливі сфери її суспільного застосування, тому в списках знайшлися також важливіші праці з найближчих суміжніших дисциплін (етнологічні, культурологічні й етнофілологічні), які порушують спільну проблематику й зчаста цитуються в етномузикологічних дослідженнях. Дана реєстраційна спроба є першою як в Україні, так і в Польщі, тож має характер попередніх, підготовчих матеріалів для майбутньої повноцінної бібліографії.

Етномузикологам, фольклористам, етнографам, студентам гуманітарних вищих навчальних закладів й аматорам народної творчості.

Рецензенти:

Любов Кияновська
Ірина Довгалюк

Друкується за ухвалою Вченої ради ЛДМА ім. М. Лисенка
(від 26.12.2005, протокол № 3).

Праця виконана державним коштом і за сприяння Каси ім. Ю. Мяновського та Фонду З. Залеського у Варшаві.

Lukaniuk Bohdan.

Materials for a Bibliography of Polish Ethnomusicology XIX – XX centuries. – Lviv, 2006. – 192 p. – (Scientific Laboratory of Musical Ethnology at the M. Lysenko Lviv State Music Academy).

© ПНДЛМЕ
© “СПЛОМ”

ISBN 966-665-366-4

Передмова

Пропонований довідник презентує польську літературу, присвячену етномузичній культурі, від перших публікацій і до кінця ХХ століття включно. При тому культура ця трактується широко як усяке музикування, що побутує в будь-яких можливих як первинних (без прямого контролю нотного письма), так і вторинних формах (т.зв. фольклоризму – композиторського, клубного, освітнього тощо). Більше того, до сфери етномузикознавчих зацікавлень віднесені також важливіші праці з найближчих суміжніших дисциплін (передусім етнологічні, культурологічні й етнофілологічні), які порушують спільну проблематику й зчаста цитуються чи згадуються в студіях над етномузикологією.

Такий, можливо, надширокий підхід зумовлений невизначеністю самого дослідницького об'єкту сучасної етномузикології, з одного боку, а з другого – причинами методичного плану: з конечності довідник укладався головню способом зведення в одне наявних прикинжних чи пристатейних бібліографічних списків і посилань, тож далеко не всі зареєстровані видання були описані *de visu*. Це, звичайно, визначило в кінцевому підсумку характер даної спроби – вона аж ніяк не може претендувати бодай якоюсь мірою на вичерпну довершеність, а радше, навпаки, являє собою прелімінарний виклад згрубіа призбираних матеріалів, покликаний у найзагальніших рисах окреслити обсяг подальшої роботи над їх доповненням та вивіренням. Та в кожному разі, вже на цьому початковому етапі усі скількісь помітні публікації польської етномузикології хіба вдалося узгляднити (загалом майже 1700 праць) і, значить, до появи її повноцінної бібліографії оприлюднення такого замітника, либонь, не буде позбавлене свого орієнтаційного значення.

Потреба ж у ньому видається очевидною. Адже в самій Польщі, наскільки відомо, нічого подібного наразі ще немає, а це утруднює не лише пошук необхідної інформації, але й узагалі здобуття відомостей про саме її існування. Відтак не дивно, що майже 200-літній доробок нашого західного сусіда в студіюванні етномузики (до речі, не тільки своєї, рідної, але й світової) залишається в Україні, як і, зрештою, на терені цілої східної Європи, судячи з частотності цитувань, свого роду *terra incognita*. Так, скажімо, доволі обширний список використаної літератури та збірників народних пісень у капітальній розвідці В. Гошовського з музичного слов'янознавства включає децю більше 10% праць польських авторів (слід попутно відзначити, доволі випадкових...)¹, не кажучи вже про інші роботи аналогічного спрямування².

¹ Гошовский Владимир. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва, 1971. Справедливості ради слід також сказати, що й українська етномузикологія так само малознана в Польщі. Наприклад, у набагато більшій прикінцевій літературі недавно опублікованого зібрання статей і доповідей одного з провідних сучасних польських етномузикологів й антропологів культури Людвіка Бсяльського “Tradycje ludowe w kulturze muzycznej” (Warszawa, 1999) узагалі відсутні праці Климента Квітки чи Станіслава Людкевича, як-не-як найвидатніших наших етномузикологів...

² Див., наприклад: Рубцов Феодосий. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Ленинград, 1962; Міжслов'янські фольклористичні взаємини: Збірник праць. – Київ, 1963; Правдюк Олександр. Міжнаціональні зв'язки в музичному фольклорі. – Київ, 1982; і т.п

Тим часом, безперечно досягнення польських колег представляють для нас неабиякий інтерес, і не стільки з огляду на вимоги порівняльних досліджень, поза якими, зрозуміло, неможливе пізнання власного фольклору, чи постійну участь польських науковців у документуванні української народної музики, а чи потреби вивчення етномузичної культури української національної меншості на території Польщі тощо. Бібліографія польського етномузикознавства цікава й цінна ще тим, що вона дає уявлення про коло порушеної проблематики, застосовувані методологічні підходи, про види й інтенсивність видань (особливо регіональних), зрештою, показує та повчає, як слід дбати про популяризацію своїх здобутків у світі постійною участю в закордонних виданнях, а також власними виданнями світовими мовами.

Хочеться сподіватися, що укладений бібліографічний список, незважаючи на його обмежені завдання, хоч би на коротку мету заповнить існуючі прогалини в нашому етномузичному джерелознавстві та стане в пригоді всім, хто поважно займається чи лише цікавиться народною музикою.

При порядкуванні зрештованих бібліоматеріалів застосовано спосіб, уже апробований у нотографії галицько-володимирського музичного фольклору³, де за основний прийнято хронологічний принцип⁴, що не тільки залишає головний список ("Літопис") засадничо відкритим, придатним для доповнень, поправок і т.д., але й дає можливість при його читанні поспіль прослідкувати історичний розвиток польської музичної фольклористики в публікаціях⁵ – сам по собі чи в зіставленні з відповідними етапами становлення нашої етномузикології⁶. У межах одного року праці розташовуються в алфавітному порядку за прізвищами їх авторів.

Розширені бібліографічні описи в тому ж хронологічному покажчику викладаються за правилами й із застосуванням умовних розділових знаків, прийнятими нині в Україні, важливіші з яких є такими⁷:

³ Луканюк Богдан. Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів, 2001.

⁴ У польських виданнях звичайно практикується порядкування літератури за персоналіями (авторами), а далі за роками видання, що є набагато зручніше, раціональніше при посиланнях (у тексті вказується прізвище автора, рік видання і сторінки), ніж примусово застосована у нас система відсилачів до безликих порядкових номерів бібліографічного списку, що до того ж у процесі написання праці не раз мусить змінюватися, призводячи врешті-решт до неминучих помилко, перекручень і непорозумінь.

⁵ Коротка історія польської музичної фольклористики викладена в посібнику: Bobrowska Jadwiga. Polska folklorystyka muzyczna: Dzieje zbiorów i badań oraz charakterystyka cech stylistycznych polskiej muzyki ludowej. – Katowice, 2000. – S. 43-181. – (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego; Seria II: Prace Specjalne, nr 10).

⁶ Так, цікаво було б прослідкувати інтенсивність видавничої етномузичної діяльності в різні періоди польської історії; з іншого знов боку, скажімо, не можна не звернути увагу на той трагічний факт, що між 1939 і 1945 роками не вийшло жодної польської праці з етномузикології.

⁷ Докладніше див.: Составление библиографического описания: Краткие правила /Междувед. каталогизац. комис. при Гос. б-ке СССР. – Москва: Книжная палата, 1987.

Прізвище й ім'я автора (авторів)⁸. Основний заголовок = паралельний заголовок: підзаголовок або відомості щодо основного заголовка /Відомості про особи, які брали участь у виданні //Відомості про видання, в якому опублікована праця. – Місце видання: видавництво, рік видання. – Сторінки. – Порядковий номер періодичного чи серійного видання (том, випуск тощо). – (Заголовок серії; номер серії). Брак відповідних даних зазначається квадратними дужками із знаком питання в середині (тобто: [?]).

До головного – хронологічного – покажчика додаються два систематичні, укладені спершу за польським, потім за кириличним алфавітами: імен і назв – як окремих авторських праць, так і збірників або періодичних видань. Ці покажчики дають можливість проглядати літературу за авторами, порівнювати й аналізувати заголовки окремих робіт, назви видань тощо; вони також покликані допомогати при пошуку потрібних прізвищ чи назв – особливо тим, хто не вивчав польську мову, не знає точного їх написання й орієнтується на звучання слів, зокрема у прийнятій у нас вимові (наприклад: “Шопен” – буде, ясна річ, не “Szopen” і не “Szopę”, а власне “Chopin”; “Стешиєвський” – не “Stenszewski”, а “Stęszewski”; відповідно, не “Даліх” – в німецькому, “Дагліг” або “Dahlig” – в українському, “Дагліг” – в російському відчитуванні, а “Dahlig”).

Для цього ж у прикінцевих додатках наводиться латинсько-польський алфавіт разом із його кириличними відповідниками. Далі в алфавітному порядку викладаються та розшифровуються найуживаніші в польських бібліографічних описах скорочення назв видавничих установ (“абревіатури”), треба гадати, достатньо знані рідному читачеві, але невідомі ширшому загалу, особливо – закордоном (хоч, як доводить практика, не всі з них спроможні деколи розтлумачити навіть фахівці, як наприклад, MCZ).

Звичайно, бажаними могли б бути ще й інші покажчики, як предметний, географічний та ін., однак нагальної практичної потреби в них немає, оскільки допомогти собі в пошуках будь-якого потрібного слова (наприклад, “pentatonika”, “rubato”, “fonograf” і т.д. і т.п.) чи географічної назви (наприклад, “Mazowsze”, “Lwów”), може самостійно читач завдяки долученому до текстової частини диску (CD), де записана її електронна версія. Для того досить буде скористатися командою “Найти”⁹. Водночас ця ж версія може стати основою для створення нових покажчиків за власними потребами, для внесення поправок, доповнень і взагалі подальшої конструктивної праці над довідником.

Дана публікація здійснена головно державним коштом у межах планових завдань Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка, тому є доступною для свободного

⁸ Якщо повне ім'я не відоме, то вказуються тільки ініціали; за відсутності автора (авторів) цей розділ пропускається.

⁹ При цьому слід пам'ятати, що потрібні слова можуть виступати в різних відмінках і, крім того, в польському алфавіті наявні букви з діакритичними знаками, які не можна ігнорувати при пошуках окремих слів чи фраз, заступаючи їх основними буквами чисто латинського алфавіту (наприклад, Chybiński замість Chybiński тощо). У таких випадках інколи достатньо обмежитися лише частиною слова (тобто: Chybi).

використання. Критичні ж зауваження, доповнення й т. ін. прохання надсилати на адресу Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (вул. О. Нижанківського 5, 79005, м. Львів-5) чи безпосередньо авторові: а/с 6076, Головна пошта, 79000, м. Львів.

Користаючись з нагоди, складаю сердечну подяку польським колегам Анні Чекановській, Божені Мушкальській, Людвігу Белявському, Яну Стенішевському, Пйотрові Даглігу, Збігнєву Пиєрембському за безкорисну допомогу при укладанні даного бібліографічного довідника, а також обом варшавським Фондам – імені Юзефа Мянєвського та Зигмунта Залєського, що свого часу забезпечили ідеальні побутові умови для праці, зокрема й над громадженням цих матеріалів.

Варшава – Львів, 2002–2004.

Богдан Луканюк.

Л И Т О П И С

1820

Kurpiński Karol Kazimierz. *O pieśniach w ogólności* //Tygodnik Muzyczny i Dramatyczny. – 1820. – Nr 8. – S. 29-30; nr 9. – S. 33-34.

Zbiór krakowiaków ułożonych na fortepian. – Warszawa, [ok. 1820].

1821

Kurpiński Karol. *Odpowiedź Panu G. na Uwagi zamieszczone w «Gazecie Literackiej»* //Tygodnik Muzyczny i Dramatyczny. – 1821. – Nr 7. – S. 27.

1822

Hütner Karol. *Śpiewy ludu* //Pielgrzym Lwowski za rok 1822. – Lwów, 1822. –Rok 1. – S. 86-96 + dodatek nutowy (od J.P.Morońskiego).

1827

Lipiński Karol. [*Dodatek nutowy*] //Pamiętnik narodowy. – 1927. – T. 1.

1829

Brodziński Kazimierz. *O tańcach narodowych.* – Warszawa, 1829.

Gorączkiewicz Wincenty. *Krakowiaki zebrane i ułożone na fortepian.* – Wiedeń, 1829.

Rzepka J. *Polnische Volkslieder in Schlesien (mit Melodien)* /Gesammelt und übersezt von Hern Candidaten J. Rzepka //Monatsschrift von und für Schlesien. – 1829. – T. 2. – S. 486-489.

1830

Gołąbiowski Łukasz. *Lud polski, jego zwyczaje, zabobony.* – Warszawa, 1830.

Sovinski Albert. *Chants polonais nationaux & populaires: Textes et notices.* – Paris, 1930. – 47 s.

1831

Gołąbiowski Łukasz. *Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach.* – Warszawa, 1831.

1833

Zaleski Wacław Michał (Wacław z Oleska). *Pieśni polskie i ruskie ludu Galicyjskiego* /Do śpiewu i na fortepian ułożył Karol Lipiński. – Lwów, 1833.

1836

Wójcicki Kazimierz Władysław, [Dobrzyński Ignacy Feliks] . *Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów i Rusi znad Buga, z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich ozdobione rycinami i muzyką.* – Warszawa: Piotr Barycki, 1836.

1838

Mioduszeowski Michał Marcin. *Śpiewnik kościelny.* – Kraków, 1838.

1840

Konopka Józef. *Pieśni ludu krakowskiego, z rycinami i muzyką.* – Kraków: Józef Czech, 1840.

1842

Lipiński Jan Józef. *Piosnki ludu wielkopolskiego.* – Poznań, 1842.

1843

Mioduszeowski Michał Marcin. *Pastorałki i kolędy: Z melodiami czyli piosnki wesole ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane.* – Kraków, 1843.

1844

Padurra Tomasz. *Ukrainky z nutoju* [/Red. K. J. Lipińskiego]. – Warszawa, 1844.

1857

Kolberg Oskar. *Pieśni ludu polskiego.* – Warszawa, 1857.

1859

Czerniawski Karol. *O tańcach narodowych z poglądem historycznym i estetycznym na tańce różnych narodów, a w szczególności na tańce polskie.* – Warszawa, 1857 (відбитка).

1863

Roger Juliusz. *Pieśni ludu polskiego na Górnym Szląsku z muzyką.* – Wrocław, 1863.

1865

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Sandomierskie.* – Warszawa, 1865.

1867

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kujawy.* – Warszawa, 1867. – T. I-II.

1869

Gorzkowski Marjan. *XOPOIMANIA: Historyczne poszukiwania o tańcach tak starożytnych pogańskich jak również społecznych i obyczajowych we względzie symbolicznego znaczenia.* – Warszawa, 1869.

Kozłowski Kornel. *Lud: Pieśni, podania, baśnie, zwyczaje i przesady ludu z Mazowsza Czerskiego wraz z tańcami i melodiami.* – Wyd. 2. – Warszawa, 1869.

1871

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Krakowskie.* – Kraków, 1871. – T. I.

1873

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Krakowskie.* – Kraków, 1873. – T. II.

1875

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1875. – T. I.

1876

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1876. – T. II.

1877

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1877. – T. III.

1879

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1879. – T. IV.

1880

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1880. – T. V.

1881

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1881. – T. VI.

1882

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie.* – Kraków, 1882. – T. VII.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie.* – Kraków, 1882. – T. I.

1883

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Lubelskie.* – Kraków, 1883. – T. I.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie.* – Kraków 1883. – T. II.

1884

Kleczyński Jan. *Pieśń zakopieńska. Zakopane i jego pieśni // Echo Muzyczne i Teatralne.* – 1883/4.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Lubelskie.* – Kraków, 1884. – T. II.

1885

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kieleckie.* – Kraków, 1885. – T. I.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Polne).* – Kraków, 1885. – T. I.

1886

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kieleckie.* – Kraków, 1886. – T. II.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Polne).* – Kraków 1886. – T. II.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Leśne).* – Kraków, 1886. – T. III.

1887

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Radomskie.* – Kraków 1887. – T. I.

Mestenhauer Karol. *Mazur i jego zasady: 125 figur mazurowych.* – Warszawa, 1887.

1888

Federowski Michał. *Lud z okolic Żarek, Siewierza, Pilicy, jego zwyczaje i sposób życia, obrzędy, podania, gusła, zabobony, pieśni, zabawy, przysłowia, zagadki i właściwości mowy.* – Warszawa, 1888. – T. 1.

Karłowicz Jan. *Folklore //Wisła.* – 1888. – T. 2. – S. 84-85.

Karłowicz Jan. *Narzędzia ludowe na wystawie muzycznej w Warszawie w 1888 r. //Wisła.* – 1888. – Nr 2. – S. 431-435.

Kleczyński Jan. *Melodie zakopińskie i podhalańskie //Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego (Kraków).* – 1888. – Nr 12.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Radomskie.* – Kraków 1888. – T. II.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Stare, Mazury, Kurpie).* – Kraków, 1888. – T. IV.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie.* – Kraków, 1888. – T. III.

1889

Federowski Michał. *Lud z okolic Żarek, Siewierza, Pilicy, jego zwyczaje i sposób życia, obrzędy, podania, gusła, zabobony, pieśni, zabawy, przysłowia, zagadki i właściwości mowy.* – Warszawa, 1889. – T. 2.

Karłowicz Jan. *Systematyka pieśni ludu polskiego //Wisła.* – 1889. – Nr 3. – S. 253-278, 531-543.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Łęczycki.* – Kraków, 1889.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie.* – Kraków, 1889. – T. IV.

1890

Karłowicz Jan. *Systematyka pieśni ludu polskiego* //Wisła. – 1890. – Nr 4. – S. 156-165, 393-425, 875-878.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kaliskie*. – Kraków, 1890.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Chełmskie*. – Kraków, 1890. – T. I.

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze* (Mazowsze Stare, Mazury, Podlasie). – Kraków, 1890. – T. V.

Kopernicki Isydor. *Śmierć O. Kolberga* //Wisła. – 1890. – T. 4. – S. 511.

Noskowski Zygmunt. *Melodie ukraińskie* [na fortepian]. – [?]. – 1890.

Noskowski Zygmunt. *Pieśni weselne ludu* [na fortepian]. – [?]. – 1890.

1891

Kolberg Oskar. *Chełmskie* /Z materiałów pośmiertnych wydał I. Kopernicki. – Kraków, 1891. – T. II.

Kolberg Oskar. *Przemyskie* /Z pośmiertnych materiałów wydał I. Kopernicki; przedmowa I. Kopernickiego. – Kraków, 1891.

1892

Gloger Zygmunt. *Pieśni ludu* /Muzykę oprac. Z. Noskowski. – Kraków, 1892.

Łęgowski Józef (Dr. Nadmorski). *Kaszuby i Kociewie: Język, zwyczaje, przesady, podania, zagadki i pieśni ludowe z północnej części Prus Zachodnich*. – Poznań, 1892.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz Jan N. *Melodje ludowe litewskie* /Oprac. Z. Noskowski. – Kraków, 1892-1900.

1893

Barański Franciszek. *Jeszcze Polska nie zginęła: Pieśni patriotyczne i narodowe*. – Lwów, 1893.

1894

Mestenhauser Karol. *Mazur i jego zasady: 125 figur mazurowych*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1894.

Piątkowska I. *Żebracy z ziemi sieradskiej* //Wisła. – 1894. – S. 784-790.

1895

Karłowicz Jan. *Systematyka pieśni ludu polskiego* //Wisła. – 1895. – Nr 9. – S. 522-528, 645-673.

Siedlecki Jan. *Śpiewniczek zawierający Pieśni Kościelne z melodiami...* – Kraków, 1895.

1896

Mestenhauser Karol. *Szkoła tańca: W 3 cz.* – Warszawa, 1896-1901.

1897

Federowski Michał. *Lud Białoruski na Rusi Litewskiej.* – Kraków, 1897-1935. – T. 1-4.

Saloni Aleksander. *Lud wiejski w okolicy Przeworska //Wisła.* – 1897. – T. 11. – S. 738-759.

Windakiewiczowa Helena. *Rytmika ludowa muzyki polskiej //Wisła.* – 1897. – T. 11. – S. 716-737.

1898

Bylicki Franziszek (Franz). *Musik und Volksmusik //Galizien.* – Wien, 1898. – (Die Österreichisch-Ungarische Monarchie in Wort und Bild).

Saloni Aleksander. *Lud wiejski w okolicy Przeworska //Wisła.* – 1898. – T. 12. – S. 47-64, 508-517, 718-784.

1899

Saloni Aleksander. *Lud wiejski w okolicy Przeworska //Wisła.* – 1899 – T. 13. – S. 97-112, 223-248.

1900

Estreicher Karol. *Teatr ludowy w Galicji //Echo Muzyczne i Teatralne.* – 1900. –Nr 47.

Gloger Zygmunt. *Encyklopedia staropolska.* – Warszawa, 1900-1903. – Cz. 1-4.

Gloger Zygmunt. *Rok polski w życiu, tradycji i pieśni.* – Warszawa, 1900.

Juszkiewicz A. *Melodje ludowe litewskie.* – Kraków, 1900.

Windakiewiczowa Helena. *Chromatyka polskiej muzyki ludowej //Wiadomości Artystyczne.* – 1900. – Nr 2-7.

1901

Starzewski Feliks. *Die polnischen Tänze //Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (Leipzig).* – 1900-1901. – Jg. 2. – S. 673-718.

Windakiewiczowa Helena. *Pieśni ludowe z Dobczyc //Lud.* – 1901. – T. 7. – S. 408.

1903

Saloni Aleksander. *Lud lancucki: Materiały etnograficzne //Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne PAU w Krakowie.* – 1903. – T. 6. – S. 187-420.

1904

Estreicher Karol. *Szopka krakowska*. – Kraków, 1904.

1905

Bylicki Franziszek (Franz). *Z etnografii słuchu* //Sprawozdania gimnazjalne. – Kraków, 1905. – Zesz. III. –S. 1-19 (i відбитка).

Krzywicki Ludwik. *Krakowiak, taniec i śpiew* //Wielka encyklopedia powszechna ilustrowana: Seria I. – 1905. – S. 39-40.

1907

Chybiński Adolf. *O metodach zbierania i porządkowania melodii ludowych* //Lud. – 1907. – T. 13. – S. 171-201.

Kłośnik Zygmunt. *O tańcach narodowych polskich: Odczyt wygłoszony staraniem Towarzystwa Zabaw Ruchowych w sali ratuszowej we Lwowie*. – Lwów, 1907.

Kolberg Oskar. *Wołyń: Obrządy, melodie, pieśni* /Z brulionów pośmiertnych przy współudziale St. Fiszera i F. Szopskiego wydał J. Tretiak. – Kraków, 1907.

Opieński Henryk. *O dawnym tańcu zwanym „cena”* //Tygodnik Ilustrowany. – 1907. – Nr 40. – S. 828.

Poliński Aleksander. *Dzieje muzyki polskiej w zarysie*. – Lwów, 1907.

1908

Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne PAU w Krakowie. – 1908. – T. 10

— Saloni Aleksander. *Lud rzeszowski: Materiały etnograficzne*. – S. 50-344.

— Windakiewiczowa Helena. *Katalog pieśni polsko-morawskich*. – S. 3-43.

1910

Chybiński Adolf. *Etnografia muzyczna na III Międzynarodowym Kongresie Muzycznym we Wiedniu (25-29 maja 1909)* //Lud. – 1910. – T. 16. – S. 160-178 (me came //Przegląd Muzyczny. – 1910. – Nr 21. – S. 4-7; nr 22. – S. 8-11; nr 23. – S. 3-5).

Chybiński Adolf. *W obronie melodii ludowych* //Przegląd Muzyczny. – 1910. – Nr 11. – S. 8-10

Gulowski Izydor. *Volkslied mit Melodie aus Sanddorf Kr. Berent* //Mitteilungen des Vereins für Kaschubische Volkskunde. – Leipzig, 1910. – T. 1. – S. 68-69.

1911

Chybiński Adolf. *Kilka słów o dawnych polskich skrzypcach (uzupełnienie do „Notatek o dawnych polskich skrzypcach” M. Karłowicza)* //Kwartalnik Muzyczny. – 1911. – Nr 2. – S. 147.

Chybiński Adolf. *Tabulatura organowa Jana z Lublina (1540)* //Kwartalnik Muzyczny: Pismo poświęcone historii, estetyce i teorii muzyki. Organ Sekcji Naukowej przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie. – 1911. – Nr 1. – S. 9-35; nr 2. – S. 122-141; nr 3. – S. 217-252; nr 4. – S. 297-340.

Gulgowski Izydor. *Von einem unbekanntem Volke in Deutschland: Ein Beitrag zur Volks- und Landeskunde der Kaschubei* /Vorwort H. Sohnney. – Berlin, 1911.

Kwiatkowski Jan. *Zupełny śpiewniczek kieszonkowy: 763 najwięcej ulubionych aryi, dumek, krakowiaków, kujawiaków, piosenek weselnych, marszów itd.* – Mikołów; Warszawa, 1911.

Norlind Tobias. *Zur Geschichte der polnischen Tänze* //Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. – 1911. – S. 501-525.

Opieński Henryk. *Dawne tańce polskie z XVI i XVII w.* – Warszawa, 1911.

1912

Chybiński Adolf. *Głos wtóry w sprawie melodii ludowych* //Przegląd Muzyczny. – 1912. – Nr 21. – S. 5-6.

Chybiński Adolf. *Jan Gall* //Przegląd Muzyczny. – 1912. – Nr 24. – S. 5-6.

Chybiński Adolf. *O dawne polskie instrumenty (Potrzeba ich zbierania i opracowania)* //Czas. – 15. II.1912 (nr 73).

Müller Leo. *Hirtenhorn und Ringstock* //Mitteilungen des Vereins für Kaschubische Volkskunde. – Leipzig, 1912. – T. 2.

Piątek Adam. *Jak zawiązywać teatry i chóry włościańskie* //Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. – 1912. – Nr 6/7. – S. 115.

1913

Chybiński Adolf. *O nieznanym zbiorze tańców polskich z r. 1622 (Amoenitatum musicalium hortulus)* //Kwartalnik Muzyczny. – 1913. – Nr 1. – S. 63-70.

Chybiński Adolf. *Wybór utworów organowych z „Tabulatury Jana z Lublina” (1540)* //Dodatek do Kwartalnika Muzycznego. – 1911/1913. – Nr 4. – S. 11.

Windakiewiczowa Helena. *Studia nad wierszem i zwrotką poezji polskiej ludowej.* – Kraków, 1913. – (Rozprawy PAU, nr 52: Wydział Filologiczny, nr 7).

1914

Barański Franciszek. *Jak to na wojence ładnie: Pieśni żołnierskie i legionowe.* – Lwów, 1914.

Chętnik Adam. *Umuzyczniajmy wieś; O lirnিকach; Teatry chłopskie w Galicji* //Drużyna (dodatek: Teatr i Muzyka). – 1914. – Nr 1 i 2.

Lam Stanisław. *Oskar Kolberg: Żywot i praca.* – Lwów, 1914.

Saloni Aleksander. *Zasciankowa szlachta polska w Delejowie* //Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne PAU w Krakowie. – 1914. – T. 13.

1915

Mroczek Zbyszko W. *Pieśni Legionów Polskich 1914-1915 z melodyami ...* – Kraków, 1915.

Schiller Leon S. *Śpiewnik żołnierski*. – Kraków: Nakład Redakcji „Piasta”, 1915. – Cz. I.

Schiller Leon S. *Śpiewy żołnierza polskiego* //Czas. – 1915. – Nr 642, 645, 647, 649, 651.

1916

Bystroń Jan Stanisław. *Zwyczaje żniwiarskie w Polsce*. – Kraków, 1916.

Mroczek Zbyszko W. *Muza Legionów Polskich 1914-1915: Oryginalne śpiewy i śpiewki wojenne z melodyami ...* – Kraków, 1916.

Mroczek Zbyszko W. *Śpiewnik legionisty polskiego 1914-1916: Oryginalne śpiewy i śpiewki wojenne z melodyami ...* – Kraków, 1916.

Piasecki Eugeniusz. *Zabawy i gry ruchowe dzieci i młodzieży*. – Lwów; Warszawa, 1916.

1918

Piasecki Eugeniusz. *Zabawy i gry ruchowe dzieci i młodzieży*. – Wyd. 2. – Lwów; Warszawa, 1918.

1919

Barański Franciszek. *Jak to na wojence ładnie: Pieśni żołnierskie i legionowe*. – Lwów, 1919.

Chybiński Adolf. *Muzealnictwo muzyczne (o potrzebie organizowania zbiorów muzycznych i etnograficznych)* //Wianki. – 1919. – Nr 3. – S. 27-29.

Chybiński Adolf. *Ujemne wpływy na melodie ludowe Podhala* //Przegląd Muzyczny. – 1919. – Nr 13/14. – S. 5-8.

Chybiński Adolf. *W sprawie zbierania instrumentów muzycznych na Podhalu* //Przegląd Muzyczny. – 1919. – Nr 11/12. – S. 9-10 (*me came* //Echo Tatrzańskie. – 1919. – Nr 8. – S. 5-12).

Dubikówna Izabella. *Śpiewy w sztukach ludowych* //Lirnik Wioskowy. – 1919. – Nr 17. – S. 2-4.

Gerson-Dąbrowska Maria. *Obrazy żywe* //Lirnik Wioskowy. – 1919. – Nr 21/22. – S. 2-4; nr 23/24. – S. 3-6.

Kamiński Łucjan. *Zum «Tempo rubato»* //Archiv für Musikwissenschaft (Leipzig). – 1918/1919. – S. 108-126.

Więtczak Michał. *Obrazy żywe pod Kutnem* //Lirnik Wioskowy. – 1919. – Nr 18. – S. 5-6.

Więtczak Michał. *Teoria żywych obrazów* //Lirnik Wioskowy. – 1919. – Nr 10. – S. 1-3.

1920

Kantor J. *Muzyka ludowa z Podhala, Spisza i Orawy* //Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. – Kraków, 1920.

Kosowski Antoni. *Polskie ludowe zwyczaje i pieśni* //Muzyka i śpiew. – 1920. – Nr 4. – S. 6-9.

Łoś Jan. *Wiersze polskie w ich dziejowym rozwoju*. – Warszawa, 1920.

Schiller Leon S. *Bardon żołnierski ... na śpiew z towarzyszeniem fortepianu*. – Warszawa, 1920.

Starczewski Feliks. *Projekt organizacji chórów i orkiestr* //Teatr Ludowy. – 1920. – Nr 9. – S. 6-8.

Toepfer Michał. *Pieśń ludowa* //Muzyka i śpiew. – 1920. – Nr 11. – S. 1-2.

1921

Bystrzeń Jan Stanisław. *Artyzm pieśni ludowej*. – Poznań; Warszawa, 1921.

Chybiński Adolf. *Muzea a muzyka* //Słowo Polskie. – 1921. – Nr 130-138.

Chybiński Adolf. *Potrzeba organizacji pracy w zakresie folkloru muzycznego* //Słowo Polskie. – 1921. – Nr 98, 100, 102.

Chybiński Adolf. *Zamieranie pieśni ludowej* //Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. – 1921. – Nr 2. – S. 19-22 (*me came* //Śpiewak. – 1922. – Nr 9. – S. 4-5).

1922

Chętnik Adam. *Uwagi o pracy krajoznawczej na wsi* //Ziemia. – 1922. – Nr VII. – S. 26-29.

Chorowiczowa Anna. *Problemy i metody badań nad pieśnią ludową* //Lud. – 1922. – T. 21. – S. 165-175.

Chybiński Adolf. *O obronę pieśni ludowej* //Poradnik Teatrów i Chórów Włościańskich. – 1922. – Nr 6/8. – S. 87-88.

Chybiński Adolf. *O organizację pracy nad melodiami ludowymi* //Lud. – 1922. – T. 21. – S. 29-39 (i відбитка).

Chybiński Adolf. *Sprawozdanie z badań nad instrumentami i melodiami ludu podhalańskiego w latach 1920 i 1921* //Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie. – 1922. – Nr 3. – S. 122-124.

Chybiński Adolf. *Wschód i Zachód w muzyce* //Przegląd Warszawski. – 1922. – Rocznik II, nr 15 (grudzień). – S. 348-359.

Chybiński Adolf. *Zbiór kołęd polskich z r. 1721* //Słowo Polskie. – 1922. – Nr 300.

Piasecki Eugeniusz. *Zabawy i gry ruchowe dzieci i młodzieży*. – Wyd. 3. – Warszawa, 1922.

1923

Baudouin de Courtenay-Ehrenkretz Cezaria. *Materiał naukowy i przedmiot etnologii* //Lud. – 1923. – T. XXII. – S. 26-32

Chybiński Adolf. *Muzykologia na prowincji* //Nauka Polska. – 1923. – Nr 4. – S. 265-273.

Chybiński Adolf. *Z dawnej poezji i muzyki górali podhalańskich* //Wierchy. – 1923. – S. 98-111.

Piasecki Eugeniusz. *Zabawa, obrząd, pieśń* //Przegląd Warszawski. – 1923. – Nr 3 (27). – S. 390-398.

1924

Chętnik Adam. *Kurpie*. – Kraków: Orbis, 1924.

Chybiński Adolf. *Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu* //Prace i materiały antropologiczno-archeologiczne i etnograficzne. – Kraków: PAU, 1924. – Nr 3. – S. 3-141.

Chybiński Adolf. *Muzyka górali tatrzańskich* //Pamiętnik XI Wielkopolskiego a II Wszechpolskiego Zjazdu Kół Śpiewaczych. – Poznań, 1924. – S. 83-87.

Gulgowski Izydor. *Kaszubi*. – Kraków, 1924. – (Biblioteczka geograficzna «Orbis»).

Szymanowski Karol. *O muzyce góralskiej* //Pani. – 1924. – Nr 8-9.

1925

Badecki Karol. *Literatura mieszczańska w Polsce XVII wieku*. – Lwów, 1925.

Baranowska-Borowa Julja. *Polska muzykalność a „święto pieśni”* //Wiadomości Muzyczne. – 1925. – Nr 5-6. – S. 167-168.

Chybiński Adolf. *Dzwony pasterskie na Podhalu* //Prace i materiały antropologiczno-archeologiczne i etnograficzne. – Kraków: PAU, 1925. – Nr 4. – S. 29-57 (та окрема відбитка).

Chybiński Adolf. *W sprawie regionalizmu muzycznego w Polsce* //Pamiętnik I Zjazdu Towarzystw Śpiewaczych. – Kielce, 1925.

Chybiński Adolf. *Wskazówki zbierania melodii polskich ludowych*. – Poznań, 1925.

Cierniak Jędrzej. *Cztery doroczne widowiska na wsi* //Teatr Ludowy. – 1925. – Nr 2.

Dzikowski S. *O tańcu: Rozważania kulturalno-obyczajowe*. – Warszawa, 1925.

Hofmeister Franciszek. *O upadku muzyki i śpiewu na wsi* //Muzyka i śpiew. – 1925. – Nr 54. – S. 1, 3.

Kazuro Stanisław. *Polska pieśń ludowa i jej znaczenie dla kultury narodowej*. – Warszawa, 1925.

Molendzińska-Wersnerowa L. *Gry i zabawy*. – Warszawa, 1925.

Szymanowski Karol. *Zagadnienie «ludowości» w stosunku do muzyki współczesnej* //Muzyka. – 1925. – Nr 10. – S. 8-13.

Windakiewiczowa Helena. *Niektóre formy muzyczne u Chopina a muzyka ludowa polska* //Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU. – 1925. – Nr 8.

1926

Bień Adam. *Święto pracy na wsi: Dożynki* //Siew. – 1926. – nr 32. – S. 2-5.

Chybiński Adolf. *O muzyce górali tatrzańskich* //Muzyka. – 1926. – Nr 11-12. – S. 584-588.

Chybiński Adolf. *Śladami Oskara Kolberga (w sprawie nie cierpiącej zwłoki)* //Ilustrowany Kurjer Codzienny. – 1 III 1926. – Nr 60. – (Dodatek tygodniowy do “Kuryera Literacko-Naukowego”. – Nr 9).

Chybiński Adolf. *Sny o „pieśniach o ziemi naszej” (o związkach i wpływach przyrody i folkloru na muzyczną twórczość artystyczną)* //Przegląd Muzyczny. – 1926. –Nr 4. – S. 5-6; nr 6. – S. 7-9.

Chybiński Adolf. *Śp. Bartłomiej Obrochta z Kościelisk* //Przegląd Muzyczny. – 1926. – Nr 6. – S. 15-16 (*me came*) //Słowo Polskie. – 1926. – Nr 124).

Chybiński Adolf. *W sprawie organizacji muzycznego regionalizmu (zbieranie folkloru muzycznego)* //Wiadomości Muzyczne. – 1926. – Nr 11. – S. 39-40 (*me came*) //Ziemia. – 1926. – Nr 4. – S. 55-56).

Chybiński Adolf. *W sprawie zbiorowego wydania kołęd polskich* //Przegląd Muzyczny. – 1926. – Nr 11. – S. 8-9.

Chybiński Adolf. *Wspomnienia o Bartoszu Obrochcie* //Wierchy. – 1926. – S. 151-152.

Cierniak Jędrzej. *Sprawa teatru ludowego w Polsce* //Zagadnienia słowiańskiej kultury ludowej. – Warszawa, 1926.

Cierniak Jędrzej. *Szopka Krakowska: Widowisko kołędowe z tekstami, nutami, rycinami na podstawie źródeł etnograficznych*. – Warszawa, 1926

Gwiżdż Feliks. *Bartłomiej Obrochta* //Teatr Ludowy. – 1926. – Nr 10. – S. 176-178.

Reiss Józef. *Jazz — powojenna psychoza tańca* //Muzyka i Śpiew. – 1926. – Nr 66. – S. 2, 4; nr 67. – S. 3; nr 68. – S. 3-4.

Windakiewiczowa Helena. *Wzory ludowej muzyki w mazurkach Fryderyka Chopina*. – Kraków, 1926. – (Rozprawy PAU, nr 61: Wydział Filologiczny, nr 3 (16/7)).

1927

Chybiński Adolf. *O muzyce górali podhalańskich*. – Zakopane: Muzeum Tatrzańskie, 1927. – 30 s.

Cierniak Jędrzej. *Nasz cel i nasze drogi* //Teatr Ludowy, 1927. – Nr 1-4.

Gluziński Józef. *Taniec i zwyczaj taneczny*. – Lwów, 1927.

Hławiczka Karol. *Solfeż polski: Podręcznik czytania nut głosem oparty na polskiej pieśni ludowej, w układzie 1, 2 i 3-głosowym przeznaczony dla szkół powszechnych, średnich zawodowo-muzycznych i seminariów nauczycielskich*. – Katowice, 1927.

Migacz Józef. *Zbierajmy pieśni ludowe* //Szkoła Powszechna. – 1927. – Zesz. 2. – S. 153-156.

Niewiadomski Stanisław. *Muzyka podhalańska w radjo* //Muzyka. – 1927. – Nr 12. – S. 601.

Opieński Henryk. *Polski styl muzyczny* //Muzyka Polska /Red. M. Gliński. – Warszawa, 1927.

Pieśni ludowe z polskiego Śląska /Red. J. St. Bystrzeń. – Kraków, 1927. – T. 1/1: Pieśni balladowe.

1928

Bień Adam, Cierniak Jędrzej. *Teatry ludowe w Polsce*. – Warszawa, 1928.

Chętnik Adam. *Z Kongresu Światowego Sztuki Ludowej w Pradze* //Oświata Polska. – 1928. – Nr 4. – S. 304-306.

Chybiński Adolf. *Dział muzyczny* //Muzea regionalne, ich cele i zadania. – Warszawa, 1928. – S. 242-255.

Chybiński Adolf. *Muzykologia wśród nauk uniwersyteckich* //Myśl Muzyczna. – 1928. – Nr 2. – S. 9-12.

Chybiński Adolf. *O "symfonię tatrzańską"* //Wierchy. – 1928. – S. 64-69

Chybiński Adolf. *Organista a pieśń ludowa* //Pismo Organistowskie. – 1928. – Nr 4. – S. 4-6.

Cierniak Jędrzej. *O Instytut Teatrów Ludowych* //Teatr Ludowy, 1928. – Nr 1.

Kamieński Łucjan. *O polonezie staropolskim* //Muzyka. – 1928. – Nr 3. – S. 99-103.

Siedlecki Jan. *Śpiewnik kościelny z melodjami...* /Red. W. Świerczek, B. Wallek-Walewski. – Lwów; Kraków; Paryż, 1928.

1929

Andrzejowski Zygmunt. *Wojenna pieśń polska: Cz. 1-3*. – Warszawa, 1929.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jędrzejewiczowa) Cezaria. *Ze studiów nad obrzędami weselnymi ludu polskiego: Forma dramatyczna obrzędowości weselnej*. – Wilno, 1929. – (Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Wilnie).

Bystrzeń Jan Stanisław. *Bibliografja etnografii polskiej*. – Kraków, 1929.

Chętnik Adam. *Wesele Łowickie* //Ziemia. – 1929. – Nr 15/16. – S. 283.

Chybiński Adolf. *O instrumentach muzycznych ludu polskiego* //Muzyka. – 1929. – Nr 6. – S. 307-310.

Chybiński Adolf. *Wschód i Zachód w muzyce* //Muzyka. – 1929. – Nr 2. – S. 77.

Derc Klemens. *Teatry ludowe na Kaszubach* //Teatr Ludowy. – 1929. – Nr 6. – S. 109-110.

Imiela Emanuel. *Zwyczajne weselne na Górnym Śląsku* //Zaranie Śląskie. – 1929. – Zesz. 1. – S. 30-34.

Kazuro Stanisław. *Śpiewnik młodego robotnika*. – Warszawa, 1929.

Kurzejówna Wanda. *Inscenizacja kolend* //Muzyka w Szkole. – 1929. – Nr 3. – S. 64-66.

Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Kraków, 1925. – Cz. 1: Kultura materialna.

Skierkowski Władysław. *Puszcza kurpiowska w pieśni*. – Ostrołęka: Związek Kurpiów, 1929. – T. 1 (nr 1-125); t. 2, cz.1 (nr 126-399). – (Skierkowski Władysław. Dzieła zebrane; t. I).

Stryjeńska Zofia. *Tańce polskie: 11 barwnych rotograviur* /Słowo wstępne A. Schroeder; przykłady nutowe Z. Jachimecki. – Kraków, 1929.

Wallis Stanisław. *O tańcach górnośląskich* //Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk na Śląsku (Katowice). – 1929. – Nr 1. – S. 185-198.

1930

Chybiński Adolf. “Melodie tatrzańskie” Ignacego J. Paderewskiego //Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie. – 1930. – Nr 1. – S. 1.

Chybiński Adolf. *Pod Tatrami nad Dunajcem (ze szkiców: Muzyka gór)* //Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie. – 1930. – Nr 5/6. – S. 2.

Chybiński Adolf. *W sprawie krajoznawstwa muzycznego w szkole ogólnokształcącej* //Muzyka w Szkole. – 1930. – Nr 1.

Derc Klemens. *O tańcach ludowych* //Siew. – 1930. – Nr 13. – S. 8-9; nr 14. – S. 8-9.

Dobrzycki St. *Kolędy polskie a czeskie, ich wzajemny stosunek*. – Poznań, 1930

Księga pamiątkowa ku czci Prof. dr A. Chybińskiego. – Kraków, 1930.

— Pulikowski Julian. *Pontificale lwowskie z XIV w. pod względem muzycznym*. – S. 1-14.

— Windakiewiczowa Helena. *Ze studiów nad formą muzyczną pieśni ludowych: Okres kolisty*. – S. 115-123.

Mierczyński Stanisław. *Muzyka Podhala* /Zebrał i ułożył S. Mierczyński, ilustrowała Z. Stryjeńska; wstęp napisał K. Szymanowski. – Lwów; Warszawa, 1930.

Reychman Jan. *Góralskie widowisko w Warszawie (Podhale tańczy)* /Oprac. muz. S. Mierczyńskiego //Zakopane. – 1930. – Nr 8. – S. 3.

Siedlecki Franciszek. *Taniec religijny i obrzędowy* //Muzyka. – 1930. – Nr 7-9. – S. 21-44.

Stoiński Stefan Marian. *Muzykologia a ruch śpiewaczy: Renesans dawnej muzyki u nas i zagranicą* //Śpiewak. – 1930. – Nr 10.

Stromenger Karol. *Fonograf na usługach nauki i oświaty* //Gazeta Polska. – 1930. – Nr 46.

Szramek Emil. *Historia zbiorów Śląskiej pieśni ludowej* //Księga Pamiątkowa VI Ogólnos Śląskiego Zjazdu Śpiewaków. – Katowice, 1930. – S. 29-40.

Szymanowski Karol. *Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie* //Pamiętnik Warszawski. – 1930. – Nr 8. – S. 57-89

Taniec: Monografia zbiorowa /Red. M. Gliński. – Warszawa, 1930. – T. 1. — Kuryło Edward. *Taniec ludowy, dworski i towarzyski*. – S. 45-146.

Wójcik-Keuprulia Bronisława. *Melodyka Chopina*. – Lwów, 1930.

1931

Blacha Wilhelm. *Tańce Śląskie: Dybek, Kaczok, Grożony, Trojak* //Muzyka w Szkole. – 1931. – Nr 6. – S. 149-151.

Chybiński Adolf. *Muzyka Podhalań* //Ilustrowany Kuryer Codzienny. – 15 VI 1931. – Nr 163. – S. 4-6. – (Dodatek tygodniowy do “Kuryera Literacko-Naukowego”. – Nr 24).

Chybiński Adolf. *Podhale we współczesnej muzyce polskiej (o właściwym stosunku kompozytorów do folkloru góralskiego)* //Orkiestra. – 1931. – Nr 5. – S. 68-69.

Cierniak Jędrzej. *Tradycje sobótkowe w okolicy Sandomierza* //Pamiętnik Świętokrzyski za 1930 r. /Red. A. Patkowski. – Kielce, 1931. – S. 333-339.

Derc Klemens. *Czem jest Stowarzyszenie Miłośników Tańców Polskich i do czego dąży?* – Warszawa, 1931. – 27 s.

Kondracki Michał. *Muzyka ludowa jako materiał dla twórczości muzycznej* //Kwartalnik Muzyczny. – 1931. – Nr 12/13.

Koniński Karol L. *Kwestia „kultury ludowej”* //Przegląd Powszechny. – 1931. – T. 191. – S. 39-55, 284-300.

Małłek Karol. *Jutrznia Mazurska na Gody: Dla domów, szkół i zborów ewangelickich* /Zebrał i opracował... kierownik szkoły w Kisinach pod Działdowem (Polska). – Olsztyn: Nakładem wydawnictwa S. Pieniężnego, 1931.

Pulikowski Julian. *Sześć polskich pieśni ludowych z r. 1819* //Zaranie Śląskie. – 1931. – Nr 2. – S. 131-135 (*me came* //Kwartalnik Muzyczny. – 1931. – Nr 17-18. – S. 34-35).

Wierzińska Jadwiga. *Czem jest pieśń w życiu dziecka?* //Muzyka w Szkole. – 1931. – Nr 1. – S. 3-7.

1932

Bagarówna Wilhelmina. *Studium o oberku na podstawie zbiorów Oskara Kolberga*. – Lwów, 1932.

Bystron Jan Stanisław. *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce*. – Warszawa, 1932. – Cz. I-II.

Derc Klemens. *Zbiór wiadomości o tańcach polskich*. – Warszawa: Stowarzyszenie Miłośników Tańców Polskich, 1932.

Dunicz Jan J. *Studium o polonezie na podstawie zbiorów Oskara Kolberga*. – Lwów, 1932.

Kamiński Łucjan. *Z badań nad folklorem muzycznym Wielkopolski* //Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. – 1932. – Nr 3/6 (17). – S. 52-54.

Kondracki Michał. *Współczesna muzyka góralska na Podhalu i Żywiecczyźnie* //Kwartalnik Muzyczny. – 1932. – Nr 14/15. – S. 565-573.

Krynicky Stanisław. *Zespoły głosowe i instrumentalne w środowiskach wiejskich* //Muzyka w Szkole. – 1932. – Nr 3. – S. 52-56.

Mierczyński Stanisław. *Muzyka podhalańska* //Wierchy. – 1932. – Nr 10. – S. 65-76.

Moszyński Kazimierz. *O badaniach muzyczno-etnograficznych na Polesiu w r. 1932* //Lud Słowiański. – 1932. – T. 3, zesz. 1: Wiedza o Polsce, dział B – Etnografia. – S. 69-79.

Moszyński Kazimierz. *Stan obecny melografii rdzennej Białorusi i Polesia* //Lud Słowiański. – 1932. – Nr 3. – S. 61-69 (dodatek nutowy).

Piasecki Eugeniusz. *Zabawy i gry ludowe w Polsce* //Wiedza o Polsce. – Warszawa, 1932. – T. III. – S. 335-344.

Stromenger Karol. *Skrzypce chochoła* //Tygodnik Ilustrowany. – 1932. – Nr 50. – S. 803-804.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Muzyka Bliższego Wschodu, cz. II: Muzyka ormiańska* //Kwartalnik Muzyczny. – 1932. – Nr 14/15 (maj-sierpień). – S. 573-593.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Muzyka ludowa* //Wiedza o Polsce. – 1932. – T. 5. – Nr 3. – S. 436-446.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Polska muzyka ludowa* //Lud Słowiański. – 1932. – T. 3, dział B3-33, dodatek nutowy. – S. 3-5.

1933

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *Zakład Etnologii Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie i jego zadania* //Balticoslavica (Wilno). – 1933. – T. 1. – S. 75-98.

Caraman Piotr. *Obrządek kołędowania u Słowian i u Rumunów: Studia porównawcze*. – Kraków, 1933.

Cechmistruk Jerzy. *Chóry ludowe na Wołyniu* //Wołyń. – 1933. – Nr 52. – S. 5.

Chmara Józef. *Siedem pieśni ludowych ziemi lubelskiej na chór mieszany (4-głosowy)*. – Lublin, 1933.

Chybiński Adolf. *Dudy* //Orkiestra. – 1933. – Nr 10-12. – S. 154-155, 169-171, 186-188.

Chybiński Adolf. *Muzyczne zajęcia na letnich wóczasach (cele i metody zbierania melodii ludowych)* //Ilustrowany Kurjer Codzienny. – 5 VI 1933. – Nr 154. – S. 4-6. – (Dodatek tygodniowy do “Kuryera Literacko-Naukowego”. – Nr 23).

Chybiński Adolf. *O źródłach i rozpowszechnieniu dwudziestu melodii ludowych na Skalnym Podhalu* //Kwartalnik Muzyczny. – 1933. – Nr. 17/18. – S. 48-65 (i відбитка. – Warszawa, 1933. –18 s.).

Kamieński Łucjan. *Diafonia ludowa w Pieninach* //Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. – 1933. – Nr 1. – S. 5-7.

Kozietulski Czesław. *Pieśni ludowe*. – Lwów, 1933.

Kraszewski Tadeusz. *Pieśń w tekturowym słoiku (Rozmowa z prof. Kamieńskim)* //Kurier Poznański. – 1933. – Nr 579.

Krynicky Stanisław. *Pieśń jako współczynnik w wychowaniu państwowem wsi* //Muzyka w Szkole. – 1933. – Nr 6 (luty). – S. 121-125.

Kwaśnicowa Zofia. *Ogólne wytyczne przy opracowaniu i nauczaniu polskich tańców ludowych* //Wychowanie Fizyczne. – 1933. – Nr 1-2. – S. 21-28.

Kwieciński Zdzisław. *Samorodny teatr w szkole*. – Warszawa: Instytut Teatrów Ludowych, 1933.

Mierzejewska Jadwiga. *Teatr z pieśni w układzie plastycznym*. – Warszawa, 1933. – (Instytut Teatrów Ludowych).

Olszewski Jerzy. „Kurpiowski oberek”: *Melodia zanotowana ... w 1932 r. w Porzędziu, grana przez kapelę wiejską w Wyszkowie* //Teatr Ludowy. – 1933. – Nr 6. – S 87-89.

Olszewski Jerzy. *Krakowska „nuta”: Zapisana w Zaborowie pow. Brzesko w 1931 r. ...* //Teatr Ludowy. – 1933. – Nr 2. – S. 188, 189.

Olszewski Jerzy. *Mazowiecka „nuta”: Motyw muzyki łowickiej ze zbiorów Instytutu Teatrów Ludowych* //Teatr Ludowy. – 1933. – Nr 3. – S. 33-35.

Pulikowski Julian. *Geschichte des Begriffes Volkslied im musikalischen Schrifttum: Ein Stück deutscher Geistesgeschichte*. – Heidelberg: C. Winter, 1933.

Pulikowski Julian. *Zwei siebenbürgische Tänze aus dem Jahre 1613* //Siebenbürgische Vierteljahrschrift. – 1933. – T. 17. – S. 178-185.

Rudnicka Hanna. *Badania etnologiczno-muzyczne w Wielkopolsce* //Kurjer Warszawski. –7.VII. 1933 (nr 185).

Sitowski Zygmunt. *Fonograf zbiera pieśni* //Tęcza. – 1933. – Nr 3. – S. 50-52.

Skierkowski Władysław. *Muzyczność ludu kurpiowskiego* //Kwartalnik Muzyczny. – 1933. – Nr 17-18. – S. 44-47.

Skierkowski Władysław. *Puszcza kurpiowska w pieśni*. – Ostrołęka: Związek Kurpiów, 1933. – T. 2, cz. 2 (nr 400-586). – (Skierkowski Władysław. Dzieła zebrane, t. I).

Skierkowski Władysław. *Wesele na Kurpiach: Widowisko ludowe w czterech obrazach ze śpiewami i tańcami* /Libretto A. Chętnik. – Płock, 1933.

Stelmachowska Bożena. *Podkoziołek w obrzędowości zapustnej Polski zachodniej*. – Poznań, 1933.

Stelmachowska Bożena. *Rok obrzędowy na Pomorzu*. – Toruń, 1933. – (Instytut Bałtycki).

Szczepańska Maria. *Z folkloru muzycznego XVII w.* //Kwartalnik muzyczny. – 1933. – Zesz. 17-18. – S. 27-34.

Śpiewnik *Strzelecki Szkoły Junaka dla Organizacji Przystosowania Wojskowego* /Melodie zebrał i opracował na 2 głosy J.Cepelli. – Warszawa, 1933.

Windakiewiczowa Helena. *Pentatonika w polskiej muzyce ludowej* //Kwartalnik Muzyczny. – 1933. – Nr 5 (17-18). – S. 1-26.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Muzyka Bliższego Wschodu, cz. II: Muzyka turecka* //Kwartalnik Muzyczny. – 1933. – Nr 17/18 (styczeń-kwiecień). – S. 69-78.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. [Рецензія на збірник Ф. Колесси “Народні пісні з галицької Лемківщини”] //Kwartalnik Muzyczny. – 1933. – Nr 17/18 (styczeń-kwiecień). – S. 84-90.

1934

Chętnik Adam. *Kalendarzyk zwyczajów dorocznych, obrzędów i niektórych wierzeń ludu kurpiowskiego*. – Nowogród, 1934.

Chybiński Adolf. *Instytut badawczy pieśni ludowej w Polsce* //Polska Oświata Pozaszkolna. – 1934. – Nr 9. – S. 293-301.

Chybiński Adolf. *O organizację pracy nad polską pieśnią ludową* //Polska Oświata Pozaszkolna. – 1934. – Nr 4/5. – S. 133-142.

Cierniak Jędrzej. *O tak zwany „folklor” w teatrze ludowym* //Teatr Ludowy. – 1934. – Nr 8

Czyżykowska Bożena. *Muzykalność ludu wielkopolskiego* //Kronika Gostyńska. – 1934. – Nr 8. – S. 114-117.

Hławiczka Karol. *Przyczynek do topografii polskiej pieśni ludowej* //Śpiew w Szkole. – 1933/1934. – Nr 4/5. – S. 98-108.

Kamieński Łucjan. *Budujemy naukę o pieśni ludowej* //Muzyka. – 1934. – Nr 5. – S. 203-206.

Kamieński Łucjan. *Z badań nad śpiewem i muzyką ludu polskiego* //Baltico-slavica (Wilno). – 1934. – Nr 2. – S. 129-149.

Kaszuby /Zebrał M. Kuhn. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 3/Red. K. Hławiczka).

Krakowskie /Wybrał i ułożył dr J. Życzkowski. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 4/Red. K. Hławiczka).

Kujawy /Ze zbiorów I. Puławskiej opracował K. Hławiczka. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 6).

Lissa Zofia. *Problem rasy w muzyce* //Muzyka. – 1934. – Nr 3. – S. 108-112.

Lissa Zofia. *Zarys nauki o muzyce*. – Lwów, 1934.

- Łobaczewska Stefania. *Les danses polonaises*. – Paris: A. I. D., 1934.
- Lubelskie* /Ze zbiorów W. Batki opracował F. Rybicki. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 5/Red. K. Hławiczka).
- Małłek Karol. *Wesele mazurskie*. – Działdowo, 1934.
- Maszyński Piotr. *Śpiewnik wesołych melodii ludowych*. – Warszawa: Nasza Księgarnia, 1934.
- Mazowsze* /Wybrał i ułożył K. Hławiczka. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 8).
- Mierczyński Stanisław. *Zachowajmy rodzimą pieśń i muzykę na wsi* //Teatr Ludowy. – 1934. – Nr 3. – S. 25-28.
- Mika Emil. *Pieśni orawskie*. – Lipnica Wielka na Orawie: Wydano Nakładem Związku Spisko-Orawskiego, 1934.
- Miketta Janusz. *Muzyka a krajoznawstwo* //Ziemia. – 1934. – Nr 11. – S. 270-271.
- Miketta Janusz. *O organizację pracy nad polską pieśnią ludową* //Ziemia. – 1934. – Nr 1-2. – S. 9-12.
- Mikuta Marian. *Dożynki*. – Kraków: Wyd. Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych, 1934. – Nr 2.
- Mikuta Marian. *Sobótka: Inscenizacja obrzędu ludowego*. – Kraków: Wyd. Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych, 1934. – Nr 1.
- Mikuta Marian. *Z kołędą*. – Kraków, 1934.
- Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Kraków, 1934. – Cz. 2, zes. 1: Kultura duchowa.
- Müller-Blattau Jozef M., Jeziorowski A. *Masurische Volkslieder*. – Berlin, 1934.
- Nowowiejski Feliks. *Warmijskie pieśni ludowe na chór mieszany a capella*, op. 21. – Poznań, 1934.
- Nożyńska Zofia. *Pląsy i taniec ludowy* //Wychowanie Fizyczne w Szkole Powszechnej. – Poznań, 1934
- Pieśni ludowe z polskiego Śląska* /Red. J. St. Bystron. – Kraków, 1934. – T. 1/2: Pieśni o zalotach i miłości.
- Podhale* /Wybrał i ułożył S. I. Rączka. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 7/Red. K. Hławiczka).
- Skierkowski Władysław. *Puszcza kurpiowska w pieśni*. – Ostrołęka: Związek Kurpiów, 1934. – T. 2, cz.3 (nr. 587-790). – (Skierkowski Władysław. Dzieła zebrane, t. I).
- Śląsk* /Wybrał i ułożył K. Hławiczka. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 1 i 2).
- Sobieska Jadwiga. *Muzykanckie typy w ludzie wielkopolskim* //Ilustrowany Kurjer Codzienny. – 31.XII.1934. – (Dodatek tygodniowy do “Kurjera Literacko-Naukowego”).

Świętokrzyskie /Wybrał i opracował S. Suchorowski. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 11/Red. K. Hławiczka).

Wielkopolska /Wybrał i ułożył K. Hławiczka. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 9).

Wileńskie /Wybrała i ułożyła A. Janiszewska-Nebelska. – Katowice, 1934. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 10/Red. K. Hławiczka).

Windakiewiczowa Helena. *Zagadnienie chronologizacji pieśni ludowych polskich* //Ziemia. – 1934. – Nr 12. – S. 298-301.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Muzyka a państwo, państwo a muzyka (tekst odczytu we Lwowie)* //Muzyka. – 1934. – Nr 4. – S. 164-165.

Wójcik-Keuprulian Bronisława. *Muzyka a wychowanie państwowe* //Muzyka. – 1934. – Nr 6-7. – S. 249-253.

Zborowski Juliusz. *O zagadnieniach zbierania melodyj ludowych* //Ziemia. – 1934. – Nr 3. – S. 47-51; nr 4. – S. 70-74.

Zwolakiewicz Henryk. *Przewodnik nauczyciela-ludoznawcy*. – Lublin, 1934.

1935

Adamczyk Stanisław. *Muzyczne Ognisko Wakacyjne z punktu widzenia słuchacza* //Śpiew Szkołe. – 1934/1935. – Nr 5. – S. 91-93.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkretz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *O tańcach ludowych w Polsce* //Teatr Ludowy. – 1935. – N 27 (8). – S. 112-119.

Cierniak Jędrzej. „*Hej, krakowska nuta nie zaginie*” //Teatr Ludowy. – 1935. – Nr 4.

Czyżykowska Bożena. *Na wesele do Domachowa* //Kronika Gostyńska. – 1935. – Nr 4. – S. 49-56.

Czyżykowska Bożena. *Wieś wielkopolska tańczy* //Kurjer Literacko-Naukowy. – 1935. – Nr 9. – S. 7-8.

Gawrońska Bronisława. *Pieśni ludowe ziemi wileńskiej i nowogródzkiej*. – Wilno, 1935.

Gawrońska Bronisława. *Święto Kupały* /Tekst oprac. W. Dobaczewska, melodie zebrała B. Gawrońska. – Wilno: Wileński Związek Teatrów i Chórów Ludowych, 1935.

Kaliskie /Opracowali S. Waljewski i K. Hławiczka. – Katowice, 1935. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 16).

Kamiński Łucjan. *Folklor a kultura muzyczna* //Życie muzyczne i teatralne. – 1935. – Nr 2.

Kamiński Łucjan. *Monografia pieśni zmówinowej z Kaszub południowych* //Polski Rocznik Muzykologiczny. – 1935. – T. 1. – S. 107-131.

Kondracki Michał. *Muzyka Huculszczyzny* //Muzyka Polska. – 1935. – Zesz. 7 (wrzesień). – S. 186-202.

Kondracki Michał. *Tańce i muzyka taneczna na Huculszczyźnie* //Pion. – 1935. – Nr 7. – S. 8.

Kondracki Michał. *Turniej muzyki góralskiej* //Prosto z Mostu. – 1935. – Nr 34. – S. 7.

Kuryło Edward. *Some Characteristic Polish Dances (Oberek, Kujawiak)* //The Dance Journal (London). – 1935. – N^o. VI.

Kuryło Edward. *Three Traditional Polish Dances (Mazur, Krakowiak, Trojak)* //The Dance Journal, 1935. – N^o. IX.

Mierczyński Stanisław. *Pieśni Podhala na 2 i 3 głosy równe.* – Warszawa, 1935.

Mierzejewska Jadwiga. *Polska na Międzynarodowym Festiwalu Tańca Ludowego w Londynie* //Teatr Ludowy. – 1935. – Nr 8. – S. 119-123.

Mika Emil. *Sen bacy: Melodramat górski. Według oryginalnych melodyj orawskich z udziałem chóru mieszanego i solistów dla scen amatorskich.* – Lipnica Wielka na Orawie: Wydano Nakładem Związku Spisko-Orawskiego, 1935.

Podlasie /Wybrał i ułożył K. Hławiczka. – Katowice, 1935. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 13).

Polesie /Zapisałi S. Mizerski, F. Kolessa, S. Józefowiczówna, E. Kowalewski, F. Dahlke, O. Kolberg, O. Strucińska. – Katowice, 1935. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych, Nr 14/Red. K. Hławiczka).

Prejzner Tadeusz. *Kilka nieznanych pieśni ludowych ze Śląska zapisanych przez Józefa Lompę (w latach 1843-44)* //Zaranie Śląskie. – 1935. – Zesz. 1. – S. 45-52.

Pulikowski Julian. *Zagadnienie historii muzyki narodowej* //Życie sztuki. – 1935. – T. 2. – S. 56-68.

Reiss Józef. *Socjologiczne podłoże śląskiej pieśni ludowej.* – Katowice: Instytut Śląski, 1935.

Rybardowa Helena, Brzozowska K. *Tańce góralskie* //Tygodnik Ilustrowany. – 1935. – Nr 44. – S. 869-870.

Sobieska Jadwiga. *Muzykanckie typy w ludzie wielkopolskim* //Ilustrowany Kuryer Codzienny. – 7. i 14. I.1935. – (Dodatek tygodniowy do “Kuryera Literacko-Naukowego”).

Wiechowicz Stanisław. *Skąd i dokąd?* //Muzyka Polska. – 1935. – Zesz. 7. – S. 208-217.

Zwolakiewicz Henryk. *Nauczyciel a kultura ludowa* //Miesięcznik Literatury i Sztuki. – 1935. – Nr 1 (wrzesień). – S. 15-22.

1936

Chybiński Adolf. *Podhale i Tatry w muzyce polskiej* //Kurier Literacko-Naukowy. – 1936. – Nr 27-30. – S. 433-435, 445-446, 459-460, 476-477.

Badecki Karol. *Literatura mieszczańska w Polsce: Pieśni, tańce, padwany*. – Lwów, 1936. – 489 s.

Baranowski Stanisław, Witek Tadeusz. *Polka poleska //Wieczory świetlicowe: Czasopismo poświęcone zajęciom praktycznym w świetlicy (Brześć nad Bugiem)*. – 1936. – Nr 2. – S. 41-42. – (Poleski Związek Teatrów i Chórów Ludowych).

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *Dwie kultury i dwie nauki*. – Warszawa, 1936.

Bystroń Jan Stanisław. *Próby podtrzymania dawnej kultury ludowej //Pion*. – 11, 18, 25 IV 1936 (nr 15, 16, 17).

Bzdęga (z Domachowa) Jan. *Biskupianie* /Nuty spisał Jan Baranowski. – Kościan, 1936.

Czyżykowska Bożena. „*Wyniec*” na Biskupiążnie //Kurjer Literacko-Naukowy. – Nr 35. – S. 7-8.

Dunicz Jan J. *Zagadnienie historii muzyki narodowej (recenzja z rozprawy dr. J. Pulikowskiego) //Nowe Czasy (Lwów)*. – 15.V. 1936. – Nr 9 (42).

Hławiczka Karol. *Najstarszy zbiór melodii pieśni i tańców podhalańskich //Muzyka Polska*. – 1936. – Zeszyt 4. – S. 253-263.

Hławiczka Karol. *Nieznane zbiory Oskara Kolberga //Pion*. – 1936. – Nr 47. – S. 3.

Kamiński Łucjan. *Pieśni ludu pomorskiego*. – Toruń, 1936. – Cz. 1: Materiały. Seria I: Pieśni z Kaszub południowych, 351+XII s. – (Instytut Bałtycki).

Kamiński Łucjan. *Śpiewnik wielkopolski*. – Poznań, 1936.

Kamiński Łucjan. *Szlakiem pieśni kaszubskiej //Ilustrowany Kurjer Codzienny*. – 1935/1936. – Nr 69, 79, 83, 90, 97, 100. – (Dodatek tygodniowy do “Kurjera Literacko-Naukowego”. – Nr 23 10-13, 16, 17).

Kitz Ludwik. *Kurs dla zbieraczy pieśni ludowych w Inowrocławiu //Oświata Pozaszkolna*. – 1936. – Nr 2. – S. 71-74.

Kondracki Michał. *Stosunek kompozytorów do muzyki ludowej //Muzyka Polska*. – 1936. – Zesz. 2. – S. 106-112.

Łaska Maria. *Bibliografia ruchu teatrów ludowych w Polsce 1901-1935*. – Warszawa, 1936.

Madejski Zbigniew, Szeka Paweł. *Kaszubskie pieśni i tańce ludowe*. – Wejherowo, 1936.

Madejski Zbigniew. *Zbieramy pieśni ludowe //Oświata Pozaszkolna*. – 1936. – Nr 2. – S. 61-62.

Małek Karol. *Mazurski śpiewnik regionalny* /Oprac. A. Kant. – Wąbrzeźno: Nakładem Związku Mazurów w Działdowie, 1936.

Mierzejewska Jadwiga. *Inscenizacja pieśni ludowej //Polacy Zagranicą*. – 1936. – Nr 6. – S. 25.

Mierzejewska Jadwiga. *Z praktyki szkolnej // Wychowanie Fizyczne w Szkole.* – 1935/6. – Nr 12. – S. 110-113.

Mikuta Marian. *Zapusty z podkosiółkiem // Teatr Ludowy.* – 1936. – Nr 1. – S. 2-13.

Moszyński Kazimierz. *Atlas kultury ludowej w Polsce.* – Kraków: Polska Akademia Umiejętności, 1936. – T. 3.

Pulikowski Julian. *“Pieśni ludu pomorskiego” Łucjana Kamieńskiego // Ziemia.* – 1936. – Nr 6. – S. 171-173.

Pulikowski Julian. *Pieśń ludowa a muzykologia // Polski Rocznik Muzykologiczny.* – 1936. – T. 2. – S. 3-34 (окрема відбитка. – S. 1-32).

Skierkowski Władysław. *O niektórych tańcach kurpiowskich // Polski Rocznik Muzykologiczny.* – 1936. – T. 2. – S. 159-161.

Sobieska Jadwiga. *Dudy wielkopolskie.* – Poznań, 1936. – (Archiwum Etnograficzne Instytutu Zachodnio-Słowiańskiego Uniwersytetu Poznańskiego, zesz. 2).

Srokowski Stanisław. *Święto Winobrania w Zaleszczykach // Ziemia.* – 1936. – Nr 12. – S. 291.

Szyperski Alfons. *Arcymistrz wśród pieśniarzy: O prof. dr. Łucjanie Kamieńskim* (z cyklu: *Zasłużeni Wielkopolanie // Wici Wielkopolskie: Miesięcznik poświęcony sztuce i kulturze* (Poznań). – 1936. – Nr 10 (60). – S. 73-74.

Tomkiewicz Ludmiła. *Pląsy.* – Lwów, 1936.

Vincenz Stanisław. *Na wysokiej poloninie.* – Warszawa, 1936. – T. 1.

Waxman Józef. *Tańce narodowe: Polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek, trojak.* – Poznań, 1936.

Wieniewska Ida. *Etyczna i estetyczna rola teatru ludowego // Teatr Ludowy.* – 1936. – Nr 9-12. – S. 161-165.

Windakiewiczowa Helena. *Z dziejów satyry ludowej // Polski Rocznik Muzykologiczny.* – 1939. – T. II. – S. 153-158.

Winiewicz Józef. *Dudy wracają do mody // Gazeta Polska.* – 1.XII.1936.

Zygler Tadeusz. *Taniec ludowy w szkole // Wychowanie Fizyczne w Szkole.* – 1935/6. – Nr 4. – S. 105-110.

1937

Batko Walerian. *“Wolyński narodni pisni na miszanyj chor” – zładyw Filaret Kolessa, wyd. Wolyńskoho Sojuzu Narodnych Teatriw. Riwne 1937 r. // Teatr Ludowy.* – 1937. – Nr 10. – S. 187-188.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *Folk Dances and Wedding Customs in Poland // Archives de la Danse* (Paris). – 1937. – vol. 6.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *Tańce i stroje: Pokaz w ToSSPO ekspozatów wystanych na Wystawę międzynarodową*

tańców ludowych w Archives de la Danse w Paryżu //Arkady. – 1937. – T. 3 (5). – S. 267-279.

Chybiński Adolf. *Dalszy ciąg czy praca od nowa? (W sprawie polskiej muzyki ludowej)* //Muzyka Polska. – 1937. – Zesz. 3. – S. 99-107.

Drózd Jan. *Wiązanka tańców śląskich* /Przedm. G. Morcinek. – Wisła; Poznań, 1937.

Grabowski T. *O pieśniach ludowych na Kaszubach* //Muzyka Polska. – 1937. – Nr 10. – S. 457-459.

Grabowski T. *Z notatnika zbieracza muzyki ludowej* //Gazetka muzyczna. – 1937. – Nr 7-9. – S. 4-5.

Hławiczka Karol. *Podlasie*. – Katowice, 1937. – (Biblioteczka Piesni Regionalnych, nr 13 /Red. K.Hławiczka).

Horak Karl. *Der deutsche Volkstanz in Mittelpolen* //Deutsche Monatshefte in Polen. – 1936/1937. – T. III. – S. 171-176.

Horak Karl. *Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen*. – Łódź, 1937.

Jakubkówna Anna. *Dwa tańce ludowe: Maryneczka, wieś Jedlca k. Pleszewa i Warszawianka, taniec z Zaborowa, Tarnowskie* //Teatr Ludowy. – 1937. – Nr 9. – S. 163-166.

Kamiński Łucjan. *Posłowie do kolekcji: Dudelsack, Schalmei und Geige. Polnische Volkslieder* /Nachdichtungen von Robert Walter. Mit Federzeichnungen von Edward von Manteuffel. Mit einem Nachwort von Professor Dr. Łucjan Kamiński (S. 88-93). – Hamburg, 1936/1937.

Kozietulski Czesław. *Podole*. – Katowice, 1937. – (Biblioteczka Piesni Regionalnych, nr 12 /Red. K.Hławiczka).

Kwaśnicowa Zofia. *Zbiór piasów*: W 2 t. – Warszawa: Nasza Księgarnia, 1937. – T.1. – 470 s.

Kwiatkowski Czesław. *Szkoła tańców polskich: Praktyczny samouczek dla pań i panów*. – Warszawa, 1937.

Lipka Jan. *Prawda o teatrze ludowym* //Teatr Ludowy. – 1937. – Nr 3-4. – S. 45-49.

Lubelska pieśń ludowa /Red. J. Chmara. – Lwów; Warszawa, 1937. – Cz. 1.

Małek Karol. *Plon czyli dożynki na Mazurach: Widowisko ludowe*. – Warszawa: Nakładem Związku Mazurów w Działdowie, 1937.

Małek Karol. *Wesele mazurskie*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1934.

Mierzejewska Jadwiga. *Kapeluśnik. Niedźwiedź – taniec spiski* //Wychowanie Fizyczne w Szkole. – 1936/1937. – Nr 2. – S. 50-55.

Mierzejewska Jadwiga. *Tańce ludowe* //Wychowanie Fizyczne w Szkole. – 1936/1937. – Nr 13. – S. 53-54.

Mikuta Marian. *O tzw. folklorze w teatrze ludowym* //Teatr Ludowy. – 1937. – Nr 7.

Mizerski Stefan, Jozefowiczowna S. i inni. *Polesie*. – Katowice, 1937. – (Biblioteczka Piesni Regionalnych, nr 14 /Red. K. Hlawiczka).

Musioł Augustyn, Sachse Feliks. *Tańce Śląskie*. – Katowice: Wydawnictwa Instytutu Śląskiego, 1937. – Zesz. 1: Tańce z powiatu rybnickiego.

Needham Joseph. *The Dances of Podhale* //English Folk Dance and Song. – 1937. – T. XII. – P. 119-119.

Ostrowski-Naumoff Jan. *Polskie tańce narodowe* /Oprac. choreograficzne E. Kuryło, muzyka A. Kapuściński, rysunki B. Fedyszyn //Teatr w Szkole. – 1936/37. – Nr 1-2. – S. 6-8; nr 3. – S. 51-61; nr 4-5. – S. 87-94; nr 7-8. – S. 203-211; nr 9. – S. 245-262.

Pałubicki Konrad. *Monografia pieśni ludowej «Na podolu biały kamień»*. – Poznań: Uniwersytet Poznański. – Praca magisterska, maszynopis.

Piątek Adam. *Związek Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie (1907-1937)* //Teatr Ludowy. – 1937. – Nr 11.

Pluciński Jan. *Kapeluśnik, Niedźwiedź – Taniec spiski* //Oświata Pozaszkolna. – 1937. – Nr 2. – S. 123.

Pulikowski Julian. *Dlaczego zajmujemy się muzyką ludową?* //Gazetka Muzyczna. – 1937. – Nr 5. – S. 1.

Pulikowski Julian. *Ratujmy pieśń i muzykę ludową* //Tygodnik Ilustrowany. – 1937. – Nr 10. – S. 196.

Suchorowski Stanisław. *Pieśni ludowe świętokrzyskie*. – Kraków: Małopolski Związek Teatrów i Chórów Ludowych, 1937.

Sychta Bernard. *Hanka sę żeni: Wesele kaszubskie w pięciu aktach z muzyką i śpiewem*. – Wejherowo, 1937.

Waxman Józef. *Tańce narodowe: Polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek, trojak*. – Wyd. 2. – Poznań, 1937.

Ziembicki W. *Myślistwo a muzyka*. – Lwów, 1937.

1938

Chybiński Adolf. *Karol Szymanowski a Podhale* //Wierchy. – 1938. – S. 1-35 (окрема відбитка. – Kraków, 1938).

Batko Walerian. *Co zaśpiewamy: U progu sezonu śpiewaczego* //Oświata Pozaszkolna. – 1938. – Nr 9. – S. 537-539.

Batko Walerian. *O organizację zbieraczy pieśni ludowych* //Oświata Pozaszkolna. – 1938. – Nr 1. – S. 17-18.

Batko Walerian. *Zespoły instrumentalne w służbie pieśni* //Polacy Zagranicą. –1938. – Nr 7. – S. 30-31.

Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz (Jądrzejewiczowa) Cezaria. *O miłośnikach sztuki ludowej* //Złoty Szlak: Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Organ Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Stanisławowie /Red. J. Miketta. – 1938. – Rocznik I. – Zesz. 1. – S. 12-23.

Błaszczkowska Maria. *Widowisko na wolnym powietrzu* //Oświata Pozaszkolna. – 1938. – Nr 5.

Cechmistrz Jerzy. *Wołyń*. – Katowice, 1938. – (Biblioteczka Piesni Regionalnych, nr 15 /Red. K. Hlawiczka).

Charszczewska Zofia. *Podkoziółek czyli zapusty w Wielkopolsce* //Teatr w Szkole. – 1938. – Nr 4/5. – S. 99-102.

Ćwirko-Godycki M., Wrzosek A. *Grzechotki z grobów cmentarzyska lużyckiego w Laskach w pow. kępińskim* //Światowid. – 1938. – T. XVII. – S. 171-254.

Czyżykowska Bożena. *Wiwaty wielkopolskie*. – Poznań: UP, 1938. – Praca magisterska, maszynopis.

Dorabalska Helena. *Polonez przed Chopinem*. – Warszawa, 1938.

Fikowa Helena. *Szkubaczki – śląski obrazek regionalny w jednej odsłonie* /Melodie zanotował L. Janicki. – Katowice: Nakładem Śląskiego Związku Teatrów Ludowych, 1938.

Gazda Franciszek. *Babiogórskie Pieśni z Zawoł w układzie na 3 i 4 głosy równe*. – Kraków. – (Biblioteka Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych w Krakowie /Red. M. Mikuta, nr 7).

Gipski Jan. *Powiatowy konkurs chórów Kół Młodzieży Wiejskiej w Krzemieńcu* //Życie Krzemienieckie. – 1938. – Nr 12. – S. 291-293.

Głodzinski Tadeusz. *Studium o krakowiaku na podstawie zbiorów Oskara Kolberga*. – Lwów, 1938.

Grabowski T. *Wskazówki przy zbieraniu pieśni i muzyki ludowej* //Śpiew w Szkole. – 1937/1938. – Nr 1-5. – S. 30-32.

Horak Karl. *Volkslied und Liedträger in Mittelpolen* //Deutsche Monatshefte in Polen. – 1937/8. – T. IV. – S. 76-88.

Jeziorski Michał. *Zbieranie pieśni ludowych w Żywiecczyźnie* //Gronie. – 1938. – Nr 1. – S. 48.

Kamiński Łucjan. *Śpiewnik pomorski na jeden lub więcej głosów: Dla przyjaciół śpiewu ludowego i młodzieży szkolnej*. – Poznań: Wielkopolski Związek Teatrów Ludowych, 1938.

Kosicki Janusz. *O muzyce ludowej* //Pion. – 1938. – Nr 35. – S. 4.

Kosicki Janusz. *W zaczarowanym kręgu góralszczyzny* //Pion. – 1938. – Nr 39. – S. 3.

Kosicki Janusz. *Wiejskie pieśniobranie* //Pion. – 1938. – Nr 45. – S. 6, 7.

Kuryło Edward. *All About the Mazur* //Dancing Times (London), 1938. – Vol. XII. – S. 290-292.

Kwaśnicowa Zofia. *Zbiór piasów*: W 2 t. – Warszawa: Nasza Księgarnia, 1938. – T. 2. – 272 s.

Lange Łucjan. *Polskie tańce ludowe* //Wychowanie Fizyczne w Szkole. – 1938. – Nr 2. – S. 63-72.

Ligęza Józef, Stoiński Stefan M. *Pieśni ludowe z polskiego Śląska*. – Kraków, 1938.

Ligęza Józef. *Dzieje archiwów śląskich pieśni ludowych* //Śpiewak. – 1938. – Nr 5. – S. 66.

Mierzejewska Jadwiga. *Polka kaszubka* //Teatr Ludowy. – 1938. – Nr 10. – S. 290-292.

Mierzejewska Jadwiga. *Tańczymy w świetlicy krakowiaka* //Polacy Zagranicą. – 1938. – Nr 6. – S. 188-191.

Mierzejewska Jadwiga. *Taniec krakowiak* //Teatr Ludowy. – 1938. – Nr 3. – S. 85-88.

Mikuta Marian. *Z kurkiem po dyngusie (m.in. 12 melodii 1 gł., wykonywanych przez kurczarzy)* //Teatr Ludowy. – 1938. – Nr 2. – S. 35-55.

Moszyński Kazimierz. *Die polnische Ethnologie und Ethnographie seit dem Jahre 1925* //Balticoslavica. – 1938. – T. III.

Pieśni ludowe z polskiego Śląska /Wyd. J. Ligęza i M. Stoiński. – Kraków, 1938. – T. 2: *Pieśni balladowe o zalotach i miłości*.

Prejzner Tadeusz. *Pieśni ludowe w Beskidzie Śląskim* //Śląskie Wiadomości Muzyczne. – 1938. – Nr 4. – S. 30.

Prejzner Tadeusz. *Praca nad zapisywaniem ludowej pieśni na Śląsku nie ustaje* //Śpiewak. – 1938. – Nr 2. – S. 21-24.

Sobieski Marian, Turczynowiczowa Maria. *Katalog Wystawy Muzycznej w Muzeum Miejskim w Poznaniu*. – Poznań, 1938.

Stoiński Stefan Marian. *Dudy Żywieckie* //Gronie (Żywiec). – 1938. – Nr 1. – S. 25-34; nr 2. – S. 58-66; nr 3. – S. 144-153.

Suchorowski Stanisław. *Wesele świętokrzyskie*. – Kielce, 1938.

Woźniakówna Maria. *Wykopki* //Teatr Ludowy. – 1938. – Nr 9. – S. 235-259.

Zygler Tadeusz. *O nauczaniu tańców ludowych* //Polacy Zagranicą. – 1938. – Nr 7. – S. 34-35.

Zygler Tadeusz. *Taniec ludowy i jego wartości wychowawcze* //Oświata Pozaszkolna. – 1938. – Nr 1. – S. 13-17.

1939

Batko Walerian. *Co zaśpiewamy* //Oświata Pozaszkolna. –1939. – Nr 7-8. – S. 454-455.

Bystroń Jan Stanisław. *Wstęp do ludoznawstwa polskiego*. – Warszawa; Poznań, 1939.

Heising Roman. *Z fonografem przez wieś wielkopolską* //Lutnia. – 1939. – Nr 2. –S. 5-8.

Hoffman Jakub. *Bibliografia Wołynia* //Rocznik Wołyński. – 1939. – T. VIII.

Horowski Jan. *Niektóre tańce ludu wielkopolskiego* //Przegląd Wielkopolski. – 1939. – Nr 6. – S. 183-186.

Kamiński Łucjan. *Śpiew i muzyka ludu wielkopolskiego* //Lutnia. – 1939. – Nr 2. – S. 3-5.

Kandulski Witold. *Monografia pieśni ludowej «Jechał pan z chartami na pole»*. – Poznań: UP, 1939. – Praca magisterska, maszynopis.

Kosicki Janusz. *Polesie i muzyka* //Pion. – 1939. – Nr 12. – S. 6.

Kosicki Janusz. *Polski śpiew – chłopski śpiew* //Jutro Polski. – 1939. – Nr 34. – S. 5.

Kuryło Edward. *All About the Mazur* //Dancing Times (London), 1939. – Vol. I. – S. 494-495; vpl. II. – S. 614-615.

Małek Karol. *Jutrznia Mazurska na Gody: Dla domów, szkół i zborów ewangelickich*. – Wyd. 2. – Działdowo, 1939.

Mikuta Marian. *Świętojańska Sobótka*. – Kraków, 1939.

Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Kraków, 1939. – Cz. 2, zes. 2: Kultura duchowa.

Pieśni ludowe z polskiego Śląska /Wyd. J. Ligęza i M. Stoiński. – Kraków, 1939. – T. 3/1: Pieśni o miłości.

Wieczorowski T. *Wczesnohistoryczne instrumenty muzyczne kultury staropolskiej z Wielkopolski i Pomorza* //Wiadomości Archeologiczne. – Warszawa, 1939.

Windakiewiczowa Helena. *Ślady teorii gam greckich w muzyce ludowej* //Biuletyn z Czynności i Posiedzeń PAU. – 1939.

Zygler Tadeusz. *Tańce huculskie* //Wychowanie Fizyczne w Szkole. – 1938/9. – Nr 4/5. – S. 99-103; nr 6. – S. 136.

1945

Andrzejowski Zygmunt. *Skarbiec pieśni polskiej* //Zharmonizował A. Harasowski. – Glasgow: Książnica Polska, 1945.

Chybiński Adolf. *O losach polskiej muzyki ludowej* //Odrodzenie. – 1945. – Nr 33. – S. 9.

Windakiewiczowa Helena. *Stosunek polskiej muzyki ludowej do muzyki greckiej*. – [?]. – 1945.

Zborowski Juliusz. *Odszukanie teki podhalańskiej Oskara Kolberga* //Lud. – 1945. – T. 36. – S. 402-403.

1946

Chybiński Adolf. *Zbieracz melodii ludowych na usługach nauki* //Teatr Ludowy. – 1946. – Nr 1-2. – S. 22-24.

Małek Karol. *Jutrznia Mazurska na Gody: Dla domów, szkół i zborów ewangelickich*. – Wyd. 3. – Olsztyn, 1946.

Windakiewiczowa Helena. *Dysonans w polskiej muzyce* //Ruch Muzyczny. – 1946. – Nr 22/23. – S. 13-16.

1947

Bystron Jan Stanisław. *Etnografia Polski*. – Warszawa, 1947.

Bystron Jan Stanisław. *Kultura ludowa*. – Warszawa, 1947.

Chybiński Adolf. *O potrzebach polskiej etnografii muzycznej: 1. Zagadnienia kolbergowskie* //Polska Sztuka Ludowa. – 1947. – Nr 1-2. – S. 16-19.

Chybiński Adolf. *Zbieracz melodii ludowych na usługach nauki* //Teatr Ludowy. – 1947. – Nr 1-2. – S. 26-31.

Drózd Jan. *Wiązanka tańców śląskich*. – Wisła; Cieszyn: Towarzystwa Teatrów i Muzyki Ludowej – Oddział Śląski, 1947.

Klukowski Józef. *Klarnet w kapeli ludowej* //Teatr Ludowy. – 1947. – Nr 3-4. – S. 156-58.

Małek Karol. *Mazurski śpiewnik regionalny*. – Wyd. 2. – Olsztyn: Instytut Mazurski, 1947.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Pieśń ludowa i jej problemy* //Poradnik Muzyczny. – 1947. – Nr 1-10.

Sobieski Marian. *Zachodnie Archiwum Fonograficzne w Poznaniu* //Lud (Kraków). – 1947. – T. 37 (za r. 1946). – S. 459.

Stoiński Stefan Marian. *Dudy Żywieckie* //Śpiewak. – 1947. – Nr 1-3.

1948

Chybiński Adolf. *O potrzebach polskiej etnografii muzycznej: 2. Zagadnienia pokolbergowskie* //Polska Sztuka Ludowa. – 1948. – Nr 1. – S. 6-8.

Grzegorzczak Piotr. *Teatr ohotniczy i tańce polskie: Bibliografia informacyjna*. – Warszawa: Centralny Instytut Kultury, 1948.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Pieśń ludowa i jej problemy* //Poradnik Muzyczny. – 1948. – Nr 1, 3, 4, 8, 9, 11.

Sobieska Jadwiga. *Wielkopolskie siesieńki* //Polska Sztuka Ludowa. – 1948. – Nr 2 (1). – S. 30-33.

Sobieski Marian. *Koziół zbąsko-lubuski* //Polska Sztuka Ludowa. – 1948. – Nr 2 (1). – S. 58-59.

Sobieski Marian. *Maryna* //Polska Sztuka Ludowa. – 1948. – Nr 2/3. – S. 30-33.

Turczynowiczowa Maria. *Bogumił Hoffi jego stosunek do Oskara Kolberga* //Lud (Kraków; Lublin). – 1948. – T. 38.

Turczynowiczowa Maria. *Niewydane zbiory Oskara Kolberga* //Ruch Muzyczny. – 1948. – Nr 10.

1949

Chętnik Adam. *O naszych piasach i tańcach. O tańcu i tańcach w ogóle. Tańce czyli piasy w Polsce* //życie Śpiewacze. – 1949. – Nr 6.

Chętnik Adam. *O tańcach narodowych i ludowych. Polskie tańce ludowe* //życie Śpiewacze. – 1949. – Nr 7-8. – S. 23-25.

- Chorosiniński Jan. *Melodie taneczne Powiśla*. – Kraków: PWM, 1949.
- Dekowski Jan Piotr. *Zwyczajne weselne w powiecie opoczyńskim* //Prace i materiały etnograficzne (Lublin). – 1948/1949. – Nr 7. – S. 211-300.
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Pieśń ludowa i jej problemy* //Poradnik Muzyczny. – 1949. – Nr 1, 2, 3.
- Sobieska Jadwiga. *Chłonność muzyczna naszego ludu: Jeszcze na marginesie Festiwalu Muzyki Ludowej* //Polska Sztuka Ludowa. – 1949. – Nr 7/8. – S. 226-230.
- Sobieski Marian. *O organizację akcji zbierania folkloru muzycznego* //Kwartalnik Muzyczny. – 1949. – Nr 25. – S. 192-197.
- Szulc Zdzisław. *Katalog instrumentów muzycznych*. – Poznań: Muzeum Wielkopolskie, 1949.

1950

- Chybiński Adolf. *Od Tatr do Bałtyku*: W 2 cz. – Kraków: PWM, 1950. – Cz. 1. *Śpiewnik krajoznawczy: Wybór 218 polskich melodii ludowych*.
- Kalicka Felicja. *Polskie pieśni rewolucyjne: 1918-1939*. – Warszawa, 1950.
- Kołosówna Z. *Przedmioty kultu i zabawki z grodu kultury łużyckiej w Biskupinie* //III Sprawozdanie z prac wykopaliskowych w grodzie kultury łużyckiej w Biskupinie w pow. Żnińskim za lata 1938-39 i 1946-48 /Red. J. Kostrzewski. – Poznań, 1950. – S. 193-239.
- Ksiąga pamiątkowa ku czci Profesora Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin: Rozprawy i artykuły z zakresu muzykologii*. – Kraków: PWM, 1950.
- Chomiński Józef Michał. *Z zagadnień analizy formalnej*. – S. 146-197;
- Prosnak Jan. *Z zagadnień polskiego folkloru muzycznego*. – S. [?];
- Simon Alicja. *Na drodze historycznego rozwoju gaśli słowiańskich (Na marginesie odkrycia wczesnohistorycznego w Gdańsku 1949 r.)*. – S. 347-353;
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Wielkopolskie wiwaty*. – S. 275-319;
- Szczepańska Maria. *Nieznana krakowska tabulatura lutniowa z drugiej połowy XVI stulecia*. – S. 198-215;
- Turczynowiczowa Maria. *Schematy Wielkiego Księstwa Poznańskiego*. – S. 339-346.
- Prosnak Jan. *Hugo Kollątaj – krzewiciel kultury muzycznej w Polsce: Zasługi nad krzewieniem kultury muzycznej* //Życie Śpiewacze. – 1950. – Nr 11-12. – S. 28-29.
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Instrukcja w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej* //Muzyka. – 1950. – Nr 2. – S. 30-49.
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Pieśń i muzyka ludowa Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej w świetle dotychczasowych badań* //Polska Sztuka Ludowa. – 1950. – Nr. 1-6. – S. 17-35.
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Wielkopolska i Ziemia Lubuska* //Poradnik Muzyczny. – 1950. – Nr 12. – S. 6-9.

1951

Benetowa Sara. *Song, Dance and Customs of Peasant Poland*. – London: Dennis Dobson Ltd., 1951.

Chorościński Jan. *Tańce góralskie* //Praca świetlicowa. – 1951. – Nr 1. – S. 69-84.

Chybiński Adolf. *Od Tatr do Bałtyku*: W 2 cz. – Kraków: PWM, 1951. – Cz. 2: *Lud polski gra: Wybór 125 polskich melodii ludowych*.

Gębik Władysław. *Folklor muzyczny regionu warmijsko-mazurskiego* //Muzyka. – 1951. – Nr 3-4. – S. 37-43.

Hławiczka Karol. *Polska hymnologia protestancka jako źródło wiadomości do muzyki polskiej XVI w.* //Theologia Evangelica (Praha). – 1951. – Nr 2. – S. 102-114.

Klukowski Józef. *O muzyce ludowej* //Scena świetlicowa. – 1951. – S. 10-14.

Ligęza Józef. *Muzyczny folklor Śląska* //Muzyka. – 1951. – Nr 12. – S. 39-42.

Lissa Zofia, Chomiński Józef M. *Zagadnienie folkloru w twórczości współczesnych kompozytorów polskich* //Muzyka. – 1951. – Nr 5-6. – S. 3-24.

Majewiczowa Zofia. *Krakowiak*. – Warszawa, 1951.

Oleszczuk Aleksander. *Ludowe obrządy weselne na Podlasiu*. – Lublin; Łódź, 1951.

Schimmerling H.A. *Folk dance music of the Slavic nations*. – New York: Associated Music Publishers Inc, 1951.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Wielkopolska i Ziemia Lubuska* //Poradnik Muzyczny. – 1951. – Nr 1. – S. 4-8.

Sobieska Jadwiga. *Folklor muzyczny w Rzeszowskiem i Lubelskiem* //Muzyka. – 1951. – Nr 5-6. – S. 29-46.

1952

Chorościński Jan. *życie i walka ludu ziemi kieleckiej w pieśni* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 6. – S. 301-315.

Dąbrowska Grażyna. *Krakowiak*. – Warszawa: CPARA, 1952.

Gębik Władysław. *Pieśni ludowe Mazur i Warmii* /Uwagami o gwarze opatrzył W. Doroszewski. – Olsztyn: Wydział Kultury; Prezydium WRN, 1952.

Gębik Władysław. *Spoleczny sens badań nad kulturą ludową Warmii i Mazur* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 4-5. – S. 189-197.

Głoger Zygmunt. *Encyklopedia staropolska*. – Warszawa, 1952. – Cz. 1-4.

Jackowski Aleksander. *Na marginesie prac Państwowego Instytutu Sztuki w zakresie badań nad sztuką ludową i folklorem* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 3. – S. 117-126.

Kotoński Włodzimierz. *Po konkursie kapel góralskich w Zakopanem* //Muzyka. – 1952. – Nr 7-8. – S. 84-90.

Ligęza Józef. *Kilka uwag o muzycznym folklorze górniczym* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 3. – S. 131-133.

- Lissa Zofia. *Zarys nauki o muzyce*. – Kraków, 1952.
- Sobiescy Jadwiga i Marian. *Diafonia w Pieninach* //Muzyka. – 1952. – Nr 9-10. – S. 15-29.
- Wallis Stanisław. *Śląskie pieśni górnicze* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 3-4. – S. 134-146.
- Zozula Franciszka. *Tańce ludowe*. – Warszawa: Nasza Księgarnia, 1952.
- Zygler Tadeusz. *Polskie tańce ludowe i ich badanie* //Polska Sztuka Ludowa. – 1952. – Nr 1. – S. 9-11.
- Zygler Tadeusz. *Polskie tańce ludowe: Przewodnik po wystawie w Muzeum Etnograficznym w Krakowie*. – Kraków, 1952.

1953

- Choroszeński Jan. *Melodie taneczne Powiśla*. – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1953.
- Jackowski Aleksander. *Problemy folkloru i ludowości w sztuce: Materiały do Studiów i Dyskusji*. – Warszawa: PIS, 1953. – Cz. 1-3.
- Kaczmarek Leon. *Fonograf na usługach dialektologii i etnografii muzycznej w Polsce* //Biuletyn Fonograficzny (Poznań). – 1953. – T. I. – S. 19-54. – (Lingua Posnaniensis, IV).
- Kotoński Włodzimierz. *Uwagi o muzyce ludowej Podhala* //Muzyka. – 1953. – Nr 5-6. – S. 3-25; nr 7-8. – S. 43-58; nr 11-12. – S. 26-45.
- Studia muzykologiczne*/Red. J. M. Chomiński. – 1953. – T. 1.
- Sobieski Marian. *Oblicze tonalne polskiej muzyki ludowej*. – S. 308-332;
- Chomiński Józef Michał. *Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych*. – S. 85-90;
- Wilkowska Krystyna. *Ze studiów nad klasowym obliczem tańców polskich w epoce renesansu*. – S. 214-248.

1954

- Chomiński Józef Michał. *Formy muzyczne*. – Kraków: PWM, 1954. – Cz. 1.
- Czekanowska Anna. *Pieśń ludowa Warmii i Mazur* //Materiały Sesji Pomorzoznawczej Polskiej Akademii Nauk. – Gdańsk, 1954. – S. 20.
- Dłuska Maria. *Wiersz meliczny – wiersz ludowy* //Pamiętnik Literacki. – 1954. – Zeszyt 2. – S. 473-502.
- Dygacz Adolf, Ligęza Józef. *Pieśni ludowe Śląska Opolskiego*. – Kraków: PWM, 1954.
- Halski Czesław Roman. *Folk music: Polish* //The Grove Dictionary of Music and Musicians. – London, 1954. – Vol. 3. – P. 326-339.
- Kotoński Włodzimierz. *Uwagi o muzyce ludowej Podhala* //Muzyka. – 1954. – Nr 1-2. – S. 14-26.
- Poźniak Włodzimierz. *Akcja zbierania folkloru muzycznego: Próba podziału regionu na Podkarpaciu* //Wierchy. – 1954. – Nr 23. – S. 219-224.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Szlakiem kozła lubuskiego: Pieśni i muzyka instrumentalna Ziemi Lubuskiej*. – Kraków: PWM, 1954.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie XVII wieku*. – Warszawa: IM UW, 1954. – Praca magisterska, maszynopis.

Strumiłło Tadeusz. *Muzyka podhalańska u Kolberga* //Muzyka. – 1954. – Nr 3-4. – S. 3-20.

Strumiłło Tadeusz. *Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku*. – Kraków: PWM, 1954.

Wallis Stanisław. *Pieśni górnicze Górnego Śląska*. – Kraków: PWM, 1954.

Wycisk Artur. *Niemieccy zbieracze górnośląskich pieśni ludowych* //Polska Sztuka Ludowa. – 1954. – Nr 4. – S. 242-250.

1955

Bielawski Ludwik. *Piosenki z Pomorza*. – Kraków: PWM, 1955.

Chorościński Jan. *Pieśni pracy ludu kieleckiego*. – Kraków: PWM, 1955.

Gębik Władysław. *Piosenki mazurskie*. – Kraków: PWM, 1955.

Grotnik Jan. *Piosenki z Kieleckiego*. – Kraków: PWM, 1955.

Klukowski Józef. *O niektórych zespołach muzycznych i chóralnych ZSCH* //Praca świetlicowa. – 1955. – Nr 7/8. – S. 11-16.

Kotoński Włodzimierz. *Piosenki z Podhala*. – Kraków: PWM, 1955.

Mazur. Polskie tańce ludowe: Podręcznik tańca ludowego. – Warszawa: Sport i Turystyka, 1955.

Poźniak Włodzimierz. *Piosenki z Krakowskiego*. – Kraków: PWM, 1955.

Poźniak Włodzimierz. *Piosenki z Żywieckiego*. – Kraków: PWM, 1955.

Sobieska Jadwiga. *Piosenki z Wielkopolski*. – Kraków: PWM, 1955.

Sobieska Jadwiga. *Piosenki z Ziemi Lubuskiej*. – Kraków: PWM, 1955.

Sobieski Marian. *Dorobek w zakresie folkloru w okresie 10-lecia* //Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką (Warszawa). – 1955. – N 3-4 (23-24).

Sobieski Marian. *Pieśni ludowe Warmii i Mazur* /Uwagami o gwarze opatrzył W. Doroszewski; tańce opracowała M. Sobolewska. – Kraków: PWM, 1955.

Sobieski Marian. *Piosenki z Kujaw*. – Kraków: PWM, 1955.

Sobieski Marian. *Wybór polskich pieśni ludowych*. – Kraków: PWM, 1955. – Cz. 1-2.

Sobieski Marian, Sobolewska Maria. *Pieśni ludowe Warmii i Mazur*. – Kraków: PWM, 1955.

Stęszewski Jan. *Piosenki z Kurpiów*. – Kraków: PWM, 1955.

Stęszewski Jan. *Piosenki z Lubelskiego*. – Kraków: PWM, 1955.

Stęszewski Jan. *Problemy folklorystyki w twórczości i upowszechnieniu* //Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz badań nad sztuką (Warszawa). – 1955. – N 3-4 (23-24). – S. 442-456.

1956

- Askanas Kazimierz. *Zawołania handlowe w Płocku* //Notatki Płockie. – 1959. – Nr 2. – S. 23-28.
- Banach Jerzy. *Tematy muzyczne w plastyce polskiej*. – Kraków, 1956. – Cz. 1: *Malarstwo i rzeźba*.
- Dygacz Adolf. *Śpiewnik opolski*. – Kraków: PWM, 1956.
- Dygacz Adolf. *Śpiewnik pieśni górniczych*. – Kraków: PWM, 1956.
- Furmanik Stanisław. *Z zagadnień wersyfikacji polskiej*. – Warszawa, 1956.
- Kotoński Włodzimierz. *Góralski i zbójnicki: Tańce górali podhalańskich*. – Kraków: PWM, 1956.
- Kotoński Włodzimierz. *Piosenki z Pienin*. – Kraków: PWM, 1956.
- Krajewski K. *Kolbergowska metoda notowania melodii ludowych* //Lud. – 1956. –T. 42 (1).
- Lisakowski Jarosław. *Piosenki z Podlasia*. – Kraków: PWM, 1956.
- Pawlak Aleksander. *Piosenki z Rzeszowskiego*. – Kraków: PWM, 1956. – 51 s.
- Poetyka: Zarys encyklopedyczny*. – Wrocław, 1956. – Dział III, t. 3: *Sylabizm* //Red. Z. Kopczyńska i M. R. Mayenowa.
- Poźniak Włodzimierz. *Pieśni ludu krakowskiego*. – Kraków: PWM, 1956.
- Prosnak Jan. *O melodiach kołęd polskich* //Kolędy i pastorałki. – Warszawa, 1956. – S. 36-61.
- Rieger Adam. *Zagadnienie leksykalnego indeksowania melodii ludowych* //Lud. – 1956. – T. 42. – S. 554-606.
- Sadownik Jan. *Z zagadnień klasyfikacji i systematyki polskiej pieśni ludowej* //Polska Sztuka Ludowa. – 1956. – Nr 6. – S. 343-354.
- Sobieska Jadwiga. *Piosenki z Ziemi Lubuskiej*. – Kraków: PWM, 1956.
- Strumiłło Tadeusz. *Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej*. – Kraków: PWM, 1956.
- Studia Muzykologiczne*. – Kraków: PWM, 1956. – T. 5.
- Czekanowska Anna. *Pieśń ludowa Opoczyńskiego na tle problematyki etnograficznej*. – S. 344-453;
- Schaeffer Bogusław. *Polskie melodie ludowe w twórczości Witolda Lutosławskiego*. – S. 300-356.
- Wozaczyńska Antonina. *Pieśni kurpiowskie, ich charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego*. – Wrocław, 1956.

1957

- Chybiński Adolf, Mika Emil. *Pieśni orawskie*. – Kraków: PWM, 1957.
- Chybiński Adolf. *Moje wojenne troski i niepokoje: Kartki z pamiętnika* (II) //Ruch Muzyczny. – 1957. – Nr 11. – S. 20.
- Dekowski Jan Piotr. *Spoleczność wiejska w Jasieniu* //Prace i materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. – 1957. – (Seria etnograficzna; nr 1).

Mikś Józef. *O muzyce Żywieckiej* //Wierchy. – 1957. – Nr 26. – S. 208-218.

Pieśni Podhala: Antologia /Przygotowali: Z. Jaworska, A. Mioduchowska, J. Sadownik, A. Śledziewski, A. Szurmiak-Bogucka (część muzyczna); red. J. Sadownik. – Kraków: PWM, 1957.

— Sadownik Jan. *Próba klasyfikacji i hasłowej systematyki pieśni ludowych*. – S. 261-310.

Poetyka: Zarys encyklopedyczny. – Wrocław, 1957. – Dział III, t. 4: *Sylabotonizm* /Red. M. Dłuska, T. Kurys.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Polski folklor muzyczny: Charakter przemian w polskiej muzyce ludowej w okresie 10-lecia* //Kultura muzyczna Polski Ludowej 1944-1955. – Kraków: PWM, 1957. – S. 279-291.

Sobieska Jadwiga. *Wielkopolskie śpiewki ludowe*. – Kraków: PWM, 1957.

Stęszewska Zofia. *Piosenki z Mazowsza*. – Kraków: PWM, 1957.

Szweykowska Anna. *Polskie kolędy i pastorałki* /Oprac. graf., wybór opłatków i red. A. Krehlikowa. – Kraków: PWM, 1957.

Turczynowiczowa Maria. *Badania etnograficzne Oskara Kolberga na obszarze Wielkiego Księstwa Poznańskiego* //Lud (Wrocław). – 1957. – T. 42/1. – S. 200-215.

1958

Chybiński Adolf. *Od Tatr do Bałtyku: W 2 cz.* – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1958. – Cz. 1: *Śpiewnik krajoznawczy: Wybór 218 polskich melodii ludowych*; cz. 2: *Lud polski gra: Wybór 125 polskich melodii ludowych*.

Czekanowska Anna. *Badania nad muzyką ludową w ostatnim dziesięcioleciu – 1945-1955* //Lud. – 1958. – T. 43. – S. 122-156.

Dygacz Adolf. *Śląskie pieśni powstańcze 1919-1921*. – Katowice, 1958.

Federowski Michał. *Lud białoruski: Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905* /Komitet red., przewod. A. Obrębska-Jabłońska; część muzyczną opr. J. Stęszewski. – Warszawa: PWN, 1958. – T. V: *Pieśni*.

Goszczyński S. *Dziennik podróży do Tatrów (1853)* /Oprac. St. Sierotwiński. – Wrocław, 1958.

Jankowski Bolesław. *O pracach badawczych nad muzyką ludową mówią J. i M. Sobiescy* //Ruch Muzyczny. – 1958. – Nr 13. – S. 2-3.

Ligęza Józef. *Stanisław Wallis – folklorysta Górnego Śląska* //Literatura Ludowa. – 1958. – nr 3. – S. 20-24.

Lissa Zofia. *Über den nationalen Stil von F. Chopin: Kriterien und Wesensbestimmung* //Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien, Mozartjahr 1956 /Hrsg. E. Scenk. – Graz; Köln, 1958.

Majchrzak Józef. *Z dziejów folkloru dolnośląskiego* //Literatura Ludowa. – 1958. – Nr 1. – S. 5-7.

Moszyński Kazimierz. *Człowiek: Wstęp do etnografii powszechnej i etnologii.* – Wrocław, 1958.

Sadownik Jan. *Materiały do bibliografii polskich publikacji z zakresu folkloru Śląskiego za lata 1945-1958* //Literatura Ludowa. – 1958. – Nr 2-7. – S. 98-123.

Schramm Wictor. *Ludowe obrządy weselne we wsiach Doliny Hoczewki i Tarnawki ziemi Sanockiej.* – Wrocław: PTL, 1958. – (Archiwum Etnograficzne; nr 17).

Sobieski Marian. *Krakowiak* //Musik in Geschichte und Gegenwart. – 1958. – T. 7.

Stęszewska Zofia. *Z zagadnień staropolskiej muzyki tanecznej* //Z dziejów polskiej kultury muzycznej. – Kraków: PWM, 1958. – T. 1. – S. 230-313.

Stęszewski Jan. *O niektórych zasięgach i perspektywach badawczych muzyki ludowej północno-wschodniej Polski* //Muzyka. – 1958. – Nr 1-2. – S. 128-133.

Szałaśna Anna. *Badania folkloru muzycznego Ziemi Płockiej* //Notatki Płockie. – 1958. – Nr 9. – S. 32-33.

Szałaśna Anna. *Z cyklu: Folklor muzyczny Ziemi Płockiej. Pieśni na «Puste noce»* //Notatki Płockie. – 1958. – Nr 10. – S. 22-25.

Szefka Paweł. *Tańce kaszubskie: Zesz. I-IV.* – Gdańsk: WDK, 1958. – Zesz. I. Szymanowski Karol. *Z listów* /Opracowała T. Bronowicz-Chylińska. – Kraków: PWM, 1958.

Szymanowski Karol. *Z pism.* – Kraków: PWM, 1958.

1959

Bielawski Ludwik. *Materiały muzyczne z teki pomorskiej Oskara Kolberga* //Muzyka. – 1959. – Nr 1. – S. 43-57.

Bielawski Ludwik. *O rękopiśmiennym zbiorze melodii podhalańskich Adolfa Chybińskiego* //Muzyka. – 1959. – Nr 1-2. – S. 122-127.

Bielawski Ludwik. *System metro-rytmiczny polskich melodii ludowych* //Muzyka 1959. – Nr 4. – S. 123-146.

Bukowski Andrzej. *Folklorysty kaszubscy XVIII, XIX i XX wieku* //Literatura Ludowa. – 1959. – Nr 3 (1-2). – S. 3-11.

Chybiński Adolf. *W czasach Straussa i Tetmajera: Wspomnienia.* – Kraków: PWM, 1959.

Dekowski Jan Piotr. *Jan Sabala (1895-1954) – twórca instrumentów muzycznych* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1959. – Nr 1. – S. 95-102.

Dekowski Jan Piotr. *Walosek (Jan Stefański) – staroświecki muzykant rzeczycki (1879-1932)* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1959. – Nr 1. – S. 103-111.

Gębik Władysław. *Rękopis Thomasicka* //Literatura Ludowa. – 1959. – Nr 3-4. – S. 55-61.

- Krzyżanowski Julian. *Nasz najdawniejszy taniec mieszczański* //Parallele. – Warszawa, 1959
- Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe z Warmii i Mazur* //Literatura Ludowa. – 1959. – Nr 3-4. – S. 67-75.
- Lisakowski Jarosław. *Rękopis pieśni mazurskich Gizewiusza* //Literatura Ludowa. – 1959. – Nr 3-4. – S. 62-66.
- Mioduchowska Aurelia, Stęszewski Jan. *Pieśni weselne z Kierzkówki pow. Lubartów* //Literatura Ludowa. – 1959. – Nr 5-6. – S. 48-59.
- Pękalski Michał, Sokołowski Józef. *Pieśni dunajowe* //Literatura Ludowa. – 1959. – T. 2. – Zesz. 5-6.
- Piasecki Eugeniusz. *Tradycyjne gry i zabawy ruchowe oraz ich geneza* //40 lat od katedry WFUP do WSWF w Poznaniu. – Poznań, 1959. – S. 89-303.
- Sobieska Jadwiga. *Materiały do nauki o polskim folklorze muzycznym*. – Warszawa: COPSA, 1959-1962. – Cz. 1-3.
- Sobieska Jadwiga. *Problem cytatu u Chopina* //Muzyka. – 1959. – Nr 4. – S. 74-100.
- Stęszewski Jan. *Einige charakteristische Merkmale der kurpischen Volksmusik* //Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress, Köln 1958. – Kassel, 1959. – S. 282-284.
- Stęszewski Jan. *Morfologia rytmów mazurkowych na Mazowszu Polnym: Studium analityczne* //Muzyka. – 1959. – Nr 4. – S. 147-159.
- Sychta Bernard. *Wesele kociewskie w 7 obrazach*. – Gdynia, 1959.
- Szefka Paweł. *Tańce kaszubskie*: W 4 zeszytach. – Gdańsk: WDK, 1959. – Zesz. II.
- Szurmiak-Bogucka Aleksandra. *Górole, górole, góralsko muzyka: Śpiewki Podhala*. – Kraków: PWM, 1959.
- Szwejkowski Zygmunt Marian. *Notatki z zapomnianej przeszłości* //Ruch muzyczny. – 1959. – Nr 3.
- Tacina Jan. *Gronie nasze gronie: Pieśni ludowe znad źródeł Olzy*. – Katowice, 1959.
- Wallis Stanisław. *Pieśni górnicze Górnego Śląska* /Wstęp M. Żywirski. – Wyd. 2. – Kraków, 1959. – 111 s.
- Wilkowska-Chomińska Krystyna. *Suita polska Telemanna* //Muzyka. – 1959. – Nr 2. – S. 57-64.

1960

- Bielawski Ludwik, Sadownik Jan. *Wybór pieśni ze wsi Giby pow. Sejny* //Literatura Ludowa. – 1960. – Nr 2-4. – S. 58-64.
- Bystroń Jan Stanisław. *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1960. – Cz. I-II.
- Drabecka Maria [Sobolewska]. *Polskie tańce ludowe w dziełach O. Kolberga*. – Warszawa, 1960.

Drabecka Maria [Sobolewska]. *Tańce i zabawy Warmii i Mazur*. – Warszawa: CPARA, 1960.

Dygacz Adolf. *Pieśni górnicze: Studium i materiały*. – Katowice, 1960.

Federowski Michał. *Lud białoruski: Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905 /Komitet red., przewod. A. Obrębska-Jabłońska; część muzyczną opr. J. Stęszewski*. – Warszawa: PWN, 1960. – T. VI: *Pieśni*.

Gabałówna L. *Zagadnienie bębnow glinianych na Kujawach //Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi*. – 1960. – (Seria Archeologiczna; nr 5/60).

Hławiczka Karol. *Ze studiów nad stylem polskim w muzyce //Muzyka*. – 1960. – Nr 4. – S. 43-69.

Kaniorowa W. *Tańce lubelskie*. – Warszawa: CPARA, 1960.

Kawecki Jan. *Ludowy obchód wielkanocny «Konopielka» na Podlasiu //Literatura Ludowa*. – 1960. – Nr 2-3. – S. 64-72.

Lange Roderyk. *Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: Metoda pracy i kwestionariusz*. – Toruń: Muzeum Etnograficzne, 1960.

Linette Bogusław. *Pieśni ludowe z Babimojszczyzny //Literatura Ludowa*. – 1960 – Nr 6. – S. 24-30.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni z Policka pow. Międzyrzecz //Literatura Ludowa: Ziemia Lubuska*. – 1960. – Nr. 6. – S. 31-34.

Oleszczuk Aleksander. *Weselne przyspiewki na Podlasiu //Literatura Ludowa*. – 1960. – Nr 2-3. – S. 52 -57.

Prosnak Jan. *Krakowiaki z czasów Księstwa Warszawskiego //Muzyka*. – 1960. – Nr 3. – S. 49-59.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Tempo rubato u Chopina i w polskiej muzyce ludowej //Muzyka*. – 1960. – Nr 3. – S. 30-41.

Stęszewscy Zofia i Jan. *Do genezy i chronologii rytmów mazurkowych //Muzyka*. – 1960. – Nr 3. – S. 8-14.

Stęszewscy Zofia i Jan. *Tańce polskie z Vietoris-Kodex*. – Kraków: PWM, 1960.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie z Vietoris-Codex, II połowa XVII wieku*. – Kraków: PWM, 1960. – (Źródła do historii muzyki polskiej; t. 1).

Stęszewski Jan. *Morfologia rytmów mazurkowych na Mazowszu Polnym: Studium analityczne //Muzyka*. – 1960. – Nr 2. – S. 29-53.

Sutkowski Adam. *Średniowieczne instrumentarium w przedstawieniach miniaturowych polskich kodeksów iluminowanych //Muzyka*. – 1960. – Nr 2. – S. 3-28.

Świrko Stanisław. *Z problematyki folkloru Pomorza Zachodniego //Literatura Ludowa*. – 1960. – Nr 4-5. – S. 12-17.

Wróblewski Z. *Sieradzkie tańce i zabawy*. – Łódź, 1960.

1961

Belza Igor. *Między oświeceniem i romantyzmem: Polska kultura muzyczna w początkach XIX wieku*. – Kraków: PWM, 1961.

Chybiński Adolf. *O polskiej muzyce ludowej: Wybór prac etnograficznych* /Red. L. Bielawski. – Kraków: PWM, 1961. – 539 s.

Czekanowska Anna. *Pieśni biłgorajskie: Przyczynek do interpretacji polskiego pogranicza południowo-wschodniego.* – Wrocław, 1961. – S. 203. – (Prace i Materiały Etnograficzne PTL; nr 18, cz. 2).

Dąbrowska Grażyna. *O notacji tańca* //Biuletyn CPARA. – 1961. – S. 33-45.

Głapa Adam, Kowalski Alfons. *Tańce i zabawy wielkopolskie.* – Wrocław: PTL, 1961.

Hernas Czesław. *Hejnały polskie: Studium z historii poezji melicznej.* – Wrocław, 1961.

Hławiczka Karol. *Zbiór nieznanych polonezów polskich z początku XVII w.* //Muzyka. – 1961. – Nr 1. – S. 23-67.

Jaworska Zofia, Stęszewski Jan. *Mazowszańskie piosenki z powiatów Piaseczno i Grodzisk Mazowiecki* //Literatura Ludowa. – 1961. – Nr 1-2. – S. 36-46.

Jaworska Zofia, Stęszewski Jan. *Pieśni z Puszczy Zielonej i Puszczy Białej* //Literatura Ludowa. – 1961. – Nr 4-6. – S. 45-71.

Kamiński Włodzimierz. *Narzędzia dźwiękowe i instrumenty muzyczne na ziemiach polskich w świetle wykopalisk archeologicznych* //Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. – 1961. – Nr 1. – S. 38, 40-42.

Kolberg Oskar: Dzieła wszystkie /Przewodniczący Komitetu Redakcyjnego: J. Krzyżanowski (1962-1976), G. Labuda (1976). Redaktor naczelny: J. Gajek (1958-1961), J. Burszta (1961-1987), B. Linette (1987). – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1961- ... – T. 1-80.

Kolberg Oskar. *Pieśni ludu polskiego* /Red. J. Gajek i M. Sobieski; wstępy J. Gajek, J. Krzyżanowski i M. Sobieski. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1961. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 1).

— Gajek Józef. *Dzieła wszystkie Oskara Kolberga.* – S. VII-XVIII;

— Krzyżanowski Julian. *Dorobek Oskara Kolberga w dziedzinie literatury ludowej.* – S. XIX-XLI;

— Sobieski Marian. *Oskar Kolberg jako kompozytor i folklorysta muzyczny.* – S. LVII-LXXI.

Ligęza Józef, Ryling Feliks. *Pieśni ludowe ze Śląska.* – Katowice, 1961.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni z okolicy Przasnysza i Gostynina* //Literatura Ludowa. – 1961. – Nr 3. – S. 24-31.

Mikś Józef. *Obyrtka: Taniec regionalny Żywiecczyzny zanotowany według relacji górala z Ujsół – mietlarz* //Kalendarz Beskidzki. – Bielsko-Biała, 1961. – S. 155-157.

Pieśni ludowe z polskiego Śląska /Wyd. J. Ligęza; część muzyczną opracował F. Ryling. – Katowice, 1961. – T. 3/2: *Pieśni rodzinne.*

Poetyka: Zarys encyklopedyczny. – Wrocław, 1961. – Dział III, t. 8, cz. II, zesz. 4: Sidorenko H. *Zarys wersyfikacji ukraińskiej.*

- Sobieska Jadwiga. *Pieśni z powiatu Płockiego* //Literatura Ludowa. – 1961.
 – Nr 3. – S. 8-23.
- Świątkowscy Hanna i Henryk. *Dawne wesele Łowickie* //Literatura Ludowa.
 – 1961. – Nr 1-2. – S. 38-58.
- Syska H. Zygmunta Gloger. – Warszawa, 1961.
- Szmód J. *Pieśni i tańce ludowe z okolic Krosna*. – Warszawa, 1961.
- Szurmiak-Bogucka Aleksandra, Bogucki Kazimierz. *Stan badań nad folklorem muzycznym i tanecznym na terenie polskich Karpat* //Etnografia Polska.
 – 1961. – Nr 5. – S. 277-287.
- Tomaszewski Mieczysław. *Filiacje twórczości pieśniarskiej Chopina z polską pieśnią ludową, popularną, artystyczną* //Muzyka. – 1961. – Nr 2. – S. 79-89.

1962

- Banach Jerzy. *Tematy muzyczne w plastyce polskiej*. – Kraków, 1962. – Cz. 2: *Grafika i rysunek*.
- Czekanowska Anna. *Nowe perspektywy muzykologii współczesnej* //Muzyka.
 – 1962. – Nr 4. – S. 29-38.
- Dekowski Jan Piotr. *Obrzędy i zwyczaje świętojańskie w Piotrowskiem* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1962. – Nr 4. – S. 131-145.
- Dekowski Jan Piotr. *Tańce obrzędowe w weselu sieradzkim* //Studia i materiały do dziejów Ziemi Sieradzkiej. – 1962. – Nr 1.
- Gajek Józef. *Studia nad etnograficzną regionalizacją Polski* //Lud. – 1962. – T. XLVII.
- Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Krakowskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. I. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 5).
- Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kujawy*. – T. I. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 3).
- Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kujawy*. – T. II. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 4).
- Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Lubelskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. I. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 16).
- Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Lubelskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. II. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 17).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Sandomierskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 2).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. VI. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK. – t. 14).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. VII. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 15).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 29).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1962. – T. IV. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 32).

Lisakowski Jarosław. *Folklor muzyczny Ziemi Kaliskiej*. – Poznań: UP, 1962. – Praca doktorska, maszynopis.

Prosnak Jan. *O kilku melodiach staropolskich* //Ruch muzyczny. – 1962. – Nr 10. – S. 4-16.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie w tabulaturach lutniowych*. – Kraków: PWM, 1962. – Cz. I. – (Źródła do historii muzyki polskiej; t. 2)

Zakrzewski Bogdan. *Śląska pieśń ludowa w zbiorach z okresu romantyzmu*. – Wrocław, 1962.

Żeromska O. *Tańce polskie narodowe i regionalne*. – Londyn, 1962.

Zwolakiewicz Henryk. *Etnografowie i regionaliści w badaniach ludowej kultury Lubelszczyzny* //Studia i Materiały Lubelskie: Etnografia. – Lublin, 1962. – T. 1. – S. 5-75.

1963

Hernas Czesław. *Staropolska pieśń ludowa: Problemy źródeł i metodologii* //Z polskich studiów sławistycznych: Seria III. – Warszawa, 1963. – S. 340-366

Hernas Czesław. *Wiek prefolklorystyki polskiej 1700-1800* //Pamiętnik Literacki. –1963. – Nr 54. – S. 279-312.

Hławiczka Karol. *Polska proporctio* //Muzyka. – 1963. – Nr 1-2.

Horalek Karel. *Przyczynek do charakterystyki polskiego wiersza ludowego* //Literatura Ludowa. – 1963. – Nr 1. – S. 50-55.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kieleckie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 18).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kieleckie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 19).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Krakowskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 6).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Polne)*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 24).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Polne)*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 25).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 9).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 10).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. III. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 11).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. IV. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 12).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. V. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK – t. 13).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 30).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Pokucie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1963. – T. III. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 31).

Lange Roderyk. *Tańce kujawskie //Literatura Ludowa*. – 1963. – Nr 2. – S. 13-21.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni z powiatu wrocławskiego //Literatura Ludowa: Kujawy*. – 1963. – Nr 4. – S. 48-54.

Mala encyklopedia muzyki /Red. S. Śledziński. – Warszawa, 1963.

Nożyńska Zofia. *Tańce w Polsce na tle przeobrażeń społecznych //Roczniki Naukowe WSWF w Poznaniu*. – 1963. – T. 6. – S. 5-131.

Poetyka: Zarys encyklopedyczny. – Wrocław, 1963. – Dział III, t. 2: Wiersz. Podstawowe kategorie opisu; cz. I: *Rytmika* /Red. J. Woronczak.

The Book of the First International Congress Devoted to the Work of Frederick Chopin, Warsaw 1960 /Red. Z. Lissa. – Warszawa: PWM, 1963.

— Bielawski Ludwik. *Problem krakowiaka u Chopina.* – P. 100-103;

— Czekanowska Anna. *Beiträge zum Problem der Modalität und der sogenannten „halbchromatischen“ Leiter bei Chopin.* – P. 122-126;

— Halski Czesław Roman. *The Polish Origine of the Polka.* – S. 530-537;

— Kamiński Włodzimierz. *Frühmittelalterliche Musikinstrumente auf polnischem Gebiet.* – P. 551-558;

— Sobiescy Jadwiga i Marian. *Das tempo rubato bei Chopin und in polnischer Volksmusik.* – P. 271-94;

— Stęszewscy Zofia i Jan. *Zur Genese und Chronologie des Masurka-Rhythmus in Polen.* – S. 624-627.

Świerc Piotr. *Juliusz Roger i jego warsztat folklorystyczny.* – Opole, 1963.

Tacina Jan. *Pieśni ludowe Śląska Opolskiego.* – Katowice, 1963.

Zakrzewski Bogdan. *Warsztat folklorystyczny Józefa Lompy* //Zaranie Śląskie. – 1963. – Zesz. 4. – S. 523-558.

1964

Bogucki Kazimierz. *5 tańców góralskich z Orawy, Spisza i Pienin.* – Warszawa, 1964.

Bukowski Andrzej. *Folklorystyka Pomorza Gdańskiego po 1945 roku* //Literatura Ludowa. – 1964. – Nr 8 (4-6). – S. 186-194.

Czekanowska Anna. *Les anciennes mélodies de noce en Pologne* //Actes de VI Internationale Congres des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques (Paris 1960). – Paris, 1964. – Vol. 2. – P. 97-101.

Drózd Jan. *Dożynki cieszyńskie: Zbiór tańców śląskich.* – Katowice, 1964.

Dygacz Adolf. *Polska pieśń górniczo-hutnicza* //Literatura Ludowa. – 1964. – Nr 4-5. – S. 93-110.

Hławiczka Karol. *Z dziejów poloneza* //Z dziejów muzyki polskiej. – Bydgoszcz, 1964. – T. 7. – S. 24-40.

Karol Szymanowski: *Księga sesji naukowej poświęconej twórczości Karola Szymanowskiego (Warszawa, 23-28 marca 1962 r.)* /Red. Z. Lissa. – Warszawa: UW, 1964.

— Bielawski Ludwik. *Karol Szymanowski a muzyka Podhala.* – S. 8-21.

— Stęszewski Jan. *Pieśni kurpiowskie w twórczości Karola Szymanowskiego* – S. 274-293.

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kaliskie.* – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – Reedycja fotooffsetowa. – (DWOK; t. 23).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Łęczyckie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 22).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Radomskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 20).

Kolberg Oskar. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Radomskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 21).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Chełmskie*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. I. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 33).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Chełmskie /Z materiałów pośmiertnych wydał I. Kopernicki*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. II. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 34).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Leśne)*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. III. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 26).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Stare, Mazury, Kurpie)*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. IV. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 27).

Kolberg Oskar. *Obrazy etnograficzne: Mazowsze (Mazowsze Stare, Mazury, Podlasie)*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – T. V. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 28).

Kolberg Oskar. *Przemyskie /Z pośmiertnych materiałów wydał I. Kopernicki; przedmowa I. Kopernickiego*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 35).

Kolberg Oskar. *Wołyń: Obrządy, melodie, pieśni /Z brulionów pośmiertnych przy współudziale S. Fiszera i F. Szopskiego wydał J. Tretiak*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1964. – Reedycja fotoofsetowa. – (DWOK; t. 36).

Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Obrządy i zwyczaje doroczne w Kalisziem //Literatura Ludowa*. – 1964. – Nr 1-2. – S. 14-44.

Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara, Lisakowski Jarosław. *Sylwetki wykonawców ludowych //Literatura Ludowa*. – 1964. – Nr 1-2. – S. 103-106.

Lange Roderyk. *Działalność ośrodka Toruńskiego w zakresie folkloru tanecznego i muzycznego //Literatura Ludowa*. – 1964. – Nr 4-6. – S. 202-205.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni z Gącza pow. żnin //Literatura Ludowa: Pałuki*. – 1964. – Nr. 3. – S. 21-29.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni z powiatu kaliskiego i ostrowskiego: Kaliskie //Literatura Ludowa*. – 1964. – Nr 1-2. – S. 45-74.

Lissa Zofia. *Über die nationalen Stile* //Beiträge zur Musikwissenschaft. – 1964. – Bd. VI. – S. 187-214.

Mioduchowska Aurelia. *Pracownia Badań nad Polskim Folklorem Muzycznym Instytutu Sztuki PAN: Sprawozdanie z działalności za okres 1945-1964* //Literatura Ludowa. – 1964. – Nr 4-6. – S. 160-170.

Oleszczuk Aleksander. *Pieśni ludowe z Podlasia*. – Wrocław: PTL, 1964. – (Archiwum Etnograficzne; t. 28).

Poetyka: Zarys encyklopedyczny. – Wrocław, 1964. – Dział III, t. 6: *Strofika* /Red. M. R. Mayenowa.

Sobieska Jadwiga. *Folklor na wirażu* //Poradnik Muzyczny. – 1964. – Nr 10. – S. 3-7.

Sobieska Jadwiga. *Folklor w dokumentacji i nauce* //Poradnik Muzyczny. – 1964. – Nr 12. – S. 2-5.

Sobieska Jadwiga. *Wielkopolski Obrząd topienia «śmiechichy»* //Etnografia Polska. – 1964. – Nr 8. – S. 215-250.

Stare i nowe w kulturze wsi koszalińskiej /Red. J. Burszta. — Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1964.

— Burszta Józef. *O badaniach przeobrażeń kulturowych wsi na ziemiach zachodnich*. – S. 5-15;

— Linette Bogusław. *Kultura muzyczna w nowym środowisku*. – S. 234-266.

Stoiński Stefan Marian. *Pieśni Żywieckie: Materiały do polskiej muzyki ludowej* /Red. W. Poźniak. – Kraków: PWM, 1964. – 502 s.

1965

Bielawski Ludwik. *Siedemnasta doroczna konferencja IFMC* //Muzyka. – 1965. – Nr 2 (37). – S. 81-89.

Bystron Jan St. *Historia pieśni ludu polskiego*. – Warszawa, 1965

Czekanowska Anna. *Rose Brandel: The Music of Central Africa* //Muzyka. – 1965. – Nr 2 (37). – S. 91-94.

Dąbrowska Grażyna. *Taniec w obrzędzie weselnym Kurpiów Puszczy Zielonej*. – Wrocław, 1965.

Dąbrowska Grażyna. *W sprawie badań tańca ludowego* //Muzyka. – 1965. – Nr 10. – S. 34-39.

Gołos Jerzy. *Repertuar pieśniowy wieku XVII w świetle nowoodkrytego rękopisu 127/56 Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie* //Muzyka. – 1965. – Nr 2. – S. 3-14.

Gołos Jerzy. *Tematy muzyczne w polskiej poezji mieszczańskiej* //Muzyka. – 1965. – Nr 1. – S. 40-45.

Hernas Czesław. *W kalinowym lesie*. – Warszawa: PIW, 1965. – Cz. 1: *U źródeł folklorystyki polskiej*; cz. 2: *Antologia polskiej pieśni ludowej ze zbiorów polskich XVIII w.*

Hławiczka Karol. *Śląski polonez ludowy – Wolny* //Literatura Ludowa. – 1965. – Nr 9 (4). – S. 29-50.

Hławiczka Karol. *Ze studiów nad historią poloneza* //Muzyka. – 1965. – Nr 2. – S. 33-46.

Hołyszowa P. *Nasze wesele*. – Lublin, 1965.

Kolberg Oskar. *Góry i Podgórze* /Z rękopisów opracowali Z. Jasiewicz i D. Pawlak; red. E. Miller. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1965. – T. I. – (DWOK; t. 44).

Kolberg Oskar. *Korespondencja Oskara Kolberga* /Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; recenzent i konsultant Z. Szweykowski; red. A. Skrukwa i E. Krzyżniak-Miller. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1965. – Cz. I (1837-1876). – (DWOK; t. 64).

Kolberg Oskar. *Pomorze* /Z rękopisów opracowali J. Kędziołka i D. Pawlakowa; red. tekstów gwarowych M. Gruchmanowa i Z. Zagórski; red. i wstęp J. Burszta. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1965. – (DWOK; t. 39).

Kolberg Oskar. *Śląsk* /Z rękopisów opracowali J. Szajbel i B. Linette; red. tekstów gwarowych M. Gruchmanowa; red. A. Skrukwa i E. Krzyżniak, wstęp M. Gładysz. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1965. – (DWOK; t. 43).

Kosicka Teresa. *Kapele ludowe w XX-leciu PRL*. – Warszawa: AM im. F. Chopina, 1965. – Praca magisterska, maszynopis.

Kucianka Jadwiga. *Pieśni zakazane na Górnym Śląsku w latach 1893-1912* //Zeszyty Naukowe WSP w Katowicach. – 1965. – Nr 3. – S. 132.

Kucianka Jadwiga. *Śpiewniki towarzyskie w latach 1870-1920* //Zaranie Śląskie. – 1965. – Zesz. 3. – S. 627-645.

Linette Bousław. *Stefan Marian Stoiński: Pieśni Żywieckie* //Muzyka. – 1965. – Nr 2 (37). – S. 90-91.

Lipiński Andrzej. *Pozostałości kultury tradycyjnej w łódzkich rodzinach robotniczych* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1965 – T. VII. – S. 29-36.

Lisakowski Jarosław. *Nieznane ludowe instrumenty muzyczne: Basy kaliskie* //Muzyka. – 1965. – Nr 3. – S. 3-19.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe Wielkopolski* //Literatura Ludowa. – 1965. – Nr 4. – S. 3-28.

Mądrzakówna Daniela. *Zwyczaj chodzenia Herodów w łódzkim środowisku robotniczym* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1965. – T. VII. – S. 194-200.

Mierczyński Stanisław. *Muzyka Huculszczyzny* /Przygotował do druku z rękopisu, skomentował i wstępem opatrzył J. Stęszewski. – Kraków: PWM, 1965. – 200 s.

Nedo P. *Folklorystyka: Ogólne wprowadzenie*. – Poznań, 1965.

Nigrin Władysław. *Zbiór pieśni podlaskich Tadeusza Prejznera* //Poradnik Muzyczny. – 1965. – Nr 2. – S. 10, 15-17.

Nożyńska Zofia. *O wartości badań przeżytków* //Roczniki Naukowe WSWF w Poznaniu. – 1965. – T. 8. – S. 223-238.

Poźniak Włodzimierz. *Z badań nad muzyką ludową Ziemi Krakowskiej* //Literatura Ludowa. – 1965. – Nr 9 (4). – S. 51-55.

Rozanow Zofia. *Muzyka w miniaturze polskiej*. – Kraków: PWM, 1965.

Słownik folkloru polskiego /Red. J. Krzyżanowski. – Warszawa: Wiedza Powszechna, 1965.

— Bielawski Ludwik. *Muzyka ludowa polska*. – S. 240-264.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie z tabulatury Gdańskiej* //Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej. – Kraków: PWM, 1965. – T. 30/2.

Stęszewska Zofia. *Taniec i marsz kryła polskiego* //Florilegium Musicae Antique (Kraków: PWM). – 1965. – N° 29.

Stęszewski Jan. *Ebauche de l'histoire des classification ethnomusicologique en Pologne* //Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae (Budapest). – 1965. – T. 7/1-4. – S. 345-348.

Stęszewski Jan. *Problematyka historyczna pieśni kurpiowskich*. – Warszawa: IS PAN, 1965. – Dysertacja doktorska, maszynopis.

Stęszewski Jan. «*Chmiel*»: *Szkic problematyki etnomuzycznej wątku* //Muzyka. – 1965. – Nr 1. – S. 3-33.

Stęszewski Jan. *Polish Folk Music* //Polish Music. – Warszawa, 1965. – P. 200-221 & 309-310.

1966

Burszta Józef. *Folklor, folklorystyka, folkloryzacja* //Teatr ludowy. – 1966. – Nr 1-2.

Czekanowska Anna. *The Diatonic Melodies of the Narrow Range in Slavic Countries* //Lud. – 1966. – T. 50. – Wrocław, 1966. – S. 392-410.

Dekowski Jan Piotr. *Obrzędowe obnoszenie i kupno panieńskiego wianka na weselu opoczyńskim: Pieśni zapisała Bronisława Dekowska* //Literatura Ludowa. – 1966. – Nr 2-3. – S. 11-20.

Dekowski Jan Piotr. *Pieśni ludowe z powiatu opoczyńskiego* //Literatura Ludowa. – 1966. – Nr 2-3. – S. 47-52.

Drabecka Maria [Sobolewska]. *Tańce historyczne*. – Warszawa: CPARA, 1966–1984. – Cz. 1-4.

Dygacz Adolf. *Folklor w środowisku robotniczym* //Teatr Ludowy. – 1966. – Nr 1-2. – S. 12-18.

Dygacz Adolf. *Z badań nad pieśnią ludową hutników polskich* //Opolski Rocznik Muzealny. – 1966. – T. 2. – S. 267-293.

Frączkiewicz A., Skołyśzewski F. *Formy muzyczne*. – Kraków, 1966. – T. 1.

Jażdżewski Konrad. *O zagadnieniu polskich instrumentów strunowych z wczesnego średniowiecza* //Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi: Seria Archeologiczna. – 1966. – Nr 12. – S. 7-23.

Kamiński Włodzimierz. *Beiträge zur Erforschung der frühmittelalterlichen Musikinstrumente der Nordwest- und Ostslaven* // Anfänge der Slavischen Musik. – Bratislava, 1966. – S. 139-146.

Kamiński Włodzimierz, Szydłowska E Elżbieta. *Instrument muzyczny z cmentarzyska kultury łużyckiej w Przeczycach, pow. Zawiercie* // Archeologia Polski. – 1966. – Nr 11 (2). – S. 401-422.

Kądziała W. *Pieśni z Nieznamierowic powiat Opoczno* // Literatura Ludowa. – 1966. – Nr 10. – S. 59-63.

Kolberg Oskar. *Korespondencja Oskara Kolberga* / Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; recenzent i konsultant Z. Szweykowski; opracowanie komentarzy red. A. Skrukwa i E. Krzyżniak-Miller. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1966. – Cz. II (1877-1882). – (DWOK. – t. 65).

Kolberg Oskar. *Litwa* / Z rękopisu opracowali Cz. Kudzinowski i D. Pawlak; red. M. Tarko, wstęp W. Armon. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1966 (польова робота 1860, виписки з літ. XIX ст.). – (DWOK; t. 53).

Kolberg Oskar. *Mazury Pruskie* / Z rękopisów opracowali W. Ogrodziński i D. Pawlak; red. D. Pawlak. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1966. – (DWOK; t. 40).

Kolędy polskie: Średniowiecze i wiek XVI / Pod red. J. Nowak-Dłużewskiego. – Warszawa, 1966. – T. 1.

Lange Roderyk. *Der Volkstanz in Polen* // Deutsches Jahrbuch für Volkskunde. – 1966. – N° 12 (2). – S. 342-357.

Lange Roderyk. *Kinetography Laban (Movement notation) and the folk dance research in Poland* // Lud. – 1966. – T. 50 (1964/5). – S. 378-391.

Ligęza Józef. *Kultura ludowa Górnego Śląska*. – Opole, 1966.

Lissa Zofia. *Folk elements in Polish music from the Middle Ages up to the 18th century* // Proceedings of conference «Musica antiqua Europae orientalis» (1966). – Warszawa, 1966. – P. 354-82.

Lissa Zofia. *Zarys nauki o muzyce*. – Wyd. 4. – Kraków, 1966.

Mroczek Janusz. *Pieśni sobótkowe u Łemków* // Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. – 1966. – T 4. – S. 57-63.

Nigrin Władysław. *Tadeusz Prejzner: W 20 rocznicę śmierci* // Poradnik Muzyczny. – 1966. – Nr 3. – S. 20-21.

Pawlak Danuta i Aleksander. *Instrumenty muzyczne* // Kultura ludowa Wielkopolski / Red. J. Burszta. – Poznań, 1966. – S. 269-297. – Cz. 3.

Sobieska Jadwiga. *Uwagi o ewolucji folkloru muzycznego w ostatnim dwudziestolecu* // Muzyka. – 1966. – Nr 2. – S. 36-44.

Stęszewska Zofia. *Konkordancje «polskich» melodii tanecznych w źródłach od XVI do XVIII wieku* // Muzyka. – 1966. – Nr 2. – S. 94-105.

Stęszewska Zofia. *Opracowanie tańców polskich na zespoły instrumentalne w XVI i XVII wieku* // Zeszyty Naukowe Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ. – Kraków, 1966. – Nr 2. – S. 5-12.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie w tabulaturach lutniowych*. – Kraków: PWM, 1966. – Cz. II – (Źródła do historii muzyki polskiej; t. 9).

Stęszewski Jan. *Prolegomena do klasyfikacji etnomuzykologicznych* //Muzyka. – 1966. – Nr 3-4. – S. 3-17.

Szydłowska Elżbieta, Kamiński Włodzimierz. *Instrument muzyczny z cmentarzyska kultury łużyckiej w Przeczycach, pow. Zawiercie* //Archeologia Polski. – 1966. – Nr 11 (2). – S. 401-422.

1967

Chodakowski Zorian Dołęga (Adam Czarnocki). *«O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem» oraz inne pisma i listy* /Oprac. i wstępem opatrzył J. Maślanka. – Warszawa, 1967.

Cieślikowski Jerzy. *Wielka zabawa*. – Wrocław, 1967.

Dąbrowska Grażyna. *Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej*. – Warszawa: CPARA, 1967.

Dekowski Jan Piotr. *Zwyczaje i obrzędy weselne łódzkich rodzin robotniczych* //Prace i materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi: Seria etnograficzna. – 1967. – Nr 11. – S. 166-192.

Gaj-Piotrowski Wilhelm. *Kultura społeczna ludu z okolic Rozwadowa*. – Wrocław, 1967.

Hryniewiecka J., Ostrowska I. *Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej*. – Warszawa: COK, 1967.

Kolberg Oskar. *Kaliskie i Sieradzkie* /Z rękopisów opracowali J. Lisakowski i W. Sobisiak; red. D. Pawlak i A. Skrukwa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1967. – (DWOK; t. 46).

Kolberg Oskar. *Przystowia* /Z rękopisów opracował i zredagował S. Świrko. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1967. – (DWOK; t. 60).

Kolberg Oskar. *Tarnowskie – Rzeszowskie* /Z rękopisów opracowali J. Burszta i B. Linette; red. J. Burszta. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1967. – (DWOK; t. 48).

Kwieciński Zdzisław. *Lubelski Związek Teatrów i Chórów Ludowych (1929-1939)* //Przegląd Historyczno-Oświatowy. – 1967. – Nr 1. – S. 58-95.

Lange Roderyk. *Tańce kaszubskie na tle pokazu w Muzeum Pomorskim w Gdańsku* //Biuletyn Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego. – 1967. – Nr 3/18. – S. 5-11.

Lechowa Irena. *Tradycyjne zwyczaje świąteczne w łódzkim środowisku robotniczym* //Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi: Seria Etnograficzna. – 1967. – Nr 11. – S. 133-162.

Lisakowski Jarosław. *Nieznane ludowe instrumenty muzyczne w Polsce: Kaliskie bębny osznurowane* //Muzyka. – 1967. – Nr 4. – S. 37-45.

Mikuta Marian. *Z dziejów Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych* //Przegląd Historyczno-Oświatowy. – 1967. – Nr 1. – S. 159-179.

Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1967. – Cz. 1: *Kultura materialna*.

Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1967. – Cz. 2, zes. 1: *Kultura duchowa*.

Nartowska L. *Tańce z okolic Rzeszowa*. – Warszawa, 1967.

Pasiak Ryszard. *Z działalności Pomorskiego Związku Teatrów Ludowych (1921-1939)* //Przegląd Historyczno-Oświatowy. – 1967. – Nr 1. – S. 183-193.

Pawłowski Stefan. *Działalność Związku Teatrów Ludowych w Warszawie* //Przegląd Historyczno-Oświatowy. – 1967. – Nr 1.

Plątek Piotr. *Na dawną nutę: Pieśni Ziemi Krakowskiej, Skalnego Podhala, Spisza i Orawy*. – Kraków, 1967.

Poźniak Włodzimierz. *Elementy muzyki ludowej w profesjonalnej muzyce drugiej połowy XIX w.* //Muzyka. – 1967. – Nr 4. – S. 8-15.

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie w Musikhandskrift, N° 10* //Muzyka. – 1967. – Nr 2. – S. 68-69.

Stęszewski Jan. *Die Apokope, eine Eigentümlichkeit im Volksliedervortrag* //Festschrift Walter Wiora. – Kassel, 1967. – S. 643-647.

Stęszewski Jan. *Folklor muzyczny* //Muzyka polska: Informator. – Kraków, 1967. – S. 9-30.

Stęszewski Jan. *Marcina Mielczewskiego «Canzon prima a 2» na tle rękopisu Biblioteki Jagiellońskiej sygn. 127/56* //Muzyka. – 1967. – Nr 1. – S. 27-38.

Stęszewski Jan. *Rola Bartoka w etnomuzykologii* //Sesja Bartokowska, Warszawa, grudzień 1966. – Warszawa, 1967. – S. 115-127. – (Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (Warszawa). – Nr. 2).

Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata /Red. Z. Lissa. – Kraków: PWM, 1967.

— Bielawski Ludwik. *Wartość rytmiczna a tempo w zapisach melodii ludowych*. – S. 64-76;

— Bristiger Michał. *L. M. Rogowskiego skale i idee muzyczne*. – S. 446-471;

— Kamiński Włodzimierz. *Multanki z Przeczyc. Przyczynek do historii najdawniejszych instrumentów muzycznych na ziemiach Polski*. – S. 18-23;

— Poźniak Włodzimierz. *Ogólna charakterystyka skal na terenie Wielkopolski i Małopolski*. – S. 37-54;

— Sobieski Marian. *Z zagadnień polskiego ludowego instrumentarium muzycznego: Mazanki, serby, skrzypce*. – S. 24-36;

— Stęszewski Jan. *Z zagadnień wariabilności muzyki ludowej*. – S. 55-63.

Śledziński Stefan. *Folklor a problematyka wychowania muzycznego* //Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (Warszawa). – 1967. – Nr 2. – S. 129-134.

Tomasik Jacek, Romowicz Maria. *Tańce mieszczan Żywieckich*. – Warszawa: CPARA, 1967.

Turczynowiczowa Maria. *Kolberg Henryk Oskar* //Polski Słownik Biograficzny. – Wrocław; Warszawa; Kraków, 1967. – T. 13/2.

Turczynowiczowa Maria. *Konopka Józef* //Polski Słownik Biograficzny. – Wrocław; Warszawa; Kraków, 1967. – T. 13/2.

Wojciechowski Stefan. *Dударze w Lubelskiem* //Muzyka. – 1967. – Nr 2. – S. 64-67. – (O źródłach z XVI i XVII wieku).

1968

Chomiński Józef Michał. *Muzyka Polski Ludowej*. – Warszawa, 1968.

Czekanowska Anna. *Problemy związków ogólnostowiańskich a wąskozakresowy typ melodyczny* //Muzyka. – 1968. – Nr 1. – S. 31-48.

Czekanowska Anna. *Skala muzyczna jako przejaw porządkowania myśli muzycznej* //Zeszyty Naukowe PWSM (Warszawa). – 1968. – Nr 3. – S. 103-113.

Dąbrowska Grażyna. *Obrzędy i zwyczaje doroczne jako widowisko*: Cz. 1-2. – Warszawa: CPARA, 1968.

Dowgird Zofia. *Dorobek Eugeniusza Piaseckiego w dziedzinie zabaw i gier ruchowych* //Lud. – 1968. – T. 52. – S. 137-151.

Dygacz Adolf. *Pieśni ludowe ziemi będzińskiej: Przegląd tematyki* //Ziemia Będzińska: Przeszłość, teraźniejszość, kultura. – Będzin, 1968. – T. 1. – S. 1-32.

German Franciszek. *Doktor Juliusz Roger – niemiecki zbieracz polskich pieśni ludowych* //Zeszyty Gliwickie. – 1968. – S. 225-229.

Hławiczka Karol. *Grundriss einer Geschichte der Polonaise bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts* //Svensk tidskrift for musikforskning. – Stockholm, 1968. – T. 50. – S. 51-124.

— Kamiński Włodzimierz. *Instrumentarium muzyczne w Polsce średniowiecznej* //Musica medii aevi /Red. J. Morawski. – Kraków, 1968. – T. 2. – S. 40-51;

— Rozanow Zofia. *Średniowieczna ikonografia muzyczna*. – S. 93-108.

Kolberg Oskar. *Białoruś – Polesie* /Z rękopisów opracowali S. Kasperczak i A. Pawlak; red. A. Skrukwa, wstęp M. Olechnowicz. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1968. – (DWOK; t. 52).

Kolberg Oskar. *Góry i Podgórze* /Z rękopisów opracowali Z. Jasiewicz i D. Pawlak; red. E. Miller. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1968. – T. II. – (DWOK; t. 45).

Kunysz Walenty. *Wesele kraczkowskie*. – Lublin, 1968.

Lange Roderyk. *Historia badań nad tańcem ludowym w Polsce* //Lud. – 1968. – T. 51. – S. 415-452.

Linette Bogusław. *Badania nad współczesnym folklorem wsi Ziemi Lubuskiej* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1968. – Nr 10. – S. 87-93.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny w ośrodku Mokrzyzowsko-Grębowski* //Prace i materiały z badań etnograficznych Ośrodka Mokrzyzowsko-

Grębowskiego w pow. tarnobrzescim. – Rzeszów: Muzeum Okręgowe, 1968. – S. 201-230.

Linette Bogusław. *Współczesny folklor wsi lubuskiej*. – Poznań: Wydział Historyczny UAM, 1968. – Praca doktorska, maszynopis.

Lisakowski Jarosław. *Ludowe instrumenty muzyczne nad Prosną // Ziemia: Prace i materiały krajoznawcze*. – Warszawa: PTTK, 1968. – S. 53-56.

Mala encyklopedia muzyki / Red. St. Śledziński. – Wyd. 2. – Warszawa, 1968.

Małek Karol. *Interludium mazurskie: Wspomnienia 1920-1939*. – Warszawa, 1968.

Mikś Józef. *Pieśni ludowe ziemi Żywieckiej*. – Żywiec, 1968.

Moszyński Kazimierz. *Kultura ludowa Słowian*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1968. – Cz. 2, zesz. 2: *Kultura duchowa*.

Polska współczesna kultura muzyczna 1944-1964 / Red. E. Dziębowska. – Kraków, 1968.

— Jaworska Zofia. *Materiały do bibliografii folkloru: Publikacje z zakresu folkloru muzycznego, zawarte w czasopismach polskich w latach 1945-63*. – S. 408-421.

— Sobieska Jadwiga. *Folklor muzyczny w praktyce i nauce*. – S. 156-193.

Stęszewska Zofia. *Rękopis Siedmiogrodzki z 1757 roku i rękopis Ms. 10.076/1 Biblioteki Węgierskiej Akademii Nauk // Muzyka*. – 1968. – Nr 1. – S. 93.

Szefka Paweł. *Tańce kaszubskie: Zesz. I-IV*. – Wyd. 2. – Gdańsk: WDK, 1968. – Zesz. I-II.

Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Z badań nad formą muzyczną pieśni balladowej w Polsce z perspektywy studiów nad formą dwierszową z powtórzeniami*. – Warszawa: IM UW, 1968. – Praca magisterska, maszynopis.

1969

Bielawski Ludwik, Stęszewski Jan. *Zur Klassifikation der polnischen Volkslieder // Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen* / Hrsg. O. Elschek, D. Stockmann. – Bratislava, 1969. – S. 47-55.

Bielawski Ludwik. *Muzyka jako system fonologiczny // Res facta* (Kraków). – 1969. – Nr 3. – S. 166-171.

Burszta Józef. *Folklor czy folklorizm // Tygodnik kulturalny*. – 1969. – Nr 25.

Burszta Józef. *Folklorismus in Polen // Zeitschrift für Volkskunde*. – 1969. – Nr 1.

Burszta Józef. *Kultura ludowa – folklorizm – kultura narodowa // Kultura i społeczeństwo*. – 1969. – Nr 4. – S. 69-90.

Ciążyński Wiesław. *Charakterystyka działalności Włodzimierza Poźniaka jako etnomuzykologa // Lud*. – 1969. – T. 53. – S. 287-297.

Czekanowska Anna. *Zastosowanie polskich metod statystycznych do klasyfikacji melodii ludowych // Muzyka*. – 1969. – Nr 1. – S. 3-18.

Dąbrowska Grażyna. *Uwagi o metodach badań tańca ludowego // Etnografia Polska*. – 1969. – Nr 14 (1). – S. 11-23.

Dekowski Jan Piotr. *Tańce wieluńskie* //Prace i materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi: Seria etnograficzna. – 1969. – Nr 13. – S. 187-188.

Drabecka Maria [Sobolewska]. *Przyczynki do zagadnienia powstania i ewolucji choreotechnicznej formy kuranta w XVI i XVII wieku* //Muzyka. – 1969. – Nr 1. – S. 2-15.

Dygacz Adolf. *Samorodne pieśni rewolucyjne Zagłębia Dąbrowskiego* //Ziemia Będzińska. – Będzin, 1969. – T. 2. – S. 73-94.

Federowski Michał. *Lud białoruski: Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905* /Komitet red., przewod. A. Obreńska-Jabłońska; część muzyczną opr. J. Stęszewski. – Warszawa: PWN, 1969. – T. VII: *Pieśni frywolne i taneczne* (suplement do tomu 5 i 6 i wkładka).

— Stęszewski Jan. *Zbiór muzyczny J. Karłowicza, J. Traczyka i L. Potulówny w tomie V i VII «Ludu białoruskiego» M. Federowskiego*. – S. 123-168, 257-367.

Hławiczka Karol. *Wpływ muzyki polonezowej na folklor krajów sąsiadujących z Polską* //Z dziejów muzyki polskiej. – Bydgoszcz: Bydgoskie Towarzystwo Naukowe; Filharmonia Pomorska, 1969. – T. 14. – S. 87-105.

Jarzębkowska Elżbieta. *Oprawa muzyczna wesel na Mazowszu Polnym w świetle zbiorów Oskara Kolberga*. – Warszawa: IM UW, 1969. – Praca magisterska, maszynopis.

Kolberg Oskar. *Korespondencja Oskara Kolberga* /Zebrała i opracowała M. Turczynowiczowa; recenzent i konsultant Z. Szweykowski; opracowanie komentarzy red. A. Skrukwa i E. Krzyżniak-Miller. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1969. – Cz. III (1883-1890). – (DWOK; t. 66).

Kolberg Oskar. *Mazowsze* /Z rękopisów opracowali A. Pawlak, M. Tarko i T. Zdanczewicz; red. M. Tarko, wstęp J. Burszta. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1969. – T. VI – (DWOK; t. 41).

Marcinkowa Janina. *Folklor taneczny Beskidu Śląskiego*. – Warszawa: CPARA, 1969.

Romowicz Maria. *Tańce górali od Żywca*. – Warszawa, 1969.

Skrukwa Agata. *Władysław Skierkowski – współpracownik Oskara Kolberga* //W świecie pieśni i bajki: Studia folklorystyczne /Red. R. Górski i J. Krzyżanowski. – Wrocław, 1969. – S. 247-257.

Stęszewska Zofia. *Polonica muzyczne w Ms. 7. 307 m (Drezno) i Ms. Kat. 39 (Zwickau)* //Muzyka. – 1969. – Nr 4. – S. 83-91.

Syska H. *Adam Chętnik: Działacz, pisarz, badacz Kurpiowszczyzny*. – Warszawa, 1969.

Szefka Paweł. *Tańce kaszubskie: W 4 zeszytach*. – Gdańsk: WDK, 1969. – Zesz III.

Wróblewski T. *Wstęp do etnografii*. – Poznań, 1969.

1970

Bielawski Ludwik. *Etnografia muzyczna w XXV-leciu PRL* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 3-10 (*me same* //Ruch Muzyczny. – 1970. – Tr 6. – S. 10-11 i dyskusja: list T. Wrotkowskiego (ibid. – Nr 15. – S. 19) та відповідь (ibid. – Nr 22. – S. 19).

Bielawski Ludwik. *Rytmika polskich pieśni ludowych*. – Kraków: PWM, 1970.

Bryk Aleksand, Leszczyński Stanisław. *Pieśni i tańce lubelskie*. – Lublin: Wydawnictwo Lubelskie, 1970.

Czekanowska Anna, Dadak-Kozicka J. K. *Nowoczesne badania porównawcze, problematyka i możliwości realizacyjne* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 27-35.

Czekanowska Anna. *Pieśni słowiańskie* //Słownik Starożytności Słowiańskich. – Warszawa; Kraków; Wrocław: Ossolineum, 1970. – T. 4, cz 1. – S. 94-99.

Czekanowska Anna. *Znaczenie metod statystycznych dla chronologizacji i lokalizacji melodii ludowych* //Muzyka. – 1970. – Nr 3. – S. 14-19.

Dadak-Kozicka J. Katarzyna. *Właściwości muzyczne mongolskich pieśni ludowych*. – Warszawa: IM UW, 1970. – Praca magisterska, maszynopis.

Dygacz Adolf. *Pieśni ludowe ziemi będzińskiej: Encyklopedia wiedzy o Zagłębiu Dąbrowskim* //Wiadomości Zagłębia. – 1970. – Nr 26.

Dygacz Adolf. *Wkład Zagłębia Dąbrowskiego w samorodną pieśń okresu powstań i plebiscytu na Śląsku* //Ziemia Będzińska. – Będzin, 1970. – T. 3. – S. 93-135.

Dzieje folklorystyki polskiej /Red. H. Kapeliński, J. Krzyżanowski. – Warszawa, 1970. – Cz. 1: 1800-1863, epoka przedkolbergowska.

Folklor w życiu współczesnym: Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej w Poznaniu (1969) /Red J. Burszta, B. Linette. – Poznań: Wielkopolskie Towarzystwo Kulturalne, 1970.

— Burszta Józef. *Folklorizm w Polsce*. – S. 9-29;

— Dąbrowska Grażyna. *Obrzędy, zwyczaje i tańce ludowe jako tworzywo repertuaru zespołów artystycznych*. – S. 66-78;

— Linette Bogusław. *Folklor muzyczny a folklorizm*. – S. 30-46.

Górski Ryszard. *Oskar Kolberg: Zarys życia i działalności*. – Warszawa, 1970.

Kania Wincenty. *Piosenki szamotulskie*. – Kraków, 1970.

Kępska Krystyna. *Forma dwuczłonowa i jej odmiany w pieśni kurpiowskiej* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 58-77.

Kirstein Władysław. *Pieśni z Kociewia*. – Gdańsk: WDK, 1970.

Kitowicz Jędrzej. *Opis obyczajów za panowania Augusta III* /Oprac. R. Pollak. – Wyd. 2. – Wrocław, 1970. – (Biblioteka Narodowa; nr I/88).

Kolberg Oskar. *Mazowsze* /Z rękopisów opracowali A. Pawlak, M. Tarko, T. Zdanczewicz; red. M. Tarko. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1970. – T. VII. – (DWOK; t. 42).

Kolberg Oskar. *Ruś Karpacka* /Z rękopisów opracowali A. Demartin, B. Linette i M. Tarko; red. M. Tarko, wstęp O. Gajkova, recenzent i konsultant W. Kuraskiewicz. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1970. – T. I. – (DWOK; t. 54).

Kotula Franciszek. *Hej, leluja, czyli o wygasających starodawnych pieśniach kołędniczych w Rzeszowskiem*. – Warszawa, 1970.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny w regionie mieleckim* //Prace i materiały z badań etnograficznych w Mieleckiem. – Rzeszów: Muzeum Okręgowe, 1970. – S. 235-279.

Lissa Zofia. *Wstęp do muzykologii*. – Warszawa, 1970.

Lompa Józef. *Pieśni ludu Śląskiego ze zbiorów rękopiśmiennych J. Lompy* /Wyd. B. Zakrzewski. – Wrocław: Instytut Śląski w Opolu, 1970.

Majchrzak Józef. *Dolnośląskie pieśni ludowe*. – Wrocław, 1970.

«Między dawnymi a nowymi laty...»: *Studia folklorystyczne* /Red. R. Górski i J. Krzyżanowski. – Wrocław: Ossolineum, 1970.

— Linette Bogusław. *Problematyka folkloru współczesnego na tle rzeczywistości kulturowej Ziemi Lubuskiej* – S. 151-202;

— Sadownik Jan. *O problematyce tekstologicznej tradycyjnych pieśni ludowych: Archiwizacja – edytorstwo*. – S. 123-137;

— Zakrzewski Bogdan. *Jerzy Samuel Bandke jako zbieracz pieśni ludowych*. – S. 68-78.

Mikuta Marian. *Staropolskie święto żniw*. – Warszawa, 1970.

Mroczek Janusz. *Muzyka ludowa* //Monografia powiatu myślenickiego /Red. R. Reinfuss. – Kraków, 1970. – S. 397-442.

Mroczek Janusz. *Pieśni weselne Łemków po północnej stronie Karpat* //Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. – 1970. – T. 11. – S. 15.

Muzyczne silva rerum z XVII wieku: Rękopis 127/56 Biblioteki Jagiellońskiej /Red. J. Gołos, J. Stęszewski; o tańcach napisała Z. Stęszewska. – Kraków: PWM, 1970.

Oleńdzki Stanisław. *Ludowa sztuka lutnicza w Polsce* //Biuletyn Informacyjny SPAL (Warszawa). – 1970.

Pieśni ludu Śląskiego ze zbiorów rękopiśmiennych Józefa Lompy /Wyd. B. Zakrzewski. – Wrocław, 1970.

Powroźniak Józef. *Karol Lipiński*. – Kraków, 1970.

Report of the Tenth Congress, Lubljana 1967. – Kassel; Lubljana, 1970

— Czekanowska Anna. *Polish Mathematical Methods in Classification of Slavic Folk Melodies*. – P. 440-443;

— Stęszewski Jan. *The problem of historicity in European folksong*. – P. 336-339, 354.

Romańska Henryka. *Śląskie warianty ballady o siostrze-trucicielce brata* //Prace i materiały etnograficzne: Wieś dolnośląska. – 1970. – T. 20. – S. 349-360.

Sobieska Jadwiga. *Mistrz i uczniowie* //Polska Sztuka Ludowa. – 1970. – Nr 3-4. – S. 231-234.

Stęszewska Zofia. *O tańcach z rkp. B.J. 127/56* //Muzyczne Silva Rerum z XVII wieku /Red. J. Gołos i J. Stęszewski. – Kraków: PWM, 1970. – (Źródła do historii muzyki polskiej; t. 16)

Stęszewska Zofia. *Saltus Polonici, Polonoises, Lengjel Tanzok z I połowy XVIII wieku.* – Kraków: PWM, 1970. – (Źródła do historii muzyki polskiej; t. 19).

Stęszewska Zofia. *Tańce polskie w publikacjach G. Neumarka* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 78-88.

Stęszewska Zofia. *Tańce włoskie w Polsce i tańce polskie we Włoszech w XVI-XVIII wieku* //Muzyka. – 1970. – Nr 1. – S. 15-30.

Stęszewski Jan. *Z zagadnień teorii i metod badania folkloru muzycznego: Sytuacja i tendencje w okresie XXV-lecia PRL* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 11-26.

Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Z badań nad formą muzyczną pieśni balladowej w Polsce* //Muzyka. – 1970. – Nr 2. – S. 36-57.

Wawrzykowska-Wierciochowa Dionizja. *Polska pieśń rewolucyjna: Monografia historyczna.* – Warszawa, 1970.

1971

Bielawski Ludwik. *Folklor i jego usceniczenie* //Scena: Miesięcznik Społecznego Ruchu Teatralnego. – 1970. – Nr 2. – S. 12-14.

Chaniecki Zbigniew. *Kapele janczarskie jako przejaw sarmatyzmu w polskiej kulturze muzycznej* //Muzyka. – 1971. – Nr 2. – S. 48-64.

Czekanowska Anna. *Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka.* – Warszawa: PWN, 1971. – 212 s.

Dąbrowska Grażyna. *Obrzędy i zwyczaje doroczne jako widowisko: Cz. 1-2.* – Wyd. 2. – Warszawa: CPARA, 1971.

Gawron Walenty. *Wesele Lachów Limanowskich* //Materiały etnograficzne z powiatu limanowskiego. – Wrocław: PTL, 1971. – S. 79-96. – (Archiwum Etnograficzne; nr 30).

Hławiczka Karol. *Do historii poloneza «Wezme ja kontusz»* //Muzyka. – 1971. – Nr 4. – S. 100-106.

Hławiczka Karol. *Pochodzenie melodii pieśni wielogłosowej «Przestrach na złe sprawy» a problem rytmów mazurkowych w XVI wieku* //Muzyka. – 1971. – Nr 1. – S. 93-98.

Hryniewiecka J., Ostrowska I. *Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej.* – Wyd. 2. – Warszawa: COK, 1971.

Janiszewski Antoni. *Wielkopolskie dudy, kozioł weselny, kozioł ślubny i sierszeńki: Podręcznik nauki gry na wielkopolskich instrumentach ludowych, z ilustracjami.* – Poznań: Pałac Kultury, 1971.

Kamiński Włodzimierz. *Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich*. – Kraków: PWM, 1971.

Kolberg Oskar. *Ruś Karpacka /Z rękopisów opracowali A. Demartin, B. Linette i M. Tarko; red. M. Tarko, recenzent i konsultant W. Kuraszkiewicz*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1971. – T. II. – (DWOK; t. 55).

Kolberg Oskar. *Studia, rozprawy, artykuły /Z rękopisów i ze źródeł drukowanych opracowały E. Miller i A. Skrukwa; wstęp J. Burszta, M. Gruchmanowa, A. Posern-Zieliński, red. E. Miller i A. Skrukwa*. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1971. – (DWOK; t. 63).

Kopczyńska-Jaworska B. *Metodyka etnograficznych badań terenowych*. – Łódź: PWN, 1971.

Krzyżanowski Julian. *Folklorystyka polska //Cocchiara Giuseppe. Dzieje folklorystyki w Europie /Przełożył W. Jekel; wstęp i rozdział o folklorystyce polskiej napisał J. Krzyżanowski*. – Warszawa: PIW, 1971. – S. 629-638.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni kaliskie*. – Kraków, 1971.

Olesiejuk Feliks. *Obrzędy weselne w Lubelskiem: Materiały etnograficzne do badań nad obrzędowością weselną*. – Wrocław, 1971.

Pieśni Podhala: Antologia /Przygotowali: Z. Jaworska, A. Mioduchowska, J. Sadownik, A. Śledziewski (teksty), A. Szurmiak-Bogucka (muzyka). – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1971.

Sobieska Jadwiga. *Kilka uwag o folklorze muzycznym w programach amatorskich zespołów artystycznych //Poradnik Muzyczny*. – 1971. – Nr 7/8. – S. 13-15.

Świrko Stanisław. *Z pieśnią i karabinem. Pieśni partyzanckie i okupacyjne z lat 1939-1945: Wybór materiałów z konkursu ZMW i «Nowej wsi»*. – Warszawa, 1971.

Wieczorkiewicz Bronisław. *Warszawskie ballady podwórzowe: Pieśni i piosenki warszawskiej ulicy /Opracowanie muzyczne Z. Wiehlera*. – Warszawa: PIW, 1971.

1972

Bagińska Irena. *Z badań nad formą i tonalnością dawnych pieśni ludowych //Muzyka*. – 1972. – Nr 2. – S. 18-41.

Billert Paweł. *Pieśni ludowe z Kujaw, Pałuk i Kaszub /Wstęp A. Jachnina*. – Kraków: PWM, 1972.

Bobrowska Jadwiga. *Melodie pieśni ludowych Zagłębia Dąbrowskiego*. – Katowice: PWSM, 1972. – Praca magisterska, maszynopis.

Burszta Józef. *Współczesny folklor widowiskowy – zarys postaci zjawiska – naukowe i potoczne rozumienie folkloru //Lud*. – 1972. – T. 56. – S. 83-102.

Czekanowska Anna. *Ludowe melodie wąskiego zakresu w krajach słowiańskich: Przegląd dokumentacji źródłowych, próba klasyfikacji metodą taksonomii wrocławskiej*. – Kraków: PWM, 1972. – 262 s.

Czekanowska Anna. *Podstawowe zagadnienia etnomuzykologii słowiańskiej* //Muzyka. – 1972. – Nr 3. – S. 3-18.

Czekanowska Anna. *Principles of Construction of Ancient Slavic Songs* //Народно стваралство-фолклор. – Београд, 1972. – Т. 11/12. – С. 96-116.

Dąbrowska Grażyna. *Obrzędy i zwyczaje doroczne jako widowisko*. – Wyd. 2. – Warszawa: CPARA, 1972. – Cz. 1-2.

Dygacz Adolf. *Folklor muzyczny polskich hutników szkła: Dzieje badań i przegląd tematyki* //Literatura Ludowa. – 1972. – Nr 4-5. – S. 21-52.

Dygacz Adolf. *Samorodne pieśni z okresu drugiej wojny światowej w Zagłębiu Dąbrowskim: Przegląd źródeł i zagadnień* //Ziemia Będzińska. – Będzin, 1972. – T. 4. – S. 185-237.

Dygacz Adolf. *Z badań nad folklorem muzycznym górników naftowych* //Literatura Ludowa. – 1972. – Nr 2. – S. 20-30.

Gloger Zygmunt. *Encyklopedia staropolska*. – Warszawa, 1972. – Cz. 1-4.

Hryniewiecka J., Ostrowska I. *Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej*. – Wyd. 3. – Warszawa: COK, 1972.

Kolberg Oskar. *Sanockie – Krośnieńskie* /Z rękopisów opracowali B. Linette i T. Skulina; red. A. Skrukwa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1972. – T. II. – (DWOK; t. 50).

Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Informacje o ludowych instrumentach w tekstach kołęd* //Muzyka. – 1972. – Nr 4. – S. 18-38.

Ling Jan. *Projekty prac badawczych z zakresu muzykologii społecznej w Göteborgu* //Muzyka. – 1972. – Nr 4. – S. 3-17.

Marcinkowa Janina. *Tańce ludowe Zagłębia Dąbrowskiego* //Ziemia Będzińska. – 1972. – S. 238-256.

Mroczek Janusz. *Heródkowe muzykowanie* //Polska Sztuka Ludowa. – 1972. – Nr 4. – S. 215-222.

Mrógoniowie A. i E. *Bibliografia polskiego piśmienia muzykologicznego (1945-1970)*. – Warszawa, 1972.

Pilecki Czesław. «Gajdy» ludowy instrument muzyczny w Beskidzie Śląskim //Roczniki Etnografii Śląskiej. – 1972. – T. 4. – S. 116-120.

Reinfuss Roman, Kamykowski Zbigniew. *Jesień Tatrzańska: Migawki festiwalowe*. – Kraków, 1972.

Ryś Józef. *Wesele łąckie*. – Rzeszów, 1972.

Sobieska Jadwiga. *Ze studiów nad folklorem muzycznym Wielkopolski* /Opracowanie dialektologiczne Z. Sobierajski. – Kraków: PWM, 1972.

Stęszewska Zofia. *Muzyka taneczna jako źródło badań międzynarodowych kontaktów kulturalnych na przykładzie Polski i Francji* //Muzyka. – 1972. – Nr 2. – S. 39-55.

Stęszewski Jan. *Sachen, Bewusstsein und Benennungen in ethnomusikologischen Untersuchungen: Am Beispiel der polnischen Folklore* //Jahrbuch für Volksliedforschung. – 1972. – N° 17. – S. 131-170.

Szalańska Anna. *Z badań folkloru muzycznego we wsiach powiatu leskiego* //Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. – 1972. – Nr 15. – S. 66-72.

Z zagadnień twórczości ludowej: Studia folklorystyczne /Red. R. Górski i J. Krzyżanowski. – Wrocław, 1972.

— Hławiczka Karol. *Muzyka ludowa Śląska Cieszyńskiego*. – S. 283-305;

— Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Pogłosy “Symfonii anielskich” w repertuarze ludowym*. – S. 27-69;

— Linette Bogusław. *O folklorze Ziemi Zachodnich na przykładzie Ziemi Lubuskiej i Koszalińskiej*. – S. 171-182;

— Świerc Piotr. *Z badań nad budową wiersza opolskiej pieśni ludowej*. – S. 247-281.

Кшижаняк (Андрейчак) Барбара. *Из репертуара польских обрядовых песен* //Славянский музыкальный фольклор /Ред. И. Земцовский. – Ленинград, 1972. – (Фольклор и фольклористика).

1973

Analyse und Klassifikation von Volksmelodien /Hrsg. D. Stockmann, J. Stęszewski. – Kraków: PWM, 1973.

— Bielawski Ludwik. *Formale Aspekte der Ordnungsmethoden bei Volksliedweisen*. – S. 31-40;

— Bielawski Ludwik. *Polnische Volksgesänge ohne Strophenbau und primitive Strophenformen*. – S. 53-72;

— Bielawski Ludwik. *Versuch einer Klassifikation des in Radziejowice vorgelegten Materials*. – S. 179-198.

Baliszewska Maria. *Elementy polskie i ruskie w pieśni obrzędowej na Podlasiu: Studium analityczno-porównawcze*. – Warszawa: IM UW, 1973. – Praca magisterska, maszynopis.

Bartkowski Bolesław. *Z badań nad religijnymi pieśniami ludowymi* //Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. – 1973. – Zesz. 2. – S. 66-67.

Bartmiński Jerzy. *O języku folkloru* //Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej /Red. J. Sławiński. – Wrocław, 1973.

Batko Walerian, Nycz Bronisław *Wesele lubelskie* /Oprac. muz. J. Chmara. – Lublin, 1973.

Bobrowska Jadwiga. *Muzyka w literaturze mieszczańskiej XVII wieku* //Literatura Ludowa. – 1973. – Nr 1. – S. 14-28.

Chodakowski Zorian Dołęga (Adam Czarnocki). *Śpiewy sławiańskie pod strzechą wiejską zebrane (1813-1818)* /Oprac. J. Maślanka. – Warszawa, 1973.

Czekanowska Anna. *Significance of Miodrag Vasilievič's Work for the Interpretation of Slavonic Music* //Народно стваралство-фолклор. – Београд, 1973. – Т. 47/48. – С. 37-42.

Czekanowska Anna. *Znaczenie badań muzykologicznych dla studiów nad etnogenezą Słowian* // *Slavia Antiqua*. – Poznań, 1973. – T. 20. – S. 29-42.

Dunin Janusz. *Druk i wielkomijski folklor* // *Łódzkie Studia Etnograficzne*. – 1973. – T. XV.

Historia etnografii polskiej / Red. M. Terleckiej. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Ossolineum, 1973.

Jagiełło Jadwiga. *Model balladowy – jego stałe i zmienne*. – Lublin, 1973.

Kolberg Oskar. *Sanockie – Krośnieńskie* / Z rękopisów opracował T. Skulina; red. A. Skrukwa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1973. – T. III. – (DWOK; t. 51).

Krawczyk (Wasilewska) Violetta. *Tradycyjna pieśń ludowa w folklorze robotniczym Łodzi* // *Literatura Ludowa*. – 1973. – Nr 6. – S. 17-21.

Kucharska E., Nasz A., Rospond St. *Wieś polska w 1840 roku: Relacje z podróży naukowej I. I. Srezniewskiego po Śląsku* // *Prace i materiały etnograficzne* (Wrocław). – 1973. – T. 27.

Lechowa Irena. *Relacje wieś – miasto w tradycji robotniczej Łodzi* // *Łódzkie Studia Etnograficzne*. – 1973. – T. XV. – S. 63-78.

Malinowska Maria. *Mediaeval Music in Poland* // *Archeology*. – 1973. – № 26 (1). – P. 38-41.

Marcinkowa Janina, Sobczyńska Krystyna. *Folklor Górnego Śląska: Pieśni, taniec i obrządy Górnego Śląska*. – Warszawa, 1973.

Mierczyński Stanisław. *Muzyka Podhala*. – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1973.

Mroczek Janusz. *Ze studiów nad melodiami Łemkowskich pieśni pasterskich* // *Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku*. – 1973. – T. 17-18. – S. 51-63.

Petneki Anna. *Die polnischen Kolenda-Lieder im Mittelalter* // *Studia Musicologica*. – 1973. – Vol. 15. – P. 165-173.

Sankiewicz-Fraćkowska Marlena. *Polska pieśń żołnierska z okresu pierwszej wojny światowej*. – Warszawa: IM UW. – 1973. – Praca magisterska, maszynopis.

Simonides Dorota. *Józef Ligęza – wybitny polski etnograf, folklorysta* // *Zaranie Śląskie*. – 1973. – Nr. 4. – S. 786-793.

Sobiescy Jadwiga i Marian. *Polska muzyka ludowa i jej problemy: Wybór prac* / Red. L. Bielawski. – Kraków: PWM, 1973.

— Bielawski Ludwik. *Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej*. – S. 11-65.

Stęszewska Zofia. *Nurt świecki w kulturze muzycznej Śląska* // *Piastowie brzescy i ich epoka*. – Opole, 1973. – S. 141-160.

Stęszewski Jan. *Polish Research of Musical Folklore after 1945* // *Poland at the 9th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*. – Wrocław, 1973. – P. 109-121.

Stęszewski Jan. *Remarques concernant les recherches sur la tradition vivante des chants religieux polonais //Etat des recherches sur la musique religieuse dans la culture polonaise.* – Varsovie, 1973. – P. 123-146.

Stęszewski Jan. *Uwagi o badaniu żywej tradycji polskich śpiewów religijnych //Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej /Red. J. Pikulik.* – Warszawa, 1973. – S. 110-131.

Śladami wędrownych pieśniarzy. Karnawał dziadowski: Pieśni wędrownych śpiewaków XIX – XX w. /Oprac. S. Nyrkowski, wstęp J. Krzyżanowski. – Warszawa: LSW, 1973. – 390 s.

Tacina Jan. *Z prac i doświadczeń badacza tańców ludowych //Ludowość dawniej i dziś: Studia folklorystyczne.* – Wrocław, 1973. – S. 215-224.

VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna (Gdańsk 1972): Materiały /Red. Z. Chechlińska. – Gdańsk, 1973.

— Bielawski Ludwik. *Folklor muzyczny Pomorza.* – S. 7-16;

— Czekanowska Anna. *Przeobrażenia pieśni ludowej w twórczości i upowszechnieniu. Problematyka, metodyka.* – S. 81-87;

— Stęszewska Zofia. *Polonika z okresu od XVI do XVIII wieku w zbiorach muzycznych północnych ziem Polski.* – S. 40-54.

Wawrzykowska-Wierciochowa Dionizja. *Polska pieśń robotnicza.* – Warszawa, 1973.

1974

50-lecie powołania katedry muzykologii przy Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu: Materiały z Sesji Naukowej Sekcji Muzykologów PTM im. H. Wieniawskiego. – Poznań, 1974. – (Zeszyt Naukowy Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego).

— Lisakowski Jarosław. *Rola środowiska poznańskiego w pracach nad polskim folklorem muzycznym.* – S. 90-97;

— Nowakowski Tadeusz. *Profesor doktor Łucjan Kamiński.* – S. 103-112.

Burszta Józef. *Kultura ludowa – kultura narodowa: Szkice i rozprawy.* – Warszawa, 1974.

Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna. *Formy muzyczne.* – Kraków: PWM, 1974. – T. 3: *Pieśń.*

Czekanowska Anna. *Problematyka badań nad przeobrażeniami pieśni ludowej we współczesności //Muzyka.* – 1974. – Nr 2. – S. 13-21.

Czekanowska Anna. *Przedmiot i zakres współczesnej etnomuzykologii //Muzyka.* – 1974. – Nr 3. – S. 3-11.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Z doświadczeń nad analizą i kształtowaniem programu badawczego słowiańskich pieśni zniwnych //Muzyka.* – 1974. – Nr 3. – S. 12-19.

Dekowski Jan Piotr, Hauke Zbigniew. *Folklor regionu opoczyńskiego*. – Warszawa: COMUK, 1974.

Dekowski Jan Piotr. *Konkurs Folkloru Robotniczego Łodzi* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1974. – T. 16.

Gadomski Henryk. *Kurpiowskie zespoły regionalne*. – Warszawa: AM im. F. Chopina, 1974. – Praca magistreska, maszynopis.

Gołąb Maciej. *Z badań nad przeobrażeniami tradycyjnej pieśni weselnej Opoczyńskiego* //Muzyka. – 1974. – Nr 3. – S. 49-62.

Grajewska-Harasiuk Anna. *Przemiany stylistyczne tradycyjnego folkloru opoczyńskiego w procesie popularyzacji* //Muzyka. – 1974. – Nr 3. – S. 34-48.

Górski Ryszard. *Oskar Kolberg: Zarys życia i działalności*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1974.

Kolberg Oskar. *Sanockie – Krośnieńskie* /Z rękopisów opracowali B. Linette i T. Skulina; red. A. Skrukwa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1974. – T. I. – (DWOK; t. 49).

Konopka Józef. *Pieśni ludu krakowskiego, z rycinami i muzyką* /Red. H. Kapelusz; posłowie i opracowanie E. Jaworska. – Wrocław: Ossolineum, 1974. – Wydanie fototypiczne [z roku 1840].

Krzyżak Anna. *Wybrane zagadnienia transkrypcji muzycznej* //Muzyka. – 1974. – Nr 3. – S. 76-81.

Krzyżaniak Barbara, Lisakowski Jarosław, Pawlak Aleksander. *Kujawy* /Red. L. Bielawski. – Kraków: PWM, 1974. – Cz. I: Teksty. – (Polska pieśń i muzyka ludowa: Źródła i materiały; t. 1/1).

Lissa Zofia. *Wstęp do muzykologii*. – Wyd. 2. – Warszawa, 1974.

Michalikowa Lidia, Chrzastowscy Zofia i Stanisław. *Folklor Lachów Sądeckich*. – Warszawa: COMUK, 1974.

Mikś Józef. *Instrumenty i muzyka Żywiecczyzny* //Karta Groni. – 1974. – S. 65-74.

Pęcińska Małgorzata, Włodarczyk Wojciech. *Problem wykrzyku w przyspiewkach opoczyńskich* //Muzyka. – 1974. – Nr 3. – S. 82-92.

Pieśni Podhala: Antologia /Przygotowali: Z. Jaworska, A. Mioduchowska, J. Sadownik, A. Śledziwski (teksty), A. Szurmiak-Bogucka (muzyka). – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1974.

Rogowska E. *Ballada ludowa na Warmii i Mazurach*. – Warszawa: IM UW, 1974. – Praca magisterska, maszynopis.

Stęszewska Zofia. *Renesans i barok jako okres wykształcenia się cech narodowych w tanecznej muzyce europejskiej* //Page: Polsko-włoskie materiały muzyczne. – Warszawa: Polska Rada Muzyczna, 1974. – S. 191-202.

Stęszewski Jan. *Die Benennungen, das Bewusstsein und die Dinge in der Ethnomusikologie: Gedanken über volksläufige Musikgruppierungen* //Bericht über die 5. Sitzung der Studiengruppe für die Systematisierung von Volksliedweisen in Bled /Ed. W. Deutsch. – Wien, 1974. – S. 26-29.

Stęszewski Jan. *Rzeczy, świadomość i nazwy w badaniach etnomuzykologicznych* //Rocznik Historii Sztuki. – Warszawa, 1974. – Nr 10. – S. 39-55;

Stęszewski Jan. *Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski* //Dyskurs o tradycji: Z zagadnień współczesnej kultury artystycznej w Polsce i ZSRR /Red. J. M. Michałowski. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk, 1974. – S. 323-348.

Szachowski Tomasz. *Próba zastosowania metody pomiarowej do studiów nad manierą tempa rubato* //Muzyka. – Nr 3. – S. 63-75.

Szurmiak-Bogucka Aleksandra. *Wesele góralskie*. – Kraków: PWM, 1974.

Чекановска Анна. *Полско-Македонските врски от перспективата на проухуваня на народната песня* //Македонски фолклор. – Скопје, 1974. – Т. 14. – С. 239-257.

1975

Bobrowska Jadwiga. *Muzyka ludowa w literaturze polskiego baroku* //Barok i barokowość w literaturze polskiej. – Opole, 1975. – S. 5-18.

Cieślikowski Jerzy. *Literatura i podkultura dziecięca*. – Wrocław, 1975.

Cieślińska Alina, Krużycka Helena, Pawłowski Władysław. *Folklor Ziemi Lubuskiej*. – Warszawa, 1975.

Czekanowska Anna. *Muzyka ludowa z perspektywy jej uwarunkowań i oddziaływań społecznych* //Muzyka. – 1975. – Nr 3. – S. 38-49.

Czekanowska Anna. *Perspektywy badań etnomuzykologicznych w dziedzinie studiów nad przeobrażeniami świadomości społecznej* //Muzyka a Społeczeństwo: Materiały VII Konferencji Muzykologicznej w Brzegu 1973 /Red. J. Morawski. – Brzeg, 1975. – S. 13-17.

Czekanowska Anna. *The Importance of Eastern Religions' Calendars for the Rhythm of Annual Folk Songs in Slavic Countries* //Beiträge zur Musik des Vorderen Orients und seinen Einflussbereichen: Festschrift von Kurt Reinhard /Hrsg. A. Simon. – Kassel, 1975. – S. 239-257. – (Bässler Archiv, Neue Folge; Vol. 34, Heft 1).

Dąbrowska Grażyna. *Folklor Mazowsza*. – Warszawa: COK, 1975. – Cz. 1.

Dygacz Adolf. *Ludowe pieśni górnicze w Zagłębiu Dąbrowskim: Studium folklorystyczne*. – Katowice, 1975.

Dygacz Adolf. *Publikacje polskich pieśni górniczych: Przegląd tytułów i problematyki* //Co wieś to inna pieśń: Studia folklorystyczne /Red. R. Górski i J. Krzyżanowski. – Wrocław, 1975. – S. 23-73.

Jagiello Jadwiga. *Polska ballada ludowa*. – Wrocław: Ossolineum, 1975.

Kania Wincenty. *Piosenki lubuskie*. – Kraków, 1975.

Kolberg Oskar. *Pisma muzyczne* /Z rękopisów i ze źródeł drukowanych wydał i wstępem opatrzył M. Tomaszewski; przypisy D. Pawlak,

M. Tomaszewski; współpraca edytorska i redakcyjna E. Miller, D. Pawlak. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1975. – Cz. I. – (DWOK; t. 61).

Krzyżaniak Barbara, Lisakowski Jarosław, Pawlak Aleksander. *Kujawy* /Red. L. Bielawski. – Kraków: PWM, 1975. – Cz. II: *Melodie*. – (Polska pieśń i muzyka ludowa: Źródła i materiały; t. 1/2).

Lange Roderyk. *Podręcznik kinetografii: Według metody Labana-Knusta*. – Kraków: PWM, 1975.

Lange Roderyk. *The nature of dance: An anthropological perspective*. – London: MacDonald and Evans, 1975.

Lange Roderyk. *On differences between the rural and the urban: Traditional Polish peasant dancing* //Yearbook of the International Folk Music Council. – 1975. – P. 44-51.

Lisakowski Jarosław. *Muzyka ludowa Dąbrowki Wielkopolskiej* //Regionalny Zespół Pieśni i Tańca w Dąbrowce Wielkopolskiej Wojewódstwa Zielonogórskiego. – Zilona Góra, 1975.

Lisakowski Jarosław. *Muzyka ludowa regionu kozła* //Kapela koźlarzy w Zbąszynku, wojewódstwa Zielonogórskiego. – Zilona Góra, 1975.

Methoden der ethnomusikologischen Analyse /Hrsg. O. Elschek. – Bratislava, 1975.

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Die Anwendung analytischer Daten beim Vergleich slawischer Erntelieder*. – S. 30;

— Pawlak Aleksander. *Die Analyse und Klassifikation der Melodien aus der Region Kujawy*. – S. 36-37;

— Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Die Musik – und Tanzbewegung*. – S. 42.

Pawłowski Władysław, Cieślińska A., Krużycka H. *Folklor Ziemi Lubuskiej*. – Warszawa: COK, 1975.

Pisarkowa Krystyna. *Wyliczanki polskie*. – Wrocław, 1975.

Roger Juliusz. *Pieśni ludu polskiego na Górnym Szląsku z muzyką* /Wstępem poprzedził P. Świerc. – Opole, 1975. – Wydanie fototypiczne [z 1863 r.].

Sochacka Irena. *Folklor Ziemi Lubuskiej*. – Warszawa, 1975.

Stęszewski Jan. *Geige und Geigenmusik in der polnischen Volksüberlieferung* //Die Geige in der europäischen Volksmusik: Bericht über das 1. Seminar für europäische Musikethnologie St. Pölten. – Wien, 1975. – S. 16-37. – (Schriften zur Volksmusik; Band 3).

Stęszewski Jan. *Próba oceny roli folkloru muzycznego w kulturze okresu powojennego* //Muzyka. – 1975. – Nr 3. – S. 49-57.

Ze studiównadi metodami etnomuzykologii /Red. A. Czekanowska i L. Bielawski. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Ossolineum, 1975. – 110 s.

— Czekanowska Anna. *Z doświadczeń nad analizą i typologią cech muzycznych* – S. 81-89;

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Problemy analizy melodyki*. – S. 91-99;

- Piotrowski Jerzy Andrzej, Piotrowski Zbigniew. *Eksperyment analityczno-syntetyczny w badaniach etnomuzykologicznych*. – S. 21-41;
- Rakowski Andrzej. *Skale muzyczne jako pojęcia fizyczne, psychologiczne i muzyczne*. – S. 51-55;
- Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Z zastosowań analizy strukturalnej i estetycznej tańców*. – S.101-110;
- Żerańska-Kominek Sławomira. *Zastosowanie procedury statystycznej dla rozwiązania wybranych problemów klasyfikacyjnych w etnomuzykologii*. – S. 43-51.

1976

- Bielawski Ludwik. *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzycznej*. – Kraków: PWM, 1976. – 228 s.
- Bobrowska Jadwiga. *Dzieje badań folklorystycznych w regionie żywieckim //Karta Groni*. – 1976. – Nr 7-8. – S. 114-137.
- Burhardt Stefan. *Polonez //Katalog tematyczny /Zredagowali i uzupełnili M. Prokopowicz, A. Spyz*. – Kraków: PWM, 1976. – T. 2: 1792-1830.
- Bystrzeń Jan Stanisław. *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce*. – Wyd. 3. – Warszawa, 1976. – Cz. I-II.
- Czekanowska Anna. *On the Theory and Definition of Melodic Type //Yearbook of the International Folk Music Council*. – Ottawa, 1976. – Vol. 8. – P. 108-116.
- Czekanowska Anna. *Principaux Courrants et Orientations sur Recherches Comparatives Contemporaines //Македонски фолклор*. – Скопје, 1976. – T. 17.– C. 65-71.
- Czekanowska Anna. *Problematyka i strategia dzisiejszych badań //Muzyka*. – 1976. – Nr 1. – S. 3-11.
- Czekanowska Anna. *Znaczenie wybranych kierunków etnomuzykologii radzieckiej dla polskich badań nad muzyką ludową //Muzyka*. – 1976. – Nr 3. – S. 3-11.
- Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Oskar Kolberg – nowator i prekursor //Ruch muzyczny*. – 1976. – Nr 18. – S. 3-4.
- Dance Studies /Red. R. Lange*. – Jersey: Centre for Dance Studies, 1976-....
- Danel H. *Folklor muzyczny w «Zaraniu Śląkim» //Rocznik Cieszyński*. – 1976. – S. 146.
- Folklor robotniczej Łodzi: Podłosie konkursu /Red. B. Kopczyńska-Jaworska i in.* – Wrocław, 1976.
- Dekowski Jan Piotr. *Zwyczaje i obrzędy weselne łódzkich rodzin robotniczych*. – S. 31-84;
- Lechowa Irena. *Święta zimowe rodzin robotniczych we wspomnieniach starszej generacji mieszkańców Łodzi*. – S. 85-114.

Kabat Ewa. *Pieśni. Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu* //Literatura Ludowa. – 1976. – Nr 12-15. – S. 143-147.

Klukowski Józef. *Instrumenty ludowe, ich twórcy i budowa oraz możliwości wykorzystania w zespołach szkolnych i amatorskich* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1976. – Nr 4. – S. 230-233; nr 5. – S. 289-295.

Kolberg Oskar. *Ruś Czerwona* /Z rękopisów opracowali W. Kuraszkiewicz, B. Linette, M. Tarko; red. M. Tarko, wstęp O. Gajkowa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1976. – T. I. – (DWOK; t. 56).

Kucharska Jadwiga. *Czas wolny od pracy. Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu* //Literatura Ludowa. – 1976. – Nr. 12-15. – S. 115-142.

Lendzion-Wysocka Alicja. *Muzyczne Ognisko Wakacyjne w Krzemieńcu: Ośrodek szkolenia kadr pedagogicznych w latach 1928-1939.* – Warszawa: AM im. F. Chopina, 1976. – Praca magisterska, maszynopis.

Linette Bogusław. *Oskar Kolberg – dokumentator pieśni ludowej* //Oskar Kolberg na Pomorzu Gdańskim (w setną rocznicę pobytu). – Gdańsk: WOK, 1976. – S. 144-155.

Ludwicka (Grzelak) Joanna. *Pieśni: Analiza tekstów muzycznych. Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu* //Literatura Ludowa. – 1976. – Nr 12-15. – S. 147-153.

Pawlak Aleksander. *Folklor muzyczny* //Kultura ludowa Mazurów i Warmiaków /Red. J. Burszta. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk, 1976. – S. 485-502.

Płatek Piotr. «*Albośmy to jacy tacy*»: *Zbiór pieśni Krakowiaków wschodnich i zachodnich.* – Kraków: KAW, 1976.

Pośpiech Jerzy. *Z dziejów folklorystyki niemieckiej na Śląsku w XIX i XX wieku* //Kwartalnik Opolski. – 1976. – Nr 1. – S. 8-31.

Stęszewska Zofia. *Tańce XVI-XVII wieku i ich powiązania z folklorem* //Muzyka. – 1976. – Nr 2. – S. 66-76.

Szachowicz K. *Psalmowe tony nieszporne funkcjonujące w Polsce (na podstawie nagrań terenowych z lat 1970-1974).* – Lublin: KUL, 1976. – Praca magisterska, maszynopis.

Wójcicki Kazimierz Władysław, [Dobrzyński Ignacy Feliks]. *Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów i Rusi znad Buga, z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich ozdobione rycinami i muzyką* /Red. H. Kapelusz; posłowie i opracowanie R. Wojciechowski. – Wrocław: Ossolineum, 1976. – Wydanie fototypiczne pierwodruku z 1836 r.

Zięba Józef. *Ruch teatralny na wsi 1918-1939.* – Warszawa: LSW, 1976.

1977

Bobrowska Jadwiga. *Kultura muzyczna w świetle literatury staropolskiej XVI i XVII wieku* //Muzyka. – 1977. – Nr 2. – S. 37-64.

Bobrowska Jadwiga. *Skala pentatoniczna w melodiach pieśni ludowych Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego* //Zeszyty Naukowe PWSM. – Katowice, 1977. – Nr 12. – S. 30-63.

Bobrowska Jadwiga. *Zbójnictwo góralskie w polskiej pieśni ludowej: Z zagadnień folkloru muzycznego na Śląsku Cieszyńskim* //Prace naukowe UŚ. – Katowice, 1977. – Nr 141. – S. 49-74.

Czubala Dionizjusz. *Folklor garncarzy polskich*. – Katowice, 1977.

Dąbrowska Grażyna. *Folklor na scenie*. – Warszawa: COMUK, 1977.

Dąbrowska Grażyna. *Tańce słowiańskie* //Słownik starożytności słowiańskich. – Wrocław: Komitet Słowianoznawstwa PAN, 1977. – S. 18-20.

Dahlig Piotr. *Analiza według zestawu cech oraz zmiany morfologiczne wybranych polskich melodii wąskiego zakresu*. – Warszawa: IM UW, 1977. – Praca magisterska, maszynopis.

Illasiewicz Elżbieta. *Muzyczna kultura środowisk robotniczych: Geneza zjawiska* //Muzyka. – 1977. – Nr 3. – S. 19-26.

Koper M. *Pieśni ludowe ziemi radomszczańskiej na podstawie zbiorów własnych*. – Katowice: Wydział Wychowania Muzycznego PWSM, 1977. – Praca magisterska, maszynopis.

Kozłowski Józef. *Śpiewy proletariatu polskiego*. – Kraków: PWM, 1977.

Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Kantyczki z rękopisów karmelitańskich XVII i XVIII wieku*. – Kraków: PWM, 1977. – Cz. 1.

Kutrzeba-Pojnarowa A. *Kultura ludowa i jej badacze: Mit i rzeczywistość*. – Warszawa, 1977.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny stosowany* //I Forum Folklorystyczne. – Płock: COMUK, 1977. – S. 37-52.

Linette Bogusław. *Polsky hudebni folklór a jeho misto w současne kulture* //Lidove umeni a dnešek. – Brno, 1977. – S. 75-83.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe z Czermna* //Materiały szkoleniowe Wojewódzkiego Domu Kultury. – Płock, 1977.

Majchrzak Józef. *Elementy folklorystyczne w kodeksie Mikołaja z Koźła* //Muzyka. – 1977. – Nr 3. – S. 99-109.

Polskie pieśni pasyjne: Średniowiecze i wiek XVI //Red. J. Nowak-Dłużewski. – Warszawa, 1977. – T. 1: Teksty i komentarze; zes. 2: Opracowanie muzyczne.

Pośpiech Jerzy. *Tradycje folklorystyczne na Śląsku w XIX i XX wieku (do roku 1939)*. – Warszawa; Wrocław, 1977.

Stęszewska Zofia. *Polonika w źródłach muzycznych pochodzenia niemieckiego i w twórczości kompozytorów niemieckich od XVI do początków XVIII wieku* //Muzyka. – 1977. – Nr 2/3. – S. 83-98.

Stęszewski Jan. *Ethnomusikologische und ethnographische sowie dialektologische Regionalisierung im polnischen Sprachgebiet* //Rad XIX Kongresa Saveza Udruzenja Folklorista Jugoslavije, Krusevo 1972. – Skopje, 1977. – S. 249-258.

Stęszewski Jan. *Problems of the Theory and Method in Polish Research on Folklore in Music: The Situation and Tendencies since 1945* //Polish Musicological Studies (Kraków). – 1977. – Vol. 1. – P. 237-260.

Szydłowska-Ceglowa Barbara. *Staropolskie nazewnictwo instrumentów muzycznych*. – Wrocław: Ossolineum, 1977.

Turek Krystyna. *Ludowe kołysanki na Śląsku* //Pieśń zwycięska: Wydano z okazji jubileuszu 35-lecia Towarzystwa śpiewaczego «Halka» w Bytomiu (1913-1948). – Bytom, 1977. – S. 11-12.

Waliński M. *Folklor i folklorystyka: Uwagi na marginesie definicji* //Literatura Ludowa. – 1977. – Nr 4-5. – S. 3-24.

Wierzchoń Henryk. *Działalność zawodowa absolwentów Muzycznego Ogniska Wakacyjnego w Krzemieńcu*. – Warszawa: AM im. F. Chopina, 1977. – Maszynopis.

Z zagadnień folkloru muzycznego na Śląsku Cieszyńskim: Praca zbiorowa. – Katowice: UŚ, 1977. – (Prace Naukowe UŚ, nr 141).

— German Franciszek. *Bogumił Hoff jako etnograf i folklorysta* – S. 101-122;

— Hławiczka Karol. *Przenikanie i wzajemne wpływy elementów muzycznych polskich i czeskich w folklorze cieszyńskim*. – S. [?];

— Kubik Józef. *Przysłowia i porzekadła Cieszyńskie o muzyce*. – S. 24-36;

— Marcinkowa Janina. *Folklor taneczny regionu Cieszyńskiego*. – S. 37-48;

— Turek Krystyna. *Andrzej Cinciała jako folklorysta Cieszyński*. – S. 89-100;

— Turek Krystyna. *Jan Tacina jako Śląski folklorysta muzyczny*. – S. 138-153.

Белявскі Людвік. *Сегментация народных мелодий на АК-4 в свете зонной теории музыкального времени* //Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов: Материалы /Ред. В. Л. Гошовский. – Ереван, 1977. – С. 127-147.

1978

Bielawski Ludwik. *Muzyka ludowa źródłem odrębności muzyki polskiej* //Kultura ludowa – kultura narodowa: Wystawa zorganizowana z okazji 60 rocznicy odzyskania niepodległości (listopad – grudzień 1978). – Warszawa: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych «Zachęta» (plac Małachowskiego 3), 1978.

Czekanowska Anna. *Comparative and Quantitative Methods in International Research Project on Folk Music. The Issue Dedicated to Milovan Gavazzi* //Ethnologia Slavica. – Bratislava, 1976-1978. – Vol. 8/9. – P. 307-318.

Czekanowska Anna. *Główne kierunki metodologiczne w etnomuzykologii współczesnej* //Z zagadnień muzykologii współczesnej /Red E. Dziebowska. – Warszawa, 1978. – S. 51-65.

Czekanowska Anna. *The Influence of the Investigated Material on the Concept of Popular and Folk Music* //Proceedings of the 20th Congress of Saveza Folklorista Jugoslavije (Novi Sad 1973). – Beograd, 1978. – P. 553-558.

Czekanowska Anna. *Trudności interpretacji łącznej wyników badań nad cechami morfologicznymi i funkcjonalnymi* //Etnografia Polska. – 1978. – Nr 2. – S. 111-116.

Czekanowska Anna. *Znaczenie autochtonicznych studiów nad muzyką afrykańską dla rozwoju teorii kultury* //Muzyka. – 1978. – Nr 2. – S. 3-11.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Słowiańskie pieśni żniwne: Próba typologii muzycznej*. – Warszawa: IM UW, 1978. – Praca doktorska, maszynopis.

Dahlig Piotr. *Kryteria wyboru repertuaru muzycznego w wychowaniu muzycznym w USA* //Biuletyn ISME. – 1978. – S. 36-41.

Drabecka Maria, Krzyżaniak Barbara, Lisakowski Jarosław. *Folklor Warmii i Mazur*. – Warszawa: COMUK, 1978.

Gloger Zygmunt – badacz przeszłości ziemi ojczystej: *Praca zbiorowa*. – Warszawa, 1978.

Illasiewicz Elżbieta. *Kultura muzyczna środowisk robotniczych* //Muzyka. – 1978. – Nr 1. – S. 69-86.

Jasiewicz Zbigniew, Linette Bogusław, Staszczak Zofia. *Tradycja i przemiana: Studia nad dziejami i współczesną kulturą ludową*. – Poznań, 1978.

Kolberg Oskar. *Ruś Czerwona* /Z rękopisów opracowali W. Kuraszkiewicz, B. Linette, M. Tarko; red. M. Tarko. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1978. – T. II, cz. 1. – (DWOK; t. 57/1).

Lange Roderyk. *Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni*. – Londyn: Polski Uniwersytet na Obczyźnie, 1978. – (Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego, nr 7).

Lewandowska Bożena. *Badania zmienności folkloru muzycznego na przykładzie pieśni ludowej Orawy* //Muzyka. – 1978. – Nr 2. – S. 11-24.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny w tradycjach Grodziska Dolnego w Rzeszowskim* //Tradycja i przemiana: Studia nad dziejami i współczesną kulturą ludową. – Poznań: UP, 1978. – S. 175-186.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe ze wsi Draganie k. Płocka*. – Płock: WDK, 1978.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni Sannickie*. – Płock: WDK, 1978.

Lisakowski Jarosław. *V Biesiada koźlarska w Nądni koło Zbąszynia* //Biuletyn Informacyjny WDK w Zielonej Górze. – 1978, – Nr 15, marzec 17-28.

Ludwicka (Grzelak) Joanna. *Z badań nad współczesnym repertuarem muzycznym wsi* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1978. – Nr 20. – S. 129-139.

Olędzki Stanisław. *Polskie instrumenty ludowe*. – Kraków: PWM, 1978.

Romowicz Maria. *Folklor górali Żywieckich*. – Warszawa, 1978.

Stęszewski Jan. *Problem wartościowania kultur muzycznych* //Muzyka w kontekście kultury: Spotkania muzyczne w Baranowie. – Kraków, 1978. – Cz. 1. – S. 222-246.

Studia Etnomuzykologiczne /Red. A. Czekanowska i L. Bielawski. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: IS PAN; Ossolineum, 1978. – 142 s.

— Czekanowska Anna. *Dotychczasowe wyniki badań nad cechami starosłowiańskiej muzyki ludowej i próba ich chronologizacji*. – S. 21-48;

— Sankiewicz-Fraćkowska Marlena. *Polskie pieśni żołnierskie z okresu pierwszej wojny światowej: Próba systematyki i kwalifikacji przeobrażeń*. – S. 49-142;

— Żerańska-Kominek Sławomira. *Arabska średniowieczna koncepcja rytmu*. – S. 7-19.

Szałaśna Anna, Wądrodzki Adam. *Informator Archiwum Fonograficznego im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN*. – Warszawa: IS PAN, 1978. – [Cz. I: Nagrania].

1979

Adamowski Jan, żuraw Grażyna. *Tradycyjne nazewnictwo gatunkowe folkloru wierszowanego* //Literatura Ludowa. – 1979. – Nr 4-6. – S. 25-33.

Bartkowski Bolesław. *Przedmiot badań i źródła etnografii muzycznej (Uwagi metodologiczne)* //Muzyka. – 1979. – Nr 3. – S. 77-86.

Bartmiński Jerzy. *Język folkloru*. – Wrocław, 1979.

Bielawski Ludwik. *Instrumentalmusik als Transformation der menschlichen Bewegung: Mensch – Instrument – Musik* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – P. 27-33.

Bukowski Andrzej. *Literatura Kaszubów i o Kaszubah* //Pojezierze Kaszubskie /Red. B. Augustowski. – Gdańsk, 1979. – S. 379-410.

Bzdęga Jadwiga i Jan. *Folklor biskupiański* //Dzieje Ziemi Gostyńskiej /Red. St. Sierpowski. – Poznań, 1979. – S. 617-636.

Czekanowska Anna. *Function of Music: Qualitative vs. Quantitative Approaches* //Proceedings of Symposium on „Apollo Agonistes: Humanities in a Computerized World” /Ed. M. E. Grenander. – State University of New York, Albany, 1979. – Vol. 2. –P. 359-370.

Dąbrowska Grażyna. *W kręgu polskich tańców ludowych*. – Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1979.

Dygacz Adolf. *Volksmusikinstrumente der polnischen Glashüttenarbeiter* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – S. 146-155.

Encyklopedia muzyczna PWN: Część biograficzna /Red. E. Dziebrowskiej. – Kraków, 1979-1998. – T. 1-5.

Historische Volksmusikforschung /Red. L. Bielawski, A. Mauerhofer, W. Suppan. – Kraków: PWM, 1979.

— Hławiczka Karol. *Melodien von Volksliedern in polnischen Gesangbüchern der 16. und 17. Jahrhunderts*. – S. 93-104;

— Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Die Verbindung der polnischen Weihnachtslieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert mit der Volksmusik*. – S. 105-110;

— Pikulik Jerzy. *Volkstümlichkeit der polnischen Weihnachts- und Marienlieder im 15. Jahrhundert*. – S. 135-137;

— Stęszewska Zofia. *Tänze des 16.-17. Jahrhunderts und deren Beziehungen zur Folklore*. – S. 167-178;

— Stęszewski Jan. *Zur sozialen Schichtung der polnischen Musik im 17. Jahrhundert*. – S. 179-187.

Kolberg Oskar. *Ruś Czerwona* /Z rękopisów opracowali W. Kuraszkievicz, B. Linette, M. Tarko; red. M. Tarko. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1979. – T. II, cz. 2. – (DWOK; t. 57/2).

Kopeć Anna. *Zur Geschichte der Drehleier in Polen* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – S. 142-145.

Kopoczek Alojzy. *Aerophone im Bergland der westlichen Beskiden* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – P. 156-164.

Kotula Franciszek. *Muzykanty* /Wstęp J. Burszta, postłowie J. Sobieska. – Warszawa, 1979.

Krawczyk (Wasilewska) Violetta. *Wprowadzenie do folklorystyki*. – Łódź, 1979.
Lange Roderyk, Krzyżaniak Barbara, Pawlak Aleksander. *Folklor Kujaw*. – Warszawa: COK, 1979.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny* //Analiza sytuacji sztuki ludowej i folkloru. – Warszawa: MKiS, 1979. – S. 128-139.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe ze Staropola koło Gostynina*. – Płock: WDK, 1979.

Lisakowski Jarosław. *Volksmusikinstrumente im Gebiet von Kalisz* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – S. 165-168.

Michałowski Kornel. *Muzyka w czasopismach polskich 1919-1939*. – Kraków: PWM, 1979. – Cz. I.

Prosnak Jan. *Kazimierz Władysław Wójcicki jako zbieracz muzykaliów* //Ruch Muzyczny. – 1979. – Nr 16. – S. 3-5.

Prosnak Jan. *Siedem wieków pieśni polskiej*. – Warszawa, 1979.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Preferencje muzyczne górali podhalańskich*. – Warszawa: IM UW, 1979. – Praca magisterska, maszynopis.

Stęszewska Zofia. *Z zagadnień kształtowania się stylu narodowego w muzyce polskiej XVI-XVIII wieku: W oparciu o źródła muzyki tanecznej* //Muzyka. – 1979. – Nr 4. – S. 77-82.

Szydłowska-Ceglowa Barbara. *Die ältesten Namen der polnischen Volksmusikinstrumente auf Grund altpolnischer Sprachdenkmäler* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – S. 139-141.

Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Zur Spieltechnik der polnischen Sackpfeifen* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1979. – Vol. 6. – S. 169-174.

Vogel Beniamin. *Der Einfluss des professionellen auf den nicht-professionellen Instrumentenbau in Polen* // *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*. – 1979. – Vol. 6. – P. 175-177.

Zajac H. *Pieśni ludowe z Dziegowiec w świetle zbiorów własnych*. – Katowice: PWSM, 1979. – Praca magisterska, maszynopis.

1980

Bobrowska Jadwiga. *Zagłębiowskie pieśni ludowe* // Tradycje śląskiej kultury muzycznej. – Katowice: AM, 1980. – T. II. – S. 122-128. – (Prace Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, nr 6).

Chaniecki Zbigniew. *Organizacje zawodowe muzyków na ziemiach polskich do końca XVIII wieku*. – Kraków: PWM, 1980.

Czekanowska Anna. *Alan Merriam (1923-1980)* // Muzyka. – 1980. – Nr 4. – S. 3-8.

Czekanowska Anna. *Badania nad kulturą muzyczną Azji w latach ostatnich 1963-1978* // Muzyka. – 1980. – Nr 2. – S. 3-19.

Czekanowska Anna. *Muzyka w Polsce i Rosji na przełomie XIX i XX wieku* // Polsko-rosyjskie związki społeczno-kulturalne na przełomie XIX i XX wieku / Red. L. Bazyłow. – Warszawa, 1980. – S. 289-296.

Dąbrowska Grażyna. *Folklor Mazowsza*. – Warszawa: COK, 1980. – Cz. 1.

Dąbrowska Grażyna. *Taniec ludowy na Mazowszu*. – Kraków: PWM, 1980.

Dąbrowska Grażyna. *Traditionelle Volkstänze in Polen in Paaren ausgeführt* // Der älteste Paartanz in Europa: Konferenzbericht. – Stockholm: Dansmuseet; Arkivet für folklig dans, 1980. – S. 77-86.

Dahlig Piotr. *Problem związku ideałów wychowawczych i twórczości kompozytorskiej Zoltana Kodaly'a* // Wychowanie Muzyczne w Szkole: Dwumiesięcznik Ministerstwa Oświaty i Wychowania. – 1980. – Nr 3. – S. 123-126.

Krawczyk R. *30 lat ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego* // Ruch Muzyczny. – 1980. – Nr 14. – S. 3-4.

Krzyżaniak[-Andrzejczak] Barbara. *Kantyczki karmelitańskie: Rękopis z XVII wieku*. – Kraków: PWM, 1980. – Cz. 2.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe regionu kozła*. – Zielona Góra, 1980.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe z Radziszawia*. – Płock: WDK, 1980.

Małek Karol. *Jutrznia mazurska na Gody i inne widowiska* / Opracował, wybrał i wstępem poprzedził A. Wakar. – Olsztyn: Pojezierze, 1980.

Musiół K. *Wkład Śląska do polskiej i europejskiej kultury muzycznej w okresie baroku* // Wśród zagadnień polskiej literatury barokowej. – Katowice, 1980. – S. 124-128. – Cz. 2: Motywy, inspiracje, recepcja. – (Prace naukowe UŚ, nr 384).

Polish Art Studies / Red. S. Mossakowski. – Warszawa; Kraków; Wrocław: Ossolineum, 1980. – T. II.

— Bielawski Ludwik. *The human perspective of time: At the foundations of music.* – P. 133-144;

— Czekanowska Anna. *The Main Orientations of Contemporary Ethnomusicology: Qualitative and Quantitative Approaches.* – P. 123-131.

Stęszewska Zofia. *Tabulatura lutniowa nr 1985 Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie* //Muzyka. – 1980. – Nr 3. – S. 85-113.

Stęszewski Jan. *Poland (Folk Music)* //The new Grove dictionary of music and musicians /Ed. S. Sadie. – 1980. – Vol. 18. – P. 29-39.

Stęszewski Jan. *Uwagi o badaniu muzyki w Warszawie drugiej połowy XIX w.* //Kultura muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX wieku. – Warszawa, 1980. – S. 311-325.

Żuraw Grażyna. *Hej* //Słownik ludowych stereotypów językowych: Zeszyt próbny. – Wrocław, 1980. – S. 80-82.

Чекановска Анна. *Приспособление фольклора к преобразованиям и условиям современной жизни* //Zbornik ot Kongres Sojuzot na Združenijata na Folkloristete Jugoslavija, Berovo 1978. – Skopje, 1980. – C. 203-210.

1981

Baranowski B. *Zapisy folklorystyczne z izby tortur (Znaczenie protokołów zeznań domniwanych czarownic, przestępców i włóczędów dla badań nad folklorem XVI-XVIII wieku)* //Literatura popularna, folklor, język /Pod red. W. Nawrockiego i M. Walińskiego. – Katowice, 1981. – T. 2. – S. 84-93. – (Prace naukowe UŚ, nr 441).

Bielawski Ludwik. *Musiker und Musiksituationen* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1981. – Vol. 7. – P. 17-22.

Bielawski Ludwik. *The zones of time in music and human activity* //The Study of Time /Ed. J. T. Fraser, N. Lawrence, D. Park. – New York; Heidelberg; Berlin, 1981. – T. 4. – P. 173-179.

Bobrowska Jadwiga. *Pieśni ludowe regionu żywieckiego.* – Kraków: PWM, 1981.

Bobrowska Jadwiga. *Zbiory pieśni ludowych z Zagłębia Dąbrowskiego w XIX stuleciu: Przegląd i charakterystyka źródeł* //Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej. – Opole, 1981. – Seria A: Filologia polska. – Nr 20. – S. 191-208.

Brykowski Ryszard. *W setną rocznicę pierwszej wystawy etnograficznej* //Polska Sztuka Ludowa. – 1981. – Nr 2. – S. 117-122.

Czekanowska Anna. *Discussion in Panel East-European Folk and Art Music* //Report of the Twelfth IMS Congress, Berkeley 1977 /Ed. B. Wade. – Berkeley, 1981. – P. 51-52.

Czekanowska Anna. *Kultury muzyczne Azji.* – Kraków: PWM, 1981. – 447 s.

Czekanowska Anna. *Theory of Modality in Slavonic Literature* //Hudba Slovanskýh Narodu /Red. R. Pechman. – [?]. – 1981. – S. 511-519.

Dąbrowska Grażyna. *Z poszukiwań źródeł do badań polskiego tańca ludowego* //Muzyka. – 1981. – Nr 1. – S. 70-75.

Dahlig Piotr. *Liedmanuskripte von polnischen Volkssängerinnen und Sängern* //Musikethnologische Sammelbände /Hrsg. A. Mauerhofer. – Graz, 1981. – T. 5: Historische Volksmusikforschung. – S. 27-32.

Dahlig Piotr. *Ludowa praktyka muzyczna a wychowanie muzyczne w szkole* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1981. – Nr 2. – S. 80-87.

Etnografia Polski: Przemiany kultury ludowej /Red. M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk; Łódź: Ossolineum, 1981. – T. 2.

— Dąbrowska Grażyna. *Taniec ludowy*. – S. 285-326;

— Stęszewski Jan. *Muzyka ludowa*. – S. 245-284.

Kolberg Oskar. *Pisma muzyczne* /Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrał M. Tomaszewski; tekst i przypisy opracowała D. Pawlak; red. E. Miller, D. Pawlak. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1981. – Cz. II. – (DWOK; t. 62).

Linette Bogusław. *Obrządowe pieśni weselne w Rzeszowskiem: Typologia wątków muzycznych jako kryterium wyznaczania regionu etnograficznego*. – Rzeszów: Muzeum Okręgowe, 1981.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe z Drobina*. – Płock: WDK, 1981.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe ze wsi Góry koło Płocka*. – Płock: WDK, 1981.

Mała encyklopedia muzyki /Red. St. Śledziński. – Wyd. 3. – Warszawa, 1981.

Musiół K. *Hoffmann von Fallersleben a Śląska pieśń ludowa* //Tradycje Śląskiej kultury muzycznej (III): Konferencja naukowa 25-26 marca 1980. – Wrocław, 1981. – S. 45-65. – (Zeszyty naukowe PWSM we Wrocławiu; nr 28).

Pawlak Aleksander. *Folklor muzyczny Kujaw*. – Kraków: PWM, 1981.

Polskie instrumenty ludowe: Studia folklorystyczne /Red. A. Dygacz i A. Kopoczek. – Katowice: UŚ, 1981. – 147 s. – (Prace naukowe UŚ; nr 439).

— Bednarska Anna. *Z przeszłości liry korbowej w Polsce*. – S. 29-56;

— Dygacz-Nagy Kornelia. *Instrumenty muzyczne w świetle polskich zagadek ludowych*. – S. 93-115;

— Kopoczek Alina. *Instrumenty muzyczne w heraldyce i sfragistyce polskiej w okresie feudalizmu*. – S. 58-82;

— Kopoczek Alojzy. *Piszczalki bez otworów bocznych Beskidu Śląskiego i żywieckiego*. – S. 9-28;

— Kubik Józef. *Przysłowia i wyrażenia przysłowiowe o instrumentach dętych*. – S. 116-143;

— Turek Krystyna. *Instrumenty muzyczne w górnośląskiej prozie i pieśni ludowej XIX wieku*. – S. 83-92.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Z badań nad preferencjami muzycznymi górali podhalańskich* //Muzyka. – 1981. – Nr 3-4. – S. 85-112.

Różne formy tańców polskich /Red. I. Ostrowska. – Warszawa: COK, 1981.
— Ostrowska Irena. *Od form regionalnych do tańca towarzyskiego*. – S. [?];
— Pudełek Janina. *Polskie tańce narodowe na scenie* – S. 199-223;
— Stęszewska Zofia. *Muzyczne zagadnienia tańców narodowych*. – S. 167-196.
Stęszewska Zofia. *Elementy polskie w twórczości Georga Philippa Telemanna* //Muzyka. – 1981. – Nr 3-4. – S. 71-83.

Stęszewski Jan. *Things, consciousness and names in ethnomusicological studies as exemplified by Polish folklore* //Polish Art Studies. – 1981. – Vol. 3. – P. 216-232.

Szefka Paweł. *Czy na Kaszubach były dudy?* //Ziemia Gdańska: Biuletyn metodyczny. – Gdańsk, 1981. – S. 14-18.

Szefka Paweł. *Tańce kociewskie*. – Gdańsk: WOK, 1981.

Szefka Paweł. *Wrejzorze jidq: Widowisko plenerowe z kaszubskich obrzędów dyngusowych*. – Gdańsk, 1981.

Tacina Jan. *Śląskie tańce ludowe*. – Bielsko-Biała, 1981. – Cz. 1: Śląsk Cieszyński.

Woźniak Jolanta. *Polski folklor muzyczny*. – Gdańsk, 1981. – 184 s.

Чекановска Анна. *Значение современных исследований макама, дастъяга и раги для выявления развития Азиатской музыки* //Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего и Среднего Востока и современность: Международный музыковедческий Симпозиум, Самарканд 1978 /Ред. Ф. Караматов. – Ташкент, 1981. – С. 30-38.

Чекановска Анна. *Тенденции към променливост при продължаването на традициете* //Современность и фолклор проблемы. – София, 1981. – С. 35-42.

1982

Bielawski Ludwik. *Polnische Folklore in der Geschichte der Musikkultur vom 18. bis 20. Jahrhundert* //Slawische Kulturen in der Geschichte der europäischen Kulturen vom 18. bis 20. Jahrhundert: Internationaler Studienband /Hrsg. G. Ziegengeist. – Berlin, 1982. – S. 249-252.

Czekanowska Anna. *Gegenseitige Abhängigkeiten der morphologischen und funktionellen Merkmale in der Musik der polnischen Tänze* //Jahrbuch für Volks- und Völkerkunde. – Berlin: Bärenreiter, 1982. – Vol.10. – S. 52-63.

Czekanowska Anna. *New Approach to the Theory of National Style and Identity in Music* //II Milletlerarasi Türk Folklor Kongres Bildileri. – Ankara, 1982. – Vol. 2. – P. 75-81.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Antropologiczna perspektywa wiedzy o muzyce i jej znaczenie dla kształcenia muzycznego* //Zeszyty Naukowe AM im. F. Chopina. – Warszawa, 1982. – Nr 8. – S. 75-84.

Dahlig Ewa. *Z zagadnień ludowej gry skrzypcowej (na przykładzie regionu kieleckiego)*. – Warszawa: IM UW, 1982. – Praca magisterska, maszynopis.

Dekowski Jan Piotr, Hauke Zbigniew. *Folklor Ziemi Łęczyckiej*. – Warszawa, 1982. *Dzieje folklorystyki polskiej* /Red. H. Kapeluś i J. Krzyżanowskiego. – Wrocław; Warszawa; Kraków: PWN, 1982. – Cz. 2: 1864-1918.

Linette Bogusław. *Muziczka kultura seoskich porodica u Polskoj* //Probleme u tradicijonalnom porodicznom žiwotu u Srbiji i Polskoj /Red. P. Vlahovič. – Beograd, 1982. – S. 35-45.

Marcinkowa Janina, Sobczyńska Krystyna, Byszewski Władysław. *Folklor Zagłębia Dąbrowskiego*. – Warszawa: COK, 1982.

Sobieska Jadwiga. *Polski folklor muzyczny: Materiały do nauczania* /Red. J. Stęszewski. – Warszawa, 1982. – Cz. I.

Stęszewski Jan. *Karol Szymanowski's Stellung im polnischen Musikschaffen* //Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. – 1982. – T. 24. – S. 47-56.

Suchorowski Stanisław. *Wesele świętokrzyskie*. – Wyd. 2. – Kielce, 1982.

Szefka Paweł. *Narzędzia i instrumenty muzyczne z Kaszub i Kociewia* /Przedmowa R. Heising. – Wejherowo: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej; Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, 1982.

1983

Analyse und Klassifikation von Volkstänzen: Bericht über die 10. Arbeitstagung der Study Group of Folk Dance Terminology beim IFMC vom 13. bis 18. September 1976 in Zaborów /Red. G. Dąbrowska, K. Petermann. – Kraków: PWM, 1983.

Ajnenkiel Eugeniusz. *Śpiewnik Łódzki*. – Łódź, 1983. – Cz. 1.

Bielawski Ludwik. *Folklor muzyczny Kociewia w perspektywie życia ludzkiego i roku kalendarzowego* //Kociewie w muzyce: I. Ogólnopolska sesja naukowa w Starogardzie Gdańskim. – Gdańsk, 1983. – S. 19-30.

Chętnik Adam. *Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach* /Opr. St. Olędzki; materiał ilustracyjny ze zbiorów J. Chętnikowej. – Olsztyn: Pojezierze, 1983. – 172 s.

Czekanowska Anna. *Aspects of the Classical Music of Uighur People: Legend versus Reality* //Asian Music. – Middletown; New York, 1983. – Vol. 1. – P. 94-110.

Czekanowska Anna. *Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: Refleksje metodologiczne*. – Warszawa: UW, 1983. – 190 s.

Czekanowska Anna. *Reflection on Asian Art: Speaking and Thinking through Music. Proceedings of Symposium „Culture and Cognitive System”, Warszawa 1980* //Ethnologia Polona. – Warszawa, 1983. – Vol. 9. – S. 65-76.

Czubala Dionizjusz. *O znasczeniu sytuacji folklorystycznej* //Literatura Ludowa. – 1983. – Nr 4. – S. 3-11.

Dahlig Ewa. *Ludowe nazewnictwo części skrzypiec* //Muzyka. – 1983. – Nr 4. – S. 117-134.

Dahlig Piotr. *Tradycyjne uczenie się i nauczanie gry na instrumentach w środowisku wiejskim w Polsce* //Biulletin ISME. – 1983. – Nr 3. – S. 12-16.

Frasunkiewicz Dorota. *Świecka kultura muzyczna staroobrzędowców zamieszkałych na terenie Polski (ze szczególnym uzględnieniem problematyki pieśni korowodowych)*. – Warszawa: IM UW, 1983. – Praca magisterska, maszynopis.

Kapsa Mirosław. *Ludowa kultura muzyczna okolic Kościerzyny w świetle obecnych badań terenowych*. – Warszawa: IM UW, 1983. – Praca magisterska, maszynopis.

Lange Roderyk. *Anthropology and dance scholarship* //Dance research. – 1983. – Nr 1 (1). – S. 108-118. – (Society for Dance Research, Londyn).

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe znad Prosnys*. – Kalisz, 1983.

Ludwicka (Grzelak) Joanna. *Z podwórek i ulic: Śpiewnik Łódzki*. – Łódź, 1983. – Cz. II.

Majchrzak Józef. *Polska pieśń ludowa na Dolnym Śląsku*. – Warszawa; Wrocław: PWN, 1983.

Maślanka J. *Polska folklorystyka romantyczna*. – Wrocław, 1983.

Stęszewski Jan. *Dlaczego Karol Szymanowski nie skomponował więcej pieśni kurpiowskich?* //Muzyka. – 1983. – Nr 2. – S. 51-59.

Szewera Tadeusz. *Śpiewnik Łódzki: W 3 cz.* – Łódź, 1983. – Cz. I, II.

Zadrożyńska Anna. *Homo Faber — Homo Ludens*. – Warszawa, 1983.

Чекановска Анна. *Музыкальная этнография: Методология и методика*. – Москва: Советский композитор, 1983. – 189 с.

1984

Bielawski Ludwik. *Związki polskiego folkloru muzycznego z folklorem wschodnich Słowian w XIX wieku* //Kultura polska w XVIII i XIX wieku. – Wrocław: Ossolineum, 1984. – S. 193-200.

Bobrowska Jadwiga. *Polski folklor muzyczny. Wybrane zagadnienia: Materiały dla studentów uczelni muzycznych*. – Katowice: AM im. K. Szymanowskiego, 1984.

Czekanowska Anna. *Kjui or Maqam: Toward an Extension of the Concept of Maqam* //Weine meine Laute: Gedenkschrift Kurt Reinhardt /Ed. Ch. Ahrens, R. M. Brandl, F. Hoerburger. – Laaber: Laaber Verlag, 1984. – P. 89-104.

Czekanowska Anna. *Metafora: Z badań nad zamysłem twórczym i procesem jego poznania* //Muzyka. – 1984. – Nr 4. – S. 38-48.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Folklor w kształceniu nauczycieli wychowania muzycznego: Między profesjonalizmem a amatorstwem* //Biulletin ISME. – 1984. – Nr 1-2. – S. 62-72.

Dahlig Piotr. *Drums and Drumming in Folk Music in Poland* //Percussive Notes. – Research Edition 22. Urbana Il., 1984. – Vol. 3. – P. 68-76.

Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja: Księga pamiątkowa ku czci prof. Józefa Chomińskiego /Red. I. Poniatowska. – Kraków, 1984.

— Czekanowska Anna. *Teoria modalizmu w słowiańskiej literaturze muzykologicznej*. – S. 39-47;

— Sankiewicz-Fraćkowska Marlena. *Percepcja folkloru muzycznego w warunkach dominacji mass-mediów*. – S. 153-158;

— Stęszewski Jan. *Szeptany przedtakt (Flüster Auftakt) w polskiej muzyce ludowej na tle problematyki porównawczej*. – S. 95-105.

Kopoczek Alojzy. *Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego: Aerofony proste i ich repertuar*. – Bielsko-Biała, 1984. – 323 s.

Lange Roderyk. *Guidelines for field work on traditional dance: Methods and checklist* //Dance Studies. – 1984. – № 8. – S. 7-47.

Lesień-Płachecka Krystyna. *Biuletyn zapisów folkloru Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk: Nr 1* //Polska Sztuka Ludowa. – 1984. – Nr 1-2. – S. 122-124.

Łuczkowski Jan. *Opczyński grajek odpustowy* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1984. – Nr 26. – S. 97-114.

Nowicki Andrzej. *Julian Pulikowski (1908-1944) o podmiocie kultury* //Euhemer: Przegląd Religioznawczy. – 1984. – Nr 1. – S. 31-34.

Pinkowska Janina. *Kapele ludowe w badaniach Oskara Kolberga*. – Poznań, 1984. – Maszynopis.

Stęszewski Jan. *Die künstlerischen Anschauungen von Karol Szymanowski und die Musikkultur des Tatravorlandes Podhale: Über die Umstände der Entstehung der Harnasie* //Karol Szymanowski in seiner Zeit. – München, 1984. – S. 179-194.

Szymanowski Karol. *Pisma* /Wyd. K. Michałowski. – Kraków: PWM, 1984. – T. 1.

— *O muzyce góralskiej*. – S. 103-108;

— *Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie*. – S. 264-292;

— *Zagadnienie «ludowości» w stosunku do muzyki współczesnej*. – S. 168-175.

Стеншевский Ян. *Курпиевский фольклор в творчестве К.Шимановского* //К.Шимановский: Воспоминания, статьи, публикации. – Москва, 1984. – С. 203-214.

1985

Bielawski Ludwik. *Brummtopf und Brummbass in deutscher und polnischer Volkstradition* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1985. – Vol. 8. – P. 108-111.

Bielawski Ludwik. *History in ethnomusicology* //Yearbook for Traditional Music. – 1985. – Vol. 17. – P. 8-14.

Bobrowska Jadwiga. *Ballady ludowe na żywiecczyźnie: Przegląd fabuły i charakterystyka melodii* //Karta Groni. – 1985. – Nr 13. – S. 170-197.

Bobrowska Jadwiga. *Muzyka ludowa w literaturze polskiego baroku* //Barok i barokowość w literaturze polskiej. – Opole, 1985. – S. 5-18.

Bobrowska Jadwiga. *Pieśni ludowe Zagłębia Dąbrowskiego* //Zeszyty Naukowe AM im. K. Szymanowskiego. – Katowice, 1985. – Nr 23. – S. 7-74.

Burszta Józef. *Chłopskie źródła kultury*. – Warszawa, 1985.

Czubala Dionizjusz. *Opowieści z życia: Z badań nad folklorem współczesnym*. – Katowice, 1985.

Dąbrowska Grażyna. *Folklor taneczny a jego adaptacje sceniczne* //Ziemia Gdańska. – Gdańsk: WOK, 1985. – S. 46-61. – (Biuletyn metodyczny, nr 144-145).

Dąbrowska Grażyna. *Wesele kurpiowskie* /Fotografie Z. Lewandowski, Z. Szargut. – Kraków: PWM, 1985.

Dahlig Ewa. *Intercultural aspects of violin playing in Poland* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1985. – Vol. 8. – S. 112-117.

Dahlig Ewa. *Problem synkretyzmu w muzycznych i tanecznych zachowaniach wykonawców ludowych w Polsce* //Muzyka. – 1985. – Nr 3-4. – S. 43-56.

Dahlig Piotr. *Das Hackbrett im Nordosten Polens* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1985. – Vol. 8. – S. 118-121.

Dahlig Piotr. *źródła do dziejów ligawki mazowiecko-podlaskiej* //Muzyka. – 1985. – Nr 2. – S. 89-119.

Danielewicz Witold. *Badania folklorystyczne Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL na Śląsku i Pomorzu* //Zeszyty Naukowe KUL. – 1985. – Nr 2. – S. 77-85.

Frasunkiewicz Dorota. *Charakter repertuaru pieśni świeckich staroobrzędowców zamieszkałych na terenie Polski* //Muzyka. – 1985. – Nr 1. – S. 59-70.

Frasunkiewicz Dorota. *Przeobrażenia pieśni ludowych w miejscowościach Ujsoły i Zlatna (południe Beskidu żywieckiego)* //Karta Groni. – 1985. – Nr 13. – S. 156-162.

Kalinowska-Kłosisiewicz Danuta. *Obrząd sobytkowy: Taniec w aspekcie symboliki ruchu obrotowego* //Polska Sztuka Ludowa. – 1985. – Nr 1-2. – S. 67-76.

Kolberg Oskar. *Materiały do etnografii Słowian zachodnich i wschodnich Łużyce* /Z rękopisów opracowali B. Linette i A. Skrukwa, konsultacje językowe F. Michalik. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1985. – Cz. I: Łużyce. – (DWOK; t. 59/1).

Komorowska T. *Gloger*. – Warszawa, 1985.

Kopoczek Alina. *Oskar Zawisza 1878-1933, ksiądz, historyk, folklorysta, poeta, kompozytor, dyrygent*. – Katowice: Katowickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1985. – (Sylwetki Działaczy Śląskich).

Kowalska Jolanta. *Środki i mechanizm przekazu tanecznego* //Etnografia Polska. – 1985. – Nr 29 (2). – S. 63-82.

Lesień-Płachecka Krystyna. *Biuletyn zapisów folkloru Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk: Nr 2* //Polska Sztuka Ludowa. – 1985. – Nr 1-2. – S. 86.

Łuczkowski Jan. *Pieśni ludowe regionu opoczyńskiego*. – Łódź: Łódzki Dom Kultury, 1985.

Ostrowski Kazimierz. *Pieśniarz z ziemi jezior: O Wincentym Rogali z Wiela*. – Gdańsk: Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, 1985.

Pawlak F. *Podlasie – ty stara ziemico*. – Siedlec, 1985.

Pękacz Jolanta. *Melodie kolęd ludowych Rzeszowskiego* //Prace i materiały z badań etnograficznych. – 1985. – T. 5 /Red. K. Ruszel. – Rzeszów, 1985. – S. 77-210.

Piskorz-Nałęcka Ludmiła. *Wschodniosłowiańska pieśń obrzędowa na przykładzie kolędowania z «kozą»* //Slavia Orientalis. – 1985. – Nr 3 (4). – S. 195-202.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Siesieńki, złóbcoki i inne* //Ruch Muzyczny. – 1985. – Nr 15. – S. 22.

Stankiewicz Leon, Tomaszewski Włodzimierz. *Folklor muzyczny Kujaw Wschodnich w repertuarze kapeli «Spod Kowala»*. – Bydgoszcz: Pomorze, 1985.

Szewera Tadeusz. *Śpiewnik Łódzki: W 3 cz.* – Łódź, 1985. – Cz. III.

Szweykowska Anna. *Polskie kolędy i pastorałki* /Oprac. graf., wybór opłatków i red. A. Krehlikowa. – Wyd. 2. – Kraków: PWM, 1985.

Szymańska Janina. *Stara pieśń podlaska Konopielką zwana* //Rok glogerowski. – Białystok, 1985. – S. 114-148.

Targowski Zdzisław J. *Wokół postaci dr. Juliana Pulikowskiego — docenta muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego* //Kronika Warszawy. – 1985. – Nr 1-2. – S. 105-128.

Tomaszewski Mieczysław. *Kategorie narodowości i jej muzyczna ekspresja* //Ruch Muzyczny. – 1985. – Nr 6. – S. 3-5.

Widera Aleksander. *Józef Ligęza (1910-1982) folklorysta, etnograf*. – Katowice: Katowickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1985.

Winowicz Krystyna. *Juliusz Zborowski i Adolf Chybiński – dzieje przyjaźni listami pisane* //Rocznik Podhalański. – Wrocław; Zakopane, 1985. – T. III. – S. 124-127.

Zadrożyńska Anna. *Powtarzać czas początku*. – Warszawa, 1985.

1986

Bielawski Ludwik. *Die Zeit als systematische Kategorie der Musikwissenschaft: Zeitbereiche und Zeitebenen* //Musicologica Austriaca. – 1986. – T. 6. – S. 127-135.

Bielawski Ludwik. *Drogi i bezdroża muzykologii polskiej*. – Wrocław: Ossolineum, 1986.

Bobrowska Jadwiga. *Problematyka i perspektywy dalszych badań nad literaturą staropolską jako źródłem do dziejów polskiej muzyki ludowej* //Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70. – Kraków, 1986. – S. 359-368. – (Zeszyty Naukowe AM)

Bristiger Michał. *Związki muzyki ze słowem: Zagadnień analizy muzycznej*. – Kraków: PWM, 1986.

Czekanowska Anna. *Beiträge zur Frage der Modalitätstheorie unter dem Gesicht der slawischen Literatur* //Musik des Ostens. – Kassel; Basel; London: Bärenreiter, 1986. – S. 121-126.

Czekanowska Anna. *Folk Music as viewed from the Perspective of its Social Conditionings and Functions* //The issue dedicated to Cvetko Rihtman. – 1986. – P. 63-70. – (Akademija Nauki i Umjetnosti Bosne i Hercegovine, vol. 77, part 16).

Czekanowska Anna. *Iconically Conceptualised Programmes and Their Role in the Form-Setting Process: Some Examples from Central Asia* //The Oral and the Literate in Music /Ed. Tokumaru Yosihiko and Yamaguti Osamu. – Tokyo: Academia Music Ltd., 1986. – P. 69-72.

Czekanowska Anna. *The Teaching of Ethnomusicology in Poland: Experiences and Prospects* //Acta Musicologica. – Basel: Bärenreiter, 1986. – Vol. 58/1. – P. 24-35.

Dąbrowska Grażyna. *Tańce kociewskie* //Kociewie w muzyce: Druga Ogólnopolska Sesja Naukowa. – Gdańsk: AM; WOK, 1986. – S. 17-24.

Dahlig Ewa. *W sprawie suki biłgorajskiej* //Muzyka. – 1986. – Nr 2. – S. 91-93.

Dahlig Piotr. *Die Hirtentrompete ligawka und das Adventsblasen in Polen* //Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde (Bonn). – 1986. – № 30/31 (1-4). – S. 125-149.

Dekowski Jan Piotr. *Kapela skrzyńska* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1986. – T. 26. – S. 90-96.

Dekowski Jan Piotr. *Z badań nad problematyką wesela opoczyńskiego* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1986. – T. 26. – S. 5-82.

Kiszczałek Tadeusz. *Pieśni ludowe z Mazowsza Północnego* /Wstęp A. Pawlak. – Kraków: PWM, 1986.

Kolberg Oskar. *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* /Z druków i rękopisów opracował A. Pawlak; red. D. Pawlakowa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1986. – Cz. I. – (DWOK; y. 67/1).

Kolędowanie na Lubelszczyźnie /Red. J. Bartmiński, Cz. Hernas. – Wrocław: PTL, 1986. – 397 s. – (Rocznik 25 Literatury ludowej za rok 1981).

Kominek Mieczysław. *Zaczęło się od fonografu...* – Kraków, 1986.

Kowalska Jolanta. *Elementarne składniki kulturowych koncepcji rzeczywistości w symbolice ruchu tanecznego* //Etnografia Polska. – 1986. – Nr 30. – S. 83-138, 161-174. – Cz. 1: *Kulturowe kwalifikacje ruchu a symbolika ruchu tanecznego*; cz. 2: *Współzależność symboliki ruchu tanecznego i rzeczywistości o określonej waloryzacji*.

Krawczyk(-Wasilewska) Violetta. *Współczesna wiedza o folklorze*. – Warszawa: LSW, 1986.

Lech Andrzej. *Kultura ludowa w programach ważniejszych uniwersytetów ludowych II Rzeczypospolitej* //Łódzkie Studia Etnograficzne. – 1986. – T. XXV (1983). – S. 113-138.

Linette Bogusław. *20 lat muzyki ludowej w Kazimierzu* //XX Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. – Lublin, 1986. – S. 3-6.

Linette Bogusław. *Specyfika aktywności kulturalnej rodzin chłopskich w Wielkopolsce* //Kultura tradycyjna w życiu współczesnej rodziny wiejskiej /Red. Z. Jasiewicz i P. Vlahovič. – Poznań, 1986. – S. 55-64.

Muszkalska Bożena. *Launeddas, sardyński instrument ludowy* //Muzyka. – 1986. – Nr 2.

Muszkalska Bożena. *Płyty etnomuzykologiczne z Museum für Volkerkunde w Berlinie Zachodnim* (recenzja) //Muzyka. – 1986. – Nr 2.

Noll William Henry. *Peasant Music Ensembles in Poland: A Culture History*. – Univ. of Washington, 1986. – Ph. D. dissertation.

Piotrowski Marcin. *Zespół folklorystyczny w życiu kulturalnym wsi współczesnej: Studium wybranych zespołów Polski Centralnej*. – Warszawa: COMUK, 1986.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Regionalne zróżnicowanie kulminacji melodycznej w polskich pieśniach ludowych* //Muzyka. – 1986. – Nr 2. – S. 33-43.

Tatarska Joanna. *Łucjan Kamiński 1885-1964* //Ruch Muzyczny. – 1986. – Nr 1. – S. 24-25.

Turek Krystyna. *Pieśni ludowe na Górnym Śląsku w XIX i w początkach XX wieku: Charakterystyka poetycko-muzyczna źródeł*. – Katowice: UŚ, 1986.

Turek Krystyna. *Pieśni złodziejskie i więzienne z zapisów Jana Kupca* //Kwartalnik Opolski. – 1986. – Nr 3. – S. 46-54.

Żerańska-Kominek Sławomira. *Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej*. – Kraków: PWM, 1986.

1987

Bartkowski Bolesław. *Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji: Style i formy*. – Kraków: PWM, 1987.

Bartkowski Bolesław. *Uwagi o polskich, religijnych pieśniach narracyjnych* //Roczniki Teologiczno-Kanoniczne (Lublin). – 1987 (druk 1989). – T. 34. – S. 81-88.

Bartmiński Jerzy. *Dwie wersje tekstu pieśni ludowej: Meliczna i recytacyjna* //Pamiętnik Literacki. – 1987. – Nr 2. – S. 185-206.

Bieńkowski Władysław. *Poglądy Oskara Kolberga na polską literaturę ludową* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1987. – Nr 24 (1-4). – S. 73-90.

Bobrowska Jadwiga. *Systematyka pieśni ludowych w ujęciu Karola Kurpińskiego* //Literatura ludowa. – 1987. – Nr 3. – S. 29-38.

Bobrowska Jadwiga. *Wacław Potocki o tańcach w XVII-wiecznej Polsce* //Zeszyty Naukowe AM im. K. Szymanowskiego. – Katowicy, 1987. – Nr 25.

Burszta Józef. *Folklor* //Słownik etnologiczny: Terminy ogólne /Red. Z. Staszczak. – Warszawa; Poznań, 1987.

Czekanowska Anna. *Etnomuzykologia współczesna*. – Bydgoszcz: Pomorze, 1987. – 190 s.

Dąbrowska Grażyna. *A hagyományos neptáncok szíve közep-Lemgyelország falvaiban* //Etnographia. – 1987. – Nr 98. – S. 239-259.

Dąbrowska Grażyna. *Research on popular dance in Poland* //International monograph on folk dance (Poland, Portugal, Sweden). – Budapest: CIOFF and Methodological Institute of the Hungarian National Centre for Culture, 1987. – P. 37-55 (також французькою. – P. 5-23).

Dąbrowska Grażyna. *The Role of Traditional Folk Dance in the Life of the Villages of Central Poland* //Etnographia. – 1987. – Nr 2-4. – P. 239-259.

Dahlig Ewa. *Ludowe formy skrzypiec w polskich kolekcjach muzealnych* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1987. – Nr 24 (1-4). – S. 131-156.

Dahlig Ewa. *Nowe polskie źródło do archeologii muzycznej* //Notatki Płockie. – 1987. – Nr 1. – S. 3-6.

Dahlig Piotr. *Instrumenty muzyczne w monografiach regionalnych Oskara Kolberga* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1987. – Nr 24 (1-4). – S. 29-72.

Dahlig Piotr. *Ligawka mazowiecko-podlaska w świetle źródeł współczesnych* //Muzyka. – 1987. – Nr 4. – S. 75-110.

Dahlig Piotr. *Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie*: W 2 cz. /Red. M. Stokowska. – Warszawa: WSiP, 1987. – S. 123-127.

Dahlig Piotr. *Uwagi o znaczeniu zbiorów muzycznych Oskara Kolberga dla etnomuzykologii* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1987. – Nr 24 (1-4). – S. 11-17.

Dygacz Adolf. *Pieśni ludowe miasta Katowic: źródła i dokumenty*. – Katowice: Katowickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, 1987.

Kopoczek Alina. *Śpiewnik Macierzy Ziemi Cieszyńskiej: Melodie i teksty*. – Cieszyn: MCZ; Towarzystwo Miłośników Regionu, 1987.

Kopoczek Alojzy. *Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego*. – Bielsko-Biała, 1987.

Kowalska Jolanta. *Kulturowe kwalifikacje pozaruchowych elementów znaczących tańca* //Etnografia Polska. – 1987. – Nr 31 (1). – S. 43-71.

Lesień-Płachecka Krystyna. *Informator Archiwum Fonograficznego im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN*. – Warszawa: IS PAN, 1987. – Cz. II: Materiały nienagrane.

Linette Bogusław. *Folklor muzyczny w procesie integracji społeczno-kulturowej na ziemiach zachodnich i północnych* //Etnologia i folklorystyka

wobec problemu tworzenia się nowego społeczeństwa na ziemiach zachodnich i północnych /Red. D. Simonides. – Opole, 1987. – S. 165-179.

Linette Bogusław. *Les cornemuses //Objets et Mondes.* – 1987. – Vol. 24 (3-4). – P. 121-126.

Lubelska rozmowa o folklorystyce //Literatura Ludowa. – 1987. – Nr 4-6. – S. 73-103.

Pluciński Jan. *Wesele spiskie.* – Kraków, 1987.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Do interpretacji skali góralskiej //Muzyka.* – 1987. – Nr 2. – S. 39-54.

Sielicki Franciszek. *Ballady polskie śpiewane na Wileńszczyźnie w okresie międzywojennym //Lud.* – 1987. – T. 71. – S. 255-279.

Skrukwa Agata. *Systematyka pieśni w dziełach wszystkich Oskara Kolberga w świetle źródeł rękopiśmiennych //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego.* – 1987. – T. 24 (1-4). – S. 19-28.

Słownik etnologiczny: Terminy ogólne /Red. Z. Staszczak. – Warszawa, 1987.

— Linette Bogusław. *Etnomuzykologia.* – S. 102-105.

Stęszewski Jan. *Muzyka w onomastycznym pryzmacie //Musicae sacrae ars et scientia: Księga ku czci Prof. ks. Karola Mrowca.* – Lublin, 1987. – S. 279-284. – (Roczniki Teologiczno-Kanoniczne: Muzykologia, nr 34).

Stopka A. *Sabala: Portret, życiorys, bajki, powiastki, melodie.* – Kraków, 1987.

Turek Krystyna. *Pieśni ludowe z rękopisów Jana Kupca //Tradycje Śląskiej kultury muzycznej /Red. M. Zduniak.* – Wrocław, 1987. – S. 379-396.

W setną rocznicę śmieci Oskara Kolberga 1890-1990: Studia i materiały /Red. K. Janczewska-Sołomko //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1987. – Nr 24 (1-4).

Wasylkowski Janusz. *Antologia piosenki lwowskiej ulicy.* – Wrocław, 1987.

Белявский Людвик. *Инструментальная музыка – трансформация человеческих движений: Человек – инструмент – музыка /Перевод Л. Н. Тихомировой //Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: В 2 ч. /Сост. И. В. Мациевский, ред. Е. В. Гиппиус.* – Москва: Советский композитор, 1987. – Т. 1. – С. 106-115.

Чекановска Анна. *Традиции азиатской музыкальной культуры Среднего и Ближнего Востока в исследованиях сюитного цикла //II Симпозиум: «Профессиональная музыка устной традиции Среднего и Ближнего Востока и современность», Самарканд 1983 г. /Ред. Н. Шахназарова, Г. Келдыш.* – Москва, 1987. – С. 87-91.

1988

Adamowski Jan. *Folklor a współczesność: Co pozostaje z tradycji? //Twórczość Ludowa.* – 1988. – Nr 4. – S. 36-38.

Cieśla J. *Pieśni ludowe regionu pezczyńskiego w świetle zbiorów Mariana Cieśli: Przegląd tematyki i funkcji oraz charakterystyka melodii*. – Katowice: AM im. K. Szymanowskiego, 1988. – Praca magisterska, maszynopis.

Czekanowska Anna. *Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka*. – Wyd. 2. – Bydgoszcz: Pomorze, 1988. – 209 s.

Czekanowska Anna. *Umgestaltungsdynamik und Dauerhaftigkeit im Lichte der Veränderung Polnischer Musik //Florilegium Musicologicum: Festschrift Helmut Federhofers zum 75. Geburtstag /Hrsg. Ch. H. Mahling*. – Tutzing: Schneider, 1988. – S. 67-77.

Dahlig Ewa. *Chordofon płocki: Przyczynek do historii instrumentów smyczkowych na ziemiach polskich //Muzyka*. – 1988. – Nr 3. – S. 35-52.

Dahlig Piotr. *Instrumentarium muzyczne w dziełach etnograficznych Oskara Kolberga //Muzyka*. – 1988. – Nr 3. – S. 71-98.

Gołoś Jerzy. *Przewodnik po dawnych instrumentarium dla potrzeb ikonografii zabytkowych instrumentów muzycznych*. – Legnica, 1988. – 185 s.

Januszczyk Helena, Cieślinska Emma. *Folklor taneczny południowego Podlasia*. – Biała Podlaska, 1988.

Kalinowska-Kłósiewicz Danuta. *Tańce zapustne kobiet «na wysoki len». Elementy zaduszkowe w obrzędowości zapustnej //Polska Sztuka Ludowa*. – 1988. – Nr 1-2. – S. 71-80.

Lange Roderyk. *Dance notation and the developement of choreology //Acta musicologica*. – Bydgoszcz, 1988. – Nr 1: Musica antiqua, t. VIII. – S. 577-622.

Lange Roderyk. *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: Perspektywa Antropologiczna*. – Kraków: PWM, 1988.

Lisakowski Jarosław. *Pieśni ludowe południowo-zachodniej Wielkopolski*. – Kraków, 1988.

Malinowski Tadeusz. *Some problems of cooperation between archeology and musicology in Poland //The archeology of early music cultures*. – Bonn: Verlag für Systematische Musikwissenschaft, 1988. – P. 343-363.

Śledziewski Antoni. *Obrzęd a teatr //Inspiracje*. – 1988. – Nr 2-9.

W polu lipiejka... Z repertuaru zamojskich laureatów festiwalu kapel i śpiewaków ludowych w Kazimierzu nad Wisłą /Red. J. Adamowski, transkrypcje muzyczne M. Chyżyński. – Zamość, 1988.

Стеншевски Ян. *Скрипка и игра на скрипке в польской традиции //Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: В 2 ч. /Сост. И. В. Мациевский, ред. В. Е. Гиппиус*. – Москва, 1988. – Ч. 2. – С. 48-77.

1989

A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć...: Pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914-1918 /Opracował A. Roliński. – Kraków: Nakładem UJ, 1989.

- Adamowski Jan. *Ludowy zespół śpiewaczy z Rozkopaczewa*. – Lublin, 1989. – Cz. I.
- Bartmiński Jerzy. *Opozycja ustności i literackości a współczesny folklor polski* //Literatura Ludowa. – 1989. – Nr 1. – S. 3-12.
- Bielawski Ludwik. *Temporal metaphors and levels of organology* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1989. – Vol 9. – P. 15-21.
- Biuletyn PTE* /Red. G. Dąbrowska. – Warszawa, 1989-...
- Bobrowska Jadwiga. *Ludowa kultura muzyczna XVII-wiecznej Polski w świetle twórczości Wacława Potockiego*. – Wrocław: Ossolineum, 1989.
- Bobrowska Jadwiga. *Polski folklor muzyczny. Wybrane zagadnienia: Materiały dla studentów uczelni muzycznych*. – Katowice: AM im. K. Szymanowskiego, 1989.
- Czekanowska Anna. *Comparative Approach Revisited: The Diachronic versus the Synchronic Perspective* //Ethnomusicology and the Historical Dimension: Papers presented at the 3rd European Seminar in Ethnomusicology London 1986. – London, 1989. – P. 25-32.
- Czekanowska Anna. *Das Verständnis von Mitteleuropa im Spiegel der Musikethnologie* //Deutsch-Polnische Universitätstage-Vorträge. Reden und Ansprachen eines Symposiums, 1988 /Ed. B. Schultze, K. Sauerland. – Mainz, 1989. – P. 88-95.
- Czekanowska Anna. *Metoda porównawcza z perspektywy współczesnych doświadczeń badawczych* //Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk: Wydział Nauk o Sztuce. – 1989. – Nr 105. – S. 12-14.
- Czekanowska Anna. *On Coexistence of Language, Music and Gesture* //International Conference on „Folk Music Today” /Ed. I.Ruutel. – Tallin, 1989. – P. 83-87.
- Dąbrowska Grażyna. *Der Tanz als einer von Komponenten der traditionellen Kultur* //The dance event: A complex cultural phenomenon. – Copenhagen: ISTM, 1989. – P. 44-53.
- Dąbrowska Grażyna. *Folklor autentyczny a scena* //Biuletyn PTE: Taniec wsi polskiej. – 1989. – Nr 11. – S. 37-41.
- Dąbrowska Grażyna. *Ludowe źródła polskich tańców narodowych: Polonez, mazur, krakowiak, oberek, kujawiak*. – Włocławek, 1989. – 30 s.
- Dąbrowska Grażyna. *Z poszukiwań źródeł do badań tańca ludowego* //Biuletyn PTE. – 1989. – Nr 1. – S. 22-32.
- Dahlig Ewa. *The historical development of norms in the fiddle's construction in Poland* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1989. – Vol. 9. – P. 34-40.
- Dahlig Piotr. *O dokumentacji kultury tanecznej* //Biuletyn PTE. – 1989. – Nr 1. – S. 26-28.
- Dahlig Piotr. *Trompeteninstrumente in Polen: Norm und Individualität in der Konstruktion* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1989. – Vol. 9. – P. 26-33.

Derc Klemens. *Zbiór wiadomości o tańcach polskich*. – Wyd. 2. – Warszawa: PTE i Warszawski Ośrodek Kultury, 1989.

Folklor Górnego Śląska /Red. D. Simonides. – Katowice, 1989.

— Dąbrowska Grażyna. *Dramat i teatr obrzędowy*. – S. 697-716;

— Dąbrowska Grażyna. *Taniec ludowy*. – S. 633-650;

— Hajduk-Nijkowska Janina. *Przemiany folkloru we współczesnej kulturze*. – S. 735-750;

— Majchrzak Józef. *Muzykowanie regionalne i domowe*. – S. 683-695;

— Świerc Piotr. *Ruch śpiewaczy*. – S. 653-682.

Fuks Marian. *Muzyka ocalona: Judaica polskie*. – Warszawa, 1989.

Habela Jerzy, Kurzowa Zofia. *Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku*. – Kraków: PWM, 1989.

Haszczak Alicja. *Folklor taneczny Ziemi Rzeszowskiej*. – Warszawa: COMUK, 1989.

Kolanek Małgorzata. *Dzieło muzyczne: Przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej*. – Warszawa: IS PAN, 1989. – Praca doktorska, maszynopis.

Kolberg Oskar. *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* /Z druków i rękopisów opracował A. Pawlak; red. D. Pawlakowa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1989. – Cz. II. – (DWOK; t. 67/2).

Kopoczek Alojzy. *Ludowe narzędzia muzyczne z ceramiki na ziemiach polskich*. – Katowice: UŚ, 1989. – 204 s.

Kowalski P. *Folklor – próba nowej definicji operacyjnej* //Literatura Ludowa. – 1989. – Nr 3. – S. 3-27.

Lange Roderyk. *The Dance Folklore from Cuiavia* //Dance Studies. – 1989. – N° 12. – S. 7-223.

Muskalska Bożena. *Gestaltungsprinzipien des sardinischen canto a sa seria* //Maqam Raga-Zeilenmelodik: Materialien der 1. Arbeitstagung der Study Group «Maqam» bei International Council for Traditional Musik vom 28. Juni bis 2. Juli 1988 in Berlin /Red. J. Elsner. – Berlin, 1989.

Piesni i obrzedy ludowe na Podlasiu /Wybór i opracowanie A. Oleszczuka. – Lublin, 1989.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Innovations dans la construction des cornemuses de Podhale* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1989. – Vol. 9. – S. 41-46.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *O niektórych archaicznych cechach śpiewów Górali podhalańskich* //Muzyka. – 1989. – Nr 4. – S. 31-49.

Siejna-Bernady Olga. *Polskie harmonie i ich funkcja w kulturze do 1939 roku*. – Warszawa: IS PAN, 1987. – Praca doktorska, maszynopis.

Sobieska Jadwiga. *Kazimierskie święto folkloru* //Festiwal Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym 1967-1987. – Lublin, 1989. – S. 12-15.

Stęszewski Jan. *O folklorystyce muzycznym – jaki jest, jaki być może?* //Literatura Ludowa. – 1989. – Nr 2. – S. 55-59.

Stęszewski Jan. *Zygmunt Krauze's Aus aller Welt stammende: Musical folklore and the work's intentional message* //Folklor i njegova umetniczka transpozicija. Radovi sa naučnog skupa održanog od 24-26 oktobra 1989 godina. – Beograd, 1989. – S. 231-243.

Szweykowska Anna. *Polskie koledy i pastorałki* /Oprac. graf., wybór opłatków i red. A. Krehlikowa. – Wyd. 3. – Kraków: PWM, 1989.

Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Chłopskie lamenty pogrzebowe: Regiony* //Dwumiesięcznik Społeczno-Kulturalny. – 1989. – Nr 1. – S. 8-18.

Trojanowicz (Olszewska) Alicja. *Lamenty, rymowanki, zawłania w polskim folklorze muzycznym* /Przedmowa L. Bielawski. – Łódź, 1989. – (Zeszyty Naukowe LIM. – Nr 2).

Turek Krystyna. *Z dorobku folklorystyki muzycznej Górnego Śląska w latach 1945-1985* //Rocznik Katowicki. – 1989. – Nr 14. – S. 91-109.

1990

Bartmiński Jerzy. *Folklor – język – poetyka*. – Wrocław, 1990.

Bielawski Ludwik. *Grundlagen des musikalischen Rhythmus* //Musicologica Slovaca. – 1990. – T. 16. – S. 13-19.

Bielawski Ludwik. *Musikalische Kommunikation in Zeitkategorien* //Beiträge zur Musikwissenschaft. – 1990. – T. 4. – S. 253-261.

Bielawski Ludwik. *Rhythm systems in the Baltic area* //Traditiones. – Ljubljana, 1990. – P. 157-162. – (Acta Instituti Ethnographiae Slovenorum, vol. 19).

Czekanowska Anna. *Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze* //Muzyka. – 1990. – Nr. 1. – S. 3-18.

Czekanowska Anna. *John Blacking (1928-1990)* //Muzyka. – 1990. – Nr 1. – S. 115-116.

Czekanowska Anna. *On the Nature of Performance Media: Structuring or Modifying Factor only?* //7th European Seminar in Ethnomusicology. – Berlin, 1990. – P. 103-110.

Czekanowska Anna. *Polish Folk Music and its Style: Regionally or Inter-subjectively Determined?* //Globality versus Locality: Memory of John Randolph Blacking /Ed. A. Kukliński. – Warszawa: UW, 1990. – P. 339-343.

Czekanowska Anna. *Polish Folk Music: Slavonic Heritage – Polish Tradition – Contemporary Trends* /Ed. J. Blacking. – Cambridge: University Press, 1990. – 226 pp.

Czekanowska Anna. *Studien zum Nationalstil der polnischen Musik* //Kölner Beiträge zur Musikforschung /Hrsg. R. Günther. – Regensburg: Gustaw Bosse Verlag, 1990. – Heft 163. – S. 191.

Czekanowska Anna. *Towards a Concept of Slavonic Women Repertoire* //Music, Gender and Culture /Ed. M. Herndon and S. Ziegler. – Wilhelmshaven: Noetzel Verlag, 1990. – P. 57-70.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Levels of formal organization of spring carols from North-East Poland* //Studien der Volksliedforschung. – 1990. – Nr 5: Probleme der Volksmusikforschung /Hrsg. H. Braun. – S. 95-103.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *The Knowledge of Musical Folklore and Attitude Towards Music* //Bulletin of the International Kodaly Society. – 1990. – Nr 1. – P. 19-21.

Dahlig Ewa. *Instrumenty skrzypcowe w polskiej ludowej kulturze muzycznej*. – Warszawa: IS PAN, 1990. – Praca doktorska, maszynopis.

Dahlig Ewa. *Music and dance activities in Polish folk tradition: The problem of syncretism* //Dance Studies /Ed. R. Lange. – Jersey, 1990. – Vol. 14. – P. 37-46.
Encyklopedia Muzyczna /Red. E. Dziębowska. – Kraków: PWM, 1990.

Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej /Red. L. Bielawski, P. Dahlig, A. Kopoczek. – Warszawa; Łódź: IS PAN; LIM, 1990.

— Bielawski Ludwik. *Opis i interpretacja instrumentu muzycznego*. – S. 9-20;

— Bieńkowski Andrzej. *Muzykanci radomscy*. – S. 51-54;

— Buczak Alicja. *Instrumentarium ludowe Górali Czadeckich*. – S. [?];

— Dahlig Ewa. *Z dziejów ludowych chordofofonów smyczkowych na ziemiach polskich: XVI-wieczny chordofofon płocki*. – S. 21-28;

— Dahlig Piotr. *Cymbaliści w Polsce południowo-zachodniej*. – S. 55-60, 127-130, 172-173, 177-183;

— Kopoczek Alina. *Instrumenty muzyczne w czasopiśmie «Wisła»*. – S. 29-43;

— Przerembski Zbigniew Jerzy. *Innowacje w budowie dud Żywieckich*. – S. 83-89, 146-154;

— Szałaśna Anna. *Instrumenty muzyczne w Bieszczadach*. – S. 61-65.

Jaworska Elżbieta. *Katalog polskiej ballady ludowej*. – Wrocław: Ossolineum, 1990.

Kazimierskie nuty: Z repertuaru Festiwalu Kapel i śpiewaków w Kazimierzu /Red. J. Adamowski, A. Michalec, M. Chyżyński, A. Zoła. – Lublin, 1990 – 2000 [11 зошитів].

Kowalski P. *Współczesny folklor i folklorystyka: O przedmiocie poznania i dzisiejszych badaniach folklorystycznych*. – Wrocław, 1990.

Kultura muzyczna mniejszości narodowych w Polsce: Litwini, Białorusini, Ukraińcy /Red. S. Żerańska-Kominek. – Warszawa: Instytut Gospodarki Przemysłowej UW, 1990. – (Rozwój regionalny, rozwój lokalny, samorząd terytorialny; nr 20).

— Czekanowska Anna. *Z badań nad kulturą muzyczną Ukraińców w Polsce*. – S. 143-155;

— Frasunkiewicz Dorota. *Spółeczność Białorusinów polskich: Integracja czy dezintegracja?* – S. 99-142;

— Jędruch Małgorzata. *Kultura muzyczna ukraińskiej mniejszości narodowej w Polsce na przykładzie wsi Zabrost Wielki (woj. Suwalskie)*. – S. 157-181.

— Żerańska-Kominek Sławomira. *Muzyka w przemianach tradycji etnicznej Litwinów w Polsce*. – S. 13-97.

Lesień-Płachecka Krystyna. ...*toteż dobrze, że się takie stare pieśni zbiera* //Twórczość Ludowa. – 1990. – Nr 3. – S. 28-33.

Lisakowski Jarosław. *Muzyka ludowa //Ostrów Wielkopolski: Dzieje miasta i regionu* /Red. St. Nawrocki. – Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1990.

Pawlak Aleksander. *Gattungen und musikalische Klassifikation in den Volksliedern aus Warmia und Mazury (Ermland und Masuren)* //Studien der Volksliedforschung. – 1990. – T. 5. – S. 213-223.

Pawlak Aleksander. *Tänze und Tanzmelodien von Warmia und Mazury* //Musicologica Slovaca. – 1990. – Vol. 16. – P. 161-180.

Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich: Studia i materiały /Red. B. Bartkowski, współpraca K. Mrowiec i J. Stęszewski. – Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 1990. – Cz. I. – (Źródła i monografie; nr 117).

Przerembski Zbigniew Jerzy. *II Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych* //Ruch Muzyczny. – 1990. – Nr 12. – S. 2.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych*. – Warszawa: IS PAN, 1990. – Praca doktorska, maszynopis.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *W hołdzie Kolbergowi* //Twórczość Ludowa. – 1990. – Nr 4. – S. 28.

Stęszewski Jan. «*Krume Wege*» der Volksmusik im Schaffen der polnischen Komponisten nach 1945 //Ljudska in umetna glassba v 20. stoletju v Evropi. Strokovno posvetovanje, Ljubljana 4 VI 1989. – Ljubljana 1990. – S.107-114 (Zusammenfassung).

Stęszewski Jan. *Chopins Mazurka op. 41 Nr. 2 – Ausdruck des Heimwehs oder der nationalen Verpflichtung des Komponisten?* //Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag. – Paffenhofen, 1990. – S. 359-368.

VII. European Seminar in Ethnomusicology. – Berlin: International Institute for Comparative Music Studies and Documentation, 1990.

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *The attitude of Polish teenagers towards folk music: A typology and determinants*. – P. 111-118;

— Dahlig Ewa. *Music and dance activities in Polish folk tradition: The problem of syncretism*. – P. 119-126;

— Dahlig Piotr. *Music Tradition in Individual Interpretation: A Case Study of Resettled Dulcimer Players in Poland*. – P. 126-142;

— Stęszewski Jan. *Über die Glaubwürdigkeit von Oskar Kolbergs musikethnologischer Sammlung: Ein Beitrag zur Quellenkritik*. – P. 383-398.

Wasyłkowski Janusz. *Nie ma jak Lwów: Śpiewnik lwowski do 1939*. – Warszawa, 1990.

1991

Baltyn Hanna. *Rozrywki lumpenproletariatu Warszawy w XIX w. //Literatura ludowa.* – 1991. – Nr 1-6. – S. 3-27.

Dąbrowska Grażyna. *Tańczujże dobrze: Tańce polskie.* – Warszawa: WSiP, 1991.

Dahlig Ewa. *Ludowa gra skrzypcowa w Kieleckiem.* – Kraków: PWM, 1991.

Dahlig Ewa. *Traditional musical instruments and tourism: The case of złóbcoki //Musikethnologische Sammelbände.* – Tutzing, 1991. – T. 12. – S. 83-88.

Dahlig Piotr. *Archiwum Fonograficzne im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN //Twórczość Ludowa.* – 1991. – Nr 3-4. – S. 80-83.

Dahlig Piotr. *Julian Pulikowski i akcja Biblioteki Narodowej zbierania folkloru muzycznego w latach 1935-1939 //Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk: Wydział Nauk o Sztuce.* – 1991. – Nr 109. – S. 189-191.

Dahlig Piotr. *Music and Traditional Tourism: On the Problem of Wandering Singers and Musicians //Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus /Ed. W. Suppan.* – Tutzing, 1991. – S. 89-93.

Dahlig Piotr, Mojsak Edward. *Cymbały w Polsce //Mojsak Edward: Szkoła gry na cymbałach.* – Szczecin: Zamek Książąt Pomorskich, 1991. – S. 3-4.

Dzieła wszystkie Oskara Kolberga: Informator wydawniczy /Red. B. Linette. – Poznań, 1991. – 142 s.

Folklor muzyczny Ziemi Kościańskiej: Materiały z sesji naukowej, 23 X 1982 r. /Red. K. Winowicz. – Kościan, 1991.

— Linette Bogusław. *Tradycje muzyki instrumentalnej na ziemi kościańskiej.* – S. 73-90;

— Stęszewski Jan. *O zawartości informacyjnej i wiarygodności zbioru etnomuzycznego Oskara Kolberga.* – S. 27-50.

Jaworska Elżbieta. *Polska ballada ludowa: Antologia.* – Kraków: PWM, 1991.

Kowalska Jolanta. *Taniec drzewa życia: Uniwersalia kulturowe w tańcu.* – Warszawa: Instytut Historii Kultury Materialnej PAN, 1991.

Linette Bogusław. *Sztuka ludowa i folklor w regionie średzkiem //Dzieje Środy Wielkopolskiej i jej regionu /Red. S. Nawrocki.* – Kościan, 1991. – T. 3. – S. 172-187.

Mojsak Edward. *Szkoła gry na cymbałach.* – Szczecin: Zamek Książąt Pomorskich, 1991.

Noll William Henry. *Economics of Music Patronage Among Polish and Ukrainian Peasants to 1939 //Ethnomusicology.* – 1991. – Vol. 35. – № 3. – P. 349-379.

Podgórski Wojciech J. *Skąd nasz ród: Polskie pieśni hymniczne.* – Warszawa, 1991.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *About the Religious Music Folklore //Polish Art Studies.* – 1991. – № 13. – P. 335-339.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Polskie śpiewy religijne //Twórczość Ludowa.* – 1991. – Nr 2. – S. 50-51.

Stęszewski Jan. *Folklor i folkloryzm wczoraj, dziś i jutro* //Biuletyn XXV Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą. – Lublin, 1991. – S. 15-20.

Stęszewski Jan. *On the Role of Value Criteria in Ethnomusicological Research* //Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy. – Wilhelmshaven, 1991. – P. 375-384.

Stęszewski Jan. *The Domestication of Exoticism* //Atti del XIV Congresso della Societa Internazionale di Musicologia. – Torino, 1991. – P. I: Round Tables. – P. 627-632, 636-637.

Stęszewski Jan. *Über charakteristische Rhythmen in Fünf- und Achtachteltakt* //Musica Privata. Die Role der Musik im privaten Leben: Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen. – Innsbruck, 1991. – S. 379-385.

Szurmiak-Bogucka Aleksandra. *Muzyka i taniec ludowy* //Zakopane: Czterysta lat dziejów /Red. R. Dutkova. – Kraków, 1991.

Vogel Benjamin. *Instrumenty na warszawskiej wystawie muzycznej* // Muzyka. – 1991. – Nr 3. – S. 77-83.

Zeyland Maria. *Budownictwo instrumentów dętych w Polsce do 1939 roku*. –Warszawa: IS PAN, 1991. – Dysertacja doktorska, maszynopis.

Zoła Antoni. *Badania nad ludowym śpiewem religijnym w Instytucie Muzykologii Kościelnej KUL (1970-1991)* //Twórczość Ludowa. – 1991. – Nr 2 (19). – S. 43-45.

Шиманська Яніна. *Символика валачобных песен* //Беларуска-польскія культурныя сувязі. – Мінск, 1991. – С. 130-139.

1992

Adamowski Jan. *Wierzenia i zwyczaje polsko-ruskiego pogranicza* //Tworczosc Ludowa. – 1992. – Nr 3-4.

Bielawski Ludwik. *Polish instrumental folk ensembles* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1992. – Vol. 10. – P. 50-55.

Bzdęga (z Domachowa) Jan. *Biskupianie* /Nuty spisał J. Baranowski, komentarze J. Sobieskiej. – Wyd. 2. – Warszawa, 1992.

Dąbrowska Grażyna. *Autentyk jako źródło: Rekonstrukcja, naśladowanie a granice artystycznego opracowania tradycyjnych tańców* //Biuletyn PTE. – 1992. – Nr 3. – S. 31-43.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Śpiewajże mi jako umiesz: Muzykowanie w szkole według koncepcji Kodaly' a*. – Warszawa: WSiP, 1992.

Dahlig Ewa. *Folk musical ensembles in central Poland and their music* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1992. – Vol. 10. – P. 56-60.

Dahlig Piotr. *Instrumentale Ensembles in Westpolen* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1992. – Vol. 10. – S. 61-68.

Dahlig Piotr. *Oskar Kolberg w międzywojennej polskiej etnografii muzycznej* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1992. – T. XXIX, zeszyt 1-4: Kultura w Radomskiem, 130 rocznica Powstania Styczniowego, Sesja w Przysusze poświęcona Oskarowi Kolbergowi. – S. 25-39.

Dahlig Piotr. *Tańce i zabawy ze Strykowic Górnych* //Biuletyn PTE. – 1992. – Nr 3. – S. 16-23.

Ecology and Folklore /Red. V. Krawczyk-Wasilewska. – Łódź: UŁ, 1992. – T. I. — Przeremska Violetta. *New Tendencies in the Traditional Folk Instruments Production in the Contemporary Polish Village*. – P. 95-97.

Frasunkiewicz Dorota. *Białoruska pieśń doroczna: System modalny czy tylko jego elementy*. – Warszawa: IM UW, 1992. – Praca doktorska, maszynopis.

Halski Czesław Roman. *Folk Music in Poland. Songs – Dances – Instruments: A Study of Their Origins and Their Development*. – London: Polish Cultural Foundation, 1992.

Lange Roderyk. *Poznańskie Studium Kinetografii*. – Poznań: Pałac Kultury, 1992. – Zesz. 1.

Linette Bogusław. *Atlas języka i kultury ludowej Wielkopolski* /Red. Z. Sobierajski. Wrocław, 1992. – T. VII: *Kultura społeczna, folklor obrzędowy i muzyczno-taneczny*. – Mapy i komentarze: · 652 Dawne typy kapel ludowych. – S. 173-181; · 653 Dawne formy piszczałek wyrabianych z kory. – S. 182-185; · 654 Ludowe instrumenty muzyczne w wytwórczości tradycyjnej. – S. 185-190; · 655 Nazwy tańców tradycyjnych. – S. 190-197.

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Jutrznia mazurska na Gody: Protestancki obrządek bożonarodzeniowy //»W drodze«*: Miesięcznik poświęcony życiu chrześcijańskiemu (Poznań). – 1992. – Nr 12 (232). – S. 102-106. – (Polska Prowincja Dominikanów).

Paprocki Bogusław. *Pamiętki Kolbergowskie w Przysusze* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1992. – Nr 29/1-4. – S. 59-74.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Antologia polskich tańców ludowych* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1992. – Nr 2. – S. 88-89.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *O muzyce góralskiej na Podhalu* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1992. – Nr 2. – S. 64-66.

Stęszewski Jan. *The Credibility of Oskar Kolberg's Ethnomusicological Collection: A Contribution to the Problem of Historical Criticism* //European Studies in Ethnomusicology: Historical Developments and Recent Trends. – Wilhelmshaven, 1992. – P. 102-119.

Szymańska Janina. *Podlaskie pieśni włóczębne* //Etnolingwistyka. – 1992. – Nr 5. – S. 97-134.

Von der Vielfalt musikalischer Kultur: Josefs Kuckertz Festschrift /Hrsg. R. Schumacher. – Anif; Salzburg: Ursula Müller-Speiser, 1992. – S. 119-132.

— Czekanowska Anna. *Zu Aspekten der Analyse in der Musikethnologie – Was ist wichtiger: Der musikalische Aspekt oder der Fakt der Determinierung in kultureller Hinsicht?* – S. 119-132;

— Stęszewski Jan. *Zur Geschichte des Terminus «Ethnomusicology».* – S. 527-534.

Wężowicz-Ziółkowska Dobrosława. *Ballada uliczna wobec tradycyjnej ballady ludowej* //Kultura polska: Współczesność wobec tradycji. – Katowice, 1992. – S. 63-83.

Чекановска Анна. *Основные функции фольклора в современном обществе и происходящие перемены* //Фолклорост и современнят свят. – София, 1992. – Т. 9. – С. 18-24

1993

Bielawski Ludwik. *Melodics of «Ritual Epic» in Poland* //Festschrift Wolfgang Suppan zum 60. Geburtstag /Hrsg. B. Habla. – Tutzing: Hans Schneider, 1993. – S. 197-204.

Brzuskowska Marta. *Polne śpiewanki.* – Zamość, 1993.

Czekanowska Anna. *Easturopean Folklore Studies: Introducing an Relatively Unknown Area of Ethnomusicology* //Ethnomusicologica II, Atti del VI European Seminar in Ethnomusicology, Siena 1989. – Siena, 1993. – P. 233-239. – (Quaderni dell' Academia Chigiana, t. XLV).

Czekanowska Anna. *Instrumenty analizy literackiej a interpretacja muzyki słowiańskiej* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 3-17.

Czekanowska Anna. *Political Transformation and the Role of Musical Performance: The Musical Transmission versus its Context (Panel „Music and Politics”, 15th Congress of the International Musicological Society, Madrid)* //Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia: „Culturas Musicales del Mediterraneo y sus Ramificaciones. – 1993. – Vol. 1. – P. 505-512. – (Revista de Musicologia. – Vol. XVI, nr 1).

Czekanowska Anna. *Signal versus Aesthetic Functions: Reality versus Art, Non-Music and Music, Idea and Sound, Musically Transmitted Idea Differently Approached and Understood* //From Idea to Sound: Proceedings of International Symposium held at Castle Nieborów 4-5 September 1985 /Ed. A. Czekanowska, M. Velimirovič and Z. Skowron. – Kraków, 1993. – P. 13-28.

Dąbrowska Grażyna. *Tańce narodowe i ludowe w ogólnym wychowaniu człowieka* //Biuletyn PTE. – 1993. – Nr 4. – S. 44-50.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Wdrażanie do uczestnictwa w kulturze: Folklor w szkole* //Biuletyn PTE. – 1993. – Nr 4. – S. 13-21.

Dahlig Ewa. *Monophone, heterophonie et polyphonie dans le jeu du violon traditionnel en Pologne* //Cahiers de Musiques Traditionnelles. – 1993. – Nr 6. – P. 45-53.

Dahlig Ewa. *Z zastosowań komputerów w organologii: Klasyfikacja złóbcoków* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 105-118.

Dahlig Piotr. *Do historii kultury muzycznej (Kresy Wschodnie II Rzeczypospolitej)* //Twórczość Ludowa. – 1993. – Nr 3-4. – S. 24-29.

Dahlig Piotr. *Julian Pulikowski i Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1935-39* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 119-156.

Dahlig Piotr. *Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców ludowych*. – Warszawa: IS PAN, 1993.

Dahlig Piotr. *Muzyka w teatrze etnograficznym* //Sejmiki Teatrów Wiejskich. – 1993. – Nr 1. – S. 61-67, 97-100.

Dahlig Piotr. *Oskar Kolberg w międzywojennej polskiej etnografii muzycznej* //Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego. – 1993. – Nr 29. – S. 25-39.

Interdisciplinary Studies in Musicology: Report from the First Interdisciplinary Conference, Poznań, November 23-24, 1991 /Ed. J. Stęszewski and M. Jabłoński. – Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, „Ars Nova”, 1993. – Vol. 1.

— Czekanowska Anna. *Music Education and Ethnomusicology: Experiences with Musical Identity in Kazakhstan and among Ukraininas*. – P. 106-110.

— Stęszewski Jan. *Probleme der Teorienreduction in der Musikwissenschaft: Einleitende Bemerkungen*. – P. 68-73.

Hlebowicz Artur. *Bibliografia etnografii polskiej za lata 1926-1933*. – Łódź; Wrocław, 1993.

IV Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum /Ред. Б. Луканюк. – Львів, 1993.

— Czekanowska Anna. *Die polnische Volksballade – Ein Phänomen der west-östlichen Kulturkontakte*. – C. 22-30;

— Dahlig Piotr. *Das Hackbrett und Hackbrettspieler im Südosten Polens*. – C. 52-60.

Kopoczek Alina. *Folklor muzyczny Beskidu Śląskiego: Materiały do analizy pieśni ludowych*. – Katowice: UŚ, 1993.

Lesień-Płachecka Krystyna. *Niektóre aspekty pozamuzyczne Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1950-1954 w relacjach badaczy terenowych* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 157-168.

Malinowski Tadeusz. *O wczesnośredniowiecznych dzwonek z ziem polskich* //Archeologia Polski. – 1993. – Nr 38. – S. 95-122. – (Instytut Archeologii i Etnologii PAN; t. 1).

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Tradycje średniowieczne i szesnastowieczne w Jutrznii mazurskiej na Gody* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 49-61.

Nowak Józef Karol. *Wesele góralskie od Żywca: Widowisko ludowe* /Red. J. Szymańska, transkrypcje muzyczne J. K. Dadak-Kozicka. – Warszawa: IS PAN; Towarzystwo Miłośników Ziemi Żywieckiej, 1993.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Innowacje w budowie liry korbowej w Polsce* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 89-102.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Puszczańska muzyka Kurpiów* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1993. – Nr 3. – S. 106-113.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Regionalna zmienność wysokości śpiewu ludowego w Polsce* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 89-102.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Reliktowa muzyka Lubelszczyzny* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1993. – Nr 4. – S. 159-164.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Stanisław Wżykowski z Haczowa "ostatni lirnik ludowy w Polsce"* //Twórczość Ludowa. – 1993. – Nr 1-2. – S. 71-72.

Stęszewski Jan. *Polskie regiony kulturowe – muzyka inspirowana folklorem – recepcja* //Inspiracje w muzyce XX wieku: Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej 1-3 X 1993. – Warszawa, 1993. – S. 184-188.

Turek Krystyna. *Karol Lipiński i jego opracowania melodii ludowych do zbioru Wacława Michała Zaleskiego* //II Ogólnopolska Sesja Naukowa «Karol Lipiński – życie, działalność, epoka», 16-17 listopada 1990 r. – Wrocław, 1993. – S. 129-135. – (Zeszyt Naukowy AM im. K. Lipińskiego; nr 62).

Turek Krystyna. *Ludowe zwyczaje, obrządy i pieśni pogrzebowe na Górnym Śląsku*. – Katowice: UŚ, 1993.

Witoldowi Rudzińskiemu w 80-lecie urodzin /Red. L. Bielawski i H. Kowalczyk. – Warszawa, 1993. – (Zeszyty Naukowe AM im. F. Chopina, Nr 25).

— Bielawski Ludwik. *Poziomy czas: U podstaw antropologii muzycznej*. – S. 195-217;

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Wdrażanie do uczestnictwa w kulturze: Folklor w szkole*. – S. 165-173.

Żerańska-Kominek Sławomira. *Koncepcje i metody współczesnej etnomuzykologii węgierskiej* //Muzyka. – 1993. – Nr 3-4. – S. 17-34.

Даглиг Пётр. *Состояние изучения народных музыкальных инструментов в Польше* //Вопросы инструментоведения /Ред. И. Мациевский. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 42-47.

1994

Adamowski Jan. *Tam na Podlasiu: Pieśni ludowe z gminy Borki i ich wykonawcy* /Transkrypcje muzyczne A. Michalec. – Lublin, 1994.

Aleksander Tadeusz. *Zespoły instrumentalne w Polsce*. – Kraków, 1994.

Bielawski Ludwik. *Musical narration in Polish and European Folk traditions* //Historische Volksmusikforschung /Hrsg. D. Stockmann, A. Erlerr. – Göttingen: Edition Re, 1994. – S. 37-41.

Bobrowska Jadwiga. *Muzyka ludowa i jej odzwierciedlenie w literaturze polskiej epoki baroku* //Muzyka baroku – style, interpretacje, stylizacje. – Poznań, 1994. – S. 111-119.

Czekanowska Anna. *Chopin's Structure and the Structure of Myth* //Chopin Studies. – Warszawa, 1994.– Vol. 4. – P. 126-128.

Czekanowska Anna. *Ethnomusicology in the Context of Other Sciences* //Beiträge zur Ethnomusikologie /Hrsg. J. Kuckertz. – Eisenach: Verlag Wagner, 1994. – Vol. 30. – S. 34-52.

Czekanowska Anna. *Insider versus Outsider: Zur Erforschung von „eigener“ und „nicht eigener“ Kultur* //Lux Oriente: Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung: Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag /Red. K. W. Niemöller, U. Petzold, Chung Kyochul. – Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1994. – S. 441-453. – (Kölner Beiträge zur Musikforschung; nr. 188).

Dąbrowska Grażyna. *Doroczne zwyczaje żniwne w świetle przemian: Od rytuału do wielkich widowisk z tańcami i procesji z wieńcami dożynkowymi* //Biuletyn PTE. – 1994. – Nr 5. – S. 78-99 (англійська версія: Harvest Customs in the Light of Transformations. – P. 92-97).

Dąbrowska Grażyna. *Kinetogramy tańca «Klapok»* //Biuletyn PTE. – 1994. – Nr 5. – S. 49-50.

Dahlig Ewa. *A Sixteenth-Century Polish Folk Fiddle from Płock* //The Galpin Society Journal. – 1994. –Nr 47 (March). – P. 111-122.

Dahlig Ewa. *Z badań nad rytmiką polskich tańców ludowych* //Muzyka. – 1994. – Nr 3. – S. 105-130.

Dahlig Piotr. *Festiwal w Kazimierzu jako ćwiczenia z etnomuzykologii* //Biuletyn XXVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą. – Lublin, 1994. – S. 7-13.

Dahlig Piotr. *Ludowy zespół śpiewaczy z Przejęstawia (woj. jeleniogórskie)* //Twórczość Ludowa. – 1994. – Nr 1-2. – S. 44-47.

Dahlig Piotr. *Najstarsze źródło fonograficzne folkloru polskiego (1904)* //Twórczość Ludowa. – 1994. – Nr 3-4. – S. 11-13.

Dahlig Piotr. *Reemigrancka kapela z Ocic (woj. jeleniogórskie)* //Twórczość Ludowa. – 1994. – Nr 3-4. – S. 25-29.

Dahlig Piotr. *Współczesne funkcjonowanie tradycji muzycznych przesiedleńców polskich (przykład repatriantów z Bośni)* //Twórczość Ludowa. – 1994. – Nr 1-2. – S. 36-39.

Derkowski Kazimierz. *„W poszukiwaniu folkloru”*: Z doświadczeń Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku //Twórczość Ludowa. – 1994. – Nr 3-4 (26). – S. 54-55.

Ecology and Folklore /Red. V. Krawczyk-Wasilewska. – Łódź: UŁ, 1994. – T. II. — Przeremska Violetta. *Musical Folklore in the Environmental Education*. – S. 35-39.

Kolberg Oskar. *Podole* /Z rękopisów i druków zebrała i opracowała D. Pawlakowa; red. tekstów gwarowych W. Kuraszkiewicz; red. D. Pawlakowa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1994. – (DWOK; t. 47).

Kopa Stefan. *Folklorystyczny zespół śpiewaczy w Dobrywodzie* /Wybór repertuaru, transkrypcja i przygot. S. Kopa. – Białystok: WOAK, 1994. – 116 s. – (Repertuar zespołów folklorystycznych Białostocczyzny; zes. 2).

Z zagadnień polskiej kultury muzycznej: Studia folklorystyczne /Red. A. Dygacz, J. Bauman-Szulakowska. – Katowice, 1994.

— Kopoczek Alina. *Koła krajoznawcze Młodzieży Szkolnej Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i ich znaczenie dla badań nad ludowymi instrumentami muzycznymi w Polsce.* – S. 40-59;

— Kopoczek Alojzy. *Ludowe instrumentarium muzyczne w rękopisach Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej.* – S. 60-83.

Muszkalska Bożena. *Fonosfera praktyk szamańskich* //Lud. – 1994. – T. LXXVII.

Pokój z Sowietami spiszem bagnetami: Antologia poezji patriotyczno-wojennej lat 1918-1922 /Zebrali i opracowali A. Roliński i A. Romanowski. – Kraków: Księgarnia Akademicka, 1994.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Emocjonalna muzyka ludowa Kieleckiego* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1994. – Nr 2. – S. 56-63.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Jubileuszowy góralski festiwal* //Ruch Muzyczny. – 1994. – Nr 20. – S. 3.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Ludowa kultura muzyczna Wielkopolski* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1994. – Nr 3. – S. 110-122.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Melodic form of Polish folk ballads: A comparative approach* //Historische Volksmusikforschung /Red. D. Stockmann, A. Erlerr. – Göttingen: Edition Re, 1994. – S. 55-61.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Muzyka Śląskich górników* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1994. – Nr 5. – S. 211-222.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Różnorodność tradycji muzycznej Rzeszowszczyzny* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1994. – Nr 1. – S. 8-16.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Stateczna muzyka ludowa Kaszubów* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1994. – Nr 4. – S. 159-167.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych.* – Warszawa: IS PAN, 1994.

Radzikowa Aranuta Ada. *Przyspiewki korowajowe na pograniczu polsko-zachodnioruskim z okolic Białej Podlaski* //Literatura ludowa. – 1994. – Zesz. 1.

Stęszewski Jan. *«Muzyka w muzyce» polskich kompozytorów od XVII do XX wieku: O cytowaniu ludowych melodii.* – Poznań, 1994. – Praca habilitacyjna, złożona z wcześniej opublikowanych artykułów, maszynopis. – 125 s.

V Conferentia investigatorum musicae popularis Russiae Rubrae regionumque finitimarum /Ред. Б. Луканюк. – Львів, 1994.

— Przeremski Zbigniew Jerzy. *O metodzie badania melodyki w pieśniach ludowych: Struktura linii melodycznej jako kryterium analizy i klasyfikacji pieśni ludowych.* – C. 12-25;

— Дагліг Пйотр. *Етнічне пограниччя в індивідуальних репертуарах* – С. 69-70.

Wielanek Stanisław. *Szlagiery starej Warszawy: Śpiewnik andrusowski.* – Warszawa: Wyd. Boston, 1994.

1995

Bobrowska Jadwiga. *Zywieckie pieśni ludowe o Proćpaku* //Karta Groni. – 1995. –Nr 18. – S. 74-84.

Czekanowska Anna. *Towards a Concept of Poetic Function: Reconciling Philology, Musicology and Psychosocial Sciences* //Interdisciplinary Studies in Musicology /Ed. J. Sześzewski, M. Jabłoński. – Poznań, 1995. – Vol. 2. – P. 71-78.

Dahlig Ewa, Schaffrath Helmut. *Komputerowa symulacja melodii ludowych: Eksperyment* //Muzyka. – 1995. – Nr 3-4. – S. 73-90.

Dahlig Piotr. *Andrzej Bieńkowski jako etnograf muzyczny* //Bieńkowski Andrzej. *Świat obok nas: Obrazy i fotografie.* – Wydawnictwo wystawy w Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, 1995. – S. 11-15.

Dahlig Piotr. *Drumming in Present Music Ensembles in Poland* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1995. – Vol. 11. – S. 72-77.

Dance Ritual and Music: Proceedings of the 18th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology (The International Council for Traditional Music, August 8-18 1994 in Skierniewice, Poland) /Red. G. Dąbrowska, L. Bielawski. – Warsaw: Polish Society for Ethnochoreology; Institut of Art PAS, 1995.

— Bielawski Ludwik. *A system of knowledge about folk dances: The levels of ethnochoreology.* – P. 163-167;

— Dąbrowska Grażyna. *Dance in the Transformations of the Harvest Customs in Poland.* – S. 63-69;

— Dahlig Piotr. *The Ceremonial Bread Korowaj as an Impulse to Dance.* – P. 59-61;

— Lange Roderyk. *Ritual Dance.* – P. 19-28.

Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian / Red. A. Czekanowska. – Kraków: Musica Iagellonica, 1995. – 428 s.

— Bartkowski Bolesław. *Związki chorału gregoriańskiego z ludową muzyką i pieśnią religijną w Polsce.* – S. 115-130;

— Bukraba-Rylska Izabella. *Twórca ludowy między kulturą ludową a narodową.* – S. 277-284;

— Czekanowska Anna. *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian.* – S. 11-39;

— Czekanowska Anna. *Muzyka ludowa dzisiaj: Trudności interpretacji.* – S. 407-425;

— Dahlig Piotr. *Do badań nad funkcjonowaniem muzycznych tradycji przesiedleńców: Przykład repatriantów z Bośni.* – S. 285-327;

- Dahlig Piotr. *Promocja etnicznych tradycji muzycznych w Polsce.* – S. 371-385;
- Frasunkiewicz Dorota. *Świadomość Polaków na Białorusi a kształt repertuaru muzycznego.* – S. 329-370;
- Frasunkiewicz Dorota. *Teoria muzyki prawosławnej i jej znaczenie dla muzyki ludowej.* – S. 131-139;
- Lange Roderyk. *Cechy wykonawcze choreotechniki polskiej.* – S. 155-172;
- Tarasiewicz Bogumiła. *Tradycja a współczesność obrzędowości Łemkowskiej w diasporze.* – S. 387-406.
- Encyklopedia muzyki* /Red. A. Chodkowski. – Warszawa, 1995. – 451 s.
- Jancewicz Elżbieta. *Z badań nad obrzędowością weselną pogranicza polsko-białoruskiego na terenie północno-wschodniej Polski.* – Warszawa: IM UW, 1995. – Praca magisterska, maszynopis.
- Kopa Stefan. *Folklorystyczny zespół śpiewaczy Tyniewiczanki* /Wybór repertuaru, transkrypcja i przygot. S. Kopa. – Białystok: WOAK, 1995. – 127 s. – (Repertuar zespołów folklorystycznych Białostoczczyzny; zes. 3).
- Kowska Jolanta. *Koło Bogów: Ruch i taniec w mitach i obrzędach.* – Warszawa: Instytut Archeologii i Etnologii PAN, 1995.
- Kultura ludowa na pograniczu* /Red. D. Kadłubiec. – Katowice, 1995.
- Lange Roderyk. *Podręcznik kinetografii: Według metody Labana-Knusta.* – Wyd. 2. – Poznań: Ars nowa, 1995. – 120 s.+14 ilustr.
- Lange Roderyk. *Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: Metoda pracy i kwestionariusz.* – Wyd. 2. – Toruń: Muzeum Etnograficzne, 1995. – 60 s.
- Linette Bogusław. *Tradycje muzyki ludowej na Rzeszowszczyźnie* //W kręgu badań nad folklorem: Materiały pokonferencyjne w dziesięciolecie śmierci Franciszka Kotuli (1993) /Red. A. Kopoczka i K. Ruszla. – Rzeszów: Wyd. WSP, 1995. – S. 11-22.
- Muszkalska Bożena. *Traditionelle mehrstimmige Gesänge der Sarden.* – Poznań: PTPN, 1995.
- Oskar Kolberg – *prekursor antropologii kultury* /Red. L. Bielawski, J. K. Dadak-Kozicka, K. Lesień-Płachecka. – Warszawa: IS PAN; AM im. F. Chopina, 1995. – 207 s.
- Bielawski Ludwik. *Muzyka ludowa w tradycji i życiu współczesnym.* – S. 147-155;
- Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Folklor muzyczny w polskiej adaptacji Kodaly’ a: O zagadnieniu rodzimości sztuki.* – S. 193-203;
- Dahlig Piotr. *Tradycje muzyczne repatriantów polskich z Bośni: Instrumenty i kapele.* – S. 129-145;
- Dankowska Jagna. *O jednym z aspektów metodologicznych badania polskości muzyki.* – S. 167-177;

- Dobrowolska-Marucha Danuta. *Muzyka ludowa w przedmiotach ogólnomuzycznych*. – S. 205-207;
- Domański Wojciech. *Oskar Kolberg i jego dzieło*. – S. 63-72;
- Domański Wojciech. *Poglądy Kolberga na przedmiot, zakres i cel etnografii*. – S. 73-96;
- Idaszak Danuta. *Twórczość kompozytorska Oskara Kolberga*. – S. 55-61;
- Jankowski Wojciech. *Refleksje o folklorze w wychowaniu muzycznym*. – S. 189-191;
- Linette Bogusław. *Znaczenie wydania dzieł Kolberga dla kultury polskiej*. – S. 9-14;
- Pawlak Aleksander. *Kategorie porządkowania muzycznych zbiorów z Warmii i Mazur*. – S. 97-112;
- Przerembski Zbigniew Jerzy. *Kulminacja melodyczna a warstwy historycznego rozwoju pieśni ludowych*. – S. 113-128;
- Stęszewski Jan. *O dysharmonijnych funkcjach państwowego zespołu ludowej pieśni i tańca*. – S. 179-187;
- Tomaszewski Mieczysław. *Kategorie narodowości i jej muzyczna ekspresja*. – S. 157-165.
- Przerembski Zbigniew Jerzy. *Polska pieśń ludowa (przykłady z wybranych regionów)* // Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1995. – Nr 4. – S. XLIX-LXIV.
- Przerembski Zbigniew Jerzy. *Zakopiański Festiwal* // Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1995. – Nr 1. – S. 39-43.
- Radwańska-Paryska Z., Paryski W. H. *Wielka Encyklopedia Tatrzańska*. – Poronin, 1995.
- Szurmiak-Bogucka Aleksandra. *Jakim muzykiem mógł być Sabala* // O Sabale: W stulecie śmieci: Materiały z sympozjum w Zakopanem, 10-11 XII 1994 / Red. M. Rokosz. – Zakopane; Kraków, 1995. – S. 51-73.
- Turek Krystyna. *Kolędy górnośląskie: Wybór i opracowanie*. – Katowice, 1995.
- VI Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum: Materiały* / Red. Б. Луканюк. – Львів, 1995.
- Dahlig Piotr. *Badania nad ładkankami w Polsce*. – S. 83-85;
- Przerembski Zbigniew Jerzy. *Problematyka struktury linii melodycznej w pieśniach narracyjnych*. – C. 7-24.
- Woźniak Jolanta. *Polski folklor muzyczny*. – Wyd. 2. – Gdańsk, 1995.
- Zwołała nas pieśń: Monografia zespołu śpiewaczego z Niedzrwicy Kościelnej (z okazji 20-lecia zespołu)* / Red. J. Adamowski, S. Weremczuk. – Lublin; Niedzrwica, 1995.
- Żerańska-Kominek Sławomira. *Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii*. – Warszawa: UW, 1995. – 347 s.
- Пшерецький Збігнев. *Корбова ліра у Польщі* // Родовід: Наукові записки до історії культури України. – 1995. – № 2 (11). – С. 43-56.

Чекановска Анна. *Голос, «голос» и ритуал. Принципы структуры* //Голос и ритуал: Доклады симпозиума, май 1995 г. /Ред. К. Доброхотова, Н. Зуланова. – Москва. – С. 148-154.

1996

Andrunik Agnieszka. *Bibliografia etnografii polskiej za lata 1934-1939.* – Łódź; Wrocław, 1996.

Banasińska Renata. *Repertuar muzyczny w katolickich i prawosławnych wsiach rejonu ludzkiego i woronowskiego: Konteksty* //Polska Sztuka Ludowa. – 1996. – Nr 3-4. – S. 198-202.

Bauman-Szulakowska Jolanta. *Polska kultura muzyczna na Śląsku Górnym i Cieszyńskim w latach 1922-1939.* – Katowice, 1996.

Bielawski Ludwik, Mioduchowska Aurelia. *Kaszuby* /Red. L. Bielawski. – Warszawa: IS PAN, 1996. – Cz. I. – (Polska pieśń i muzyka ludowa: Źródła i materiały).

Czekanowska Anna. *Continuity and Change in East-Central European Folk Music* //Retuning Culture: Musical Changes in Central-Eastern Europe /Ed. M. Slobin. – Duke University Press, 1996. – P. 92-98.

Czekanowska Anna. *Die polnische Volksballade – Ein Phänomen der west-östlichen Kulturkontakte* //Deutsche Musik im Wegekreuz zwischen Polen und Frankreich /Hrsg. Ch. H. Mahling, K. Pfarr. – Tutzing: Schneider, 1996. – S. 76-83.

Czekanowska Anna. *Return or Going Forwards. Music, Heritage and Identity in Poland of 1990s.* //Music in the Year 2002, A Civilized Concert?: Report from the International Symposium in Stockholm, May 9-11 1996 /Ed. A. Hammarlund. – Stockholm: The Royal Swedish Academy of Music, 1996. – P. 71-76.

Czekanowska Anna. *The Polish Folk Ballad Today: Tradition versus Reality* //Advanced Papers of the 26th International Ballad Conference /Ed. T. Cheesman. – Swansea, 1996.

Czekanowska Anna. *To Return or Just Escape: On New Trends in East-Central Europe (Some Experiences of Ethnomusicologist)* //East European Meetings in Ethnomusicology /Ed. M. Marian-Bălașa. – Bucuresti, 1996. – Vol. 3. – P. 11-22.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Folklor sztuką życia. U źródeł antropologii muzyki.* – Warszawa: IS PAN, 1996.

Dahlig Piotr. *Próba analizy wybranych melodii wąskiego zakresu w Polsce* //VII Conferentia investigatorum musicae popularis Russiae Rubrae regionumque finitimarum /Ред. Б. Луканюк. – Львів, 1996. – С. 19-27.

Dahlig Piotr. *Tadeusz Czwordon – muzyk, kolekcjoner, popularyzator i budowniczy instrumentów muzycznych w Wielkopolsce* //Zeszyty Folkloru Wielkopolski. – 1996. – Nr 2. – S. 22-31.

Dygacz Adolf. *Śląskie pieśni ludowe: Wybór źródeł i opracowanie.* – Katowice, 1996.

Kopoczek Alojzy. *Ludowe instrumenty muzyczne polskiego obszaru karpackiego: Instrumenty dęte*. – Rzeszów: Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, 1996.

Lange Roderyk. *Traditional Dance in Poland and its Changes in Time and Territory //Dance Studies*. – 1996. – № 20.

Malinowski Tadeusz. *Instrumenty strunowe: Z badań archeologicznych w Polsce – przegląd znalezisk //Przegląd Archeologiczny*. – 1996. – Nr 44. – S. 139-148.

Marcinkowa Janina. *Tańce Beskidu i Pogórza Cieszyńskiego*. – Warszawa: Centrum Animacji Kultury, 1996.

Michalikowa Lidia. *Tańce Beskidu i Pogórza Cieszyńskiego*. – Warszawa: Centrum Animacji Kultury, 1996.

Muskalska Bożena. *Bernard Lortat-Jacob. Sardinian Chronicles //Chicago Studies in Ethnomusicology*. – Chicago; London: The University of Chicago Press, 1995. Foreword by Michel Leiris; translated by Teresa Lavender Fagan. X, 118 pp., photos, bibliography, index, CD in back pocket (recenzja) //The World of Music. – 1996. – Vol 38 (1).

Muskalska Bożena. *Polityka kulturalna w Portugalii a przekaz muzycznych tradycji //Muzyka i totalitaryzm /Red. M. Jabłoński, J. Tatarska*. – Poznań, 1996.

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Palenie żuru: Chazacki obrządek wielkopostny //Kronika Wielkopolski (Poznań)*. – 1996. – Nr 2. – S. 60-65.

Popławska Dorota. *Średniowieczne instrumenty strunowe na ziemiach Polski, Czech i Rusi*. – Warszawa: Ośrodek Dokumentacji Zabytków, 1996.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Burczybasy, ryńczyki, skrzypce diabelskie Jerzego Walkusza //Twórczość Ludowa*. – 1996. – Nr 4. – S. 30-31.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *III Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych //Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1996. – Nr 3. – S. 132-136.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Kazimierskie święto folkloru //Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1996. – Nr 2. – S. 82-85.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *XVI Festiwal Folkowy Europejskiej Unii Radiowej //Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1996. – Nr 3. – S. 130-132.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *XXVII Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich //Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1996. – Nr 2. – S. 86-89.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Z dziejów praktyki lirniczej na ziemiach Rzeczypospolitej //Muzyka*. – 1996. – Nr 3. – S. 95-107.

Słownik stereotypów i symboli ludowych /Red. J. Bartmiński. – Lublin, 1996. – T. I: *Kosmos*. – Cz. 1: *Niebo – Światła niebieskie – Ogień – Kamienie*.

Świątkowscy Hanna i Henryk. *Łowicka sztuka ludowa*. – Skierniewice; Warszawa, 1996.

Szymańska Janina. *Matka truje syna i synową: Polesko-podlaska paralela epiczna //Полісся: Мова, культура, історія*. – Київ, 1996. – С. 354-361.

Szymańska Katarzyna. *Harnasie*. – Warszawa: IS PAN, 1996.

Tradycje śląskiej kultury muzycznej (VIII Konferencja naukowa 26-28 października 1995 r.). – Wrocław, 1996. – (Zeszyty Naukowe AM im. K. Lipińskiego; nr 69).

— Bobrowska Jadwiga. *Rodzaje skal w melodiach śląskich pieśni ludowych ze zbioru Juliusza Rogera.* – S. 163-172;

— Turek Krystyna. *Juliusz Roger jako zbieracz i edytor Śląskich pieśni ludowych.* – S. 151-160.

Z zagadnień śląskiej kultury muzycznej /Red. L. Markiewicz. – Katowice, 1996. – (Zeszyty Naukowe AM im. K. Szymanowskiego; nr 29).

— Bobrowska Jadwiga. *Kierunki badań nad folklorem muzycznym Zagłębia Dąbrowskiego.* – S. 62-115;

— Turek Krystyna. *Z dziejów folklorystyki Śląskiej.* – S. 16-61.

1997

Adamowski Jan. *Pańszczyżnońka: Podlaskie pieśni ludowe z repertuaru Aleksandry Daniluk* /Transkrypcje muzyczne A. Michalec, A. Zoła. – Biała Podlaska, 1997.

Adamowski Jan. *Pośród ogródeńka: Monografia repertuarowa Zespołu śpiewaczego i Kapeli z Siedlisk* /Zebrał i zredagował J. Adamowski; współpraca: M. Chyżyński, A. Lipa, J. Biegalska. – Fajslawice, 1997.

Bem Marek. *Wiejskie zespoły śpiewacze województwa chełmskiego* //Zeszyty Muzealne Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie. – 1997. – Nr 7. – S. 58-83.

Bem Marek, Bielawski Ludwik. *Kolberg Henryk Oskar* //Encyklopedia muzyczna PWM /Red. E. Dziębowska. – Kraków: PWM, 1997. – Tom KLL. – S. 136-151.

Bielawski Ludwik. *Wielkopolska: Wstęp do płyty kompaktowej «Muzyka źródeł»*, nr 5. – Warszawa: Radiowe Centrum Kultury Ludowej, 1997. – S. 1-3. – (Kolekcja muzyki ludowej Polskiego Radia).

Bielawski Ludwik, Mioduchowska Aurelia. *Kaszuby* /Red. L. Bielawski. – Warszawa: IS PAN, 1997. – Cz. II-III. – (Polska pieśń i muzyka ludowa: Źródła i materiały).

Czekanowska Anna. *A Reply to William Noll* //Ethnomusicology. – 1997. – Vol. 41/1. – P. 69-70.

Czekanowska Anna. *Anschauren, Vergleichen, Interpretieren: Über die Bedeutung traditioneller Sammlungen und Methoden für die zeitgenössische Musikethnologie* //Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft: Erich Stockmann zum 70. Geburtstag /Hrsg. Ch. H. Mahling. – Tutzing: Schneider, 1997. – S. 51-57.

Czekanowska Anna. *Josef Kuckertz (1930-1996)* //Muzyka. – 1997. – Nr 42/2. – S. 121-122.

Czekanowska Anna. *Polish Folk Ballad Interdisciplinary Approached //Inter-disciplinary Studies in Musicology* /Ed. M. Jabłoński i J. Stęszewski. – Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 1997. – Vol. 3. – P. 223-234.

Czekanowska Anna. *The Concept of Style and Folk Music: Guido Adler's Approach and the Balkan Music* //Proceedings of the 10th Musica Antiqua Europae Orientalis (MAEO) Congress. – Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska, 1997. – P. 449-454. – (Acta Musicologica, vol. 1).

Czekanowska Anna. *Z badań nad zespołami młodzieżowymi w Polsce: Osiągnięcia i ograniczenia* //Polska edukacja muzyczna wobec przemian systemowych /Red. M. Jabłoński i J. Stęszewski. – Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 1997. – S. 87-96.

Dąbrowska Grażyna. *Pieśń ojczyźnej ziemi: Cykl koncertów w Filharmonii Narodowej w Warszawie*. – Warszawa: PTE, 1977.

Dahlig Piotr. *Pierwszy zapis fonograficzny folkloru polskiego (1904)* // Muzyka. – 1997. – Nr 2. – S. 57-70.

Dahlig Piotr. *Taniec ludowy i narodowy jako idea społeczna* //Biuletyn PTE. – 1997. – Nr 8. – S. 49-56.

Festschrift Christoph-Hellmut Mahlings zum 65. Geburtstag /Hrsg. A. Beer, K. Pfarr, W. Ruf. – Tutzing, 1997. – Bd. 1-2.

— Czekanowska Anna. *Polnische und deutsche Musik. Kontakte und Bereiche gegenseitiger Einwirkungen. Zu Erfahrungen in der Vorbereitung einer Bibliographie*. – S. 223-240;

— Stęszewski Jan. *Das "Polnische" in der Musik*. – S. 1355-1360.

Malinowski Tadeusz. *Uzupełniające uwagi dotyczące wczesnośredniowiecznych gąsli z Opola* //Przegląd Archeologiczny. – 1997. – Nr 45. – S. 129-130.

Mańka Monika. *Pieśń "długa" czy pieśń miłosna na Podlasiu*. – Warszawa: IM UW, 1997. – Praca magisterska, maszynopis.

Mikś Józef. *Muzyka Beskidu Żywieckiego (transkrypcje kapel)*. – Bielsko-Biała, 1997.

Muszkalska Bożena. *Indyjska muzyka* //Encyklopedia Katolicka /Red. S. Wielgus i in. – Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 1997. – T. VII.

Muszkalska Bożena. *Josef Jordania, Gruzinskoje tradizionnoje mnogogolosie w mieschdunarodnom kontekstie mnogogolosnykh kultur (k woprosu genesisia mnogogolosia)*. Tbilisi 1989 (Verlag der Universitat in Tbilisi). 383 S., mit zahlreichen Notenbeispielen und Abbildungen (recenzja) //Jahrbuch für musikalische Volks- und Volkerkunde. – 1997. – Bd. 16.

Muzyka polska w okresie zaborów. – Warszawa: Sekcja Muzykologów ZKP; IS PAN, 1997.

— Bilica Krzysztof. *Melos polski u Chopina*. – S. 67-93;

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *O odkrywaniu folkloru i sztuce mitologizacji*. – S. 53-58;

— Dziadek Magdalena. *Ewolucja koncepcji muzyki narodowej od Romantyzmu do Młodej Polski*. – S. 39-44.

Nowak Tomasz. *Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich*. – Warszawa: IM UW, 1997. – Praca magisterska, maszynopis.

Popławska Dorota. *Przedstawienia instrumentów muzycznych w kamiennej rzeźbie na Dolnym Śląsku do początku XVI wieku* // *Muzyka*. – 1997. – Nr 3. – S. 79-97.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Dudy we współczesnej Polsce* // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1997. – Nr 3. – S. 99-109.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *XXII Biesiada koźlarska w Zbąszyniu* // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1997. – Nr 3. – S. 136-138.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *XXVIII Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich* // *Wychowanie Muzyczne w Szkole*. – 1997. – Nr 2. – S. 88-90.

Śpiewnik pieśni Zagłębia Dąbrowskiego: Wybór źródeł i opracowanie. – Katowice, 1997.

Stęszewska Zofia. *Mazury do tańcowania* // *Dziedzictwo kulturowe*. – Warszawa: C. I. O. F. F., Sekcja Polska, 1997. – T. I.

Szurmiak-Bogucka Aleksandra. *O tradycji – dzisiaj* // *San*. – 1997. – Nr 14. *Taniec, rytuał i muzyka* / Red. L. Bielawski, G. Dąbrowska. – Warszawa: PTE, IS PAN, Instytut Kultury, 1997 (польська версія англomовного видання з 1995 р.).

— Bielawski Ludwik. *Systemowość wiedzy o tańcach ludowych: Poziomy etnochoreologii*. – S. 173-179.

Turek Krystyna. *Kolędy apokryficzne w Śląskich źródłach folklorystycznych* // *Literatura Ludowa*. – 1997. – Nr 1. – S. 15-27.

VIII Conferentia investigatorum musicae popularis Russiae Rubrae regionumque finitimarum / Ред. Б. Луканюк. – Львів, 1997.

— Dahlig Piotr. *Próba analizy wybranych melodii wąskiego zakresu w Polsce*. – C. 11-23 (zakінчення);

— Przerembski Zbigniew Jerzy. *Dudy podhalańskie – budowa i cechy muzyczne (wybrane aspekty)*. – C. 24-34.

Wróbel Ewa. *Nowe formy oddziaływania folkloru na środowisk o młodzieżowe w Polsce w latach 1990-1996*. – Warszawa: IM UW, 1997. – Praca magisterska, maszynopis.

Żerańska-Kominek Sławomira, Lebeuf Arnold. *The Tale of Crazy Harman: The Musician and Concept of Music in the Türkmén Epic Tale, Harman Däli*. – Warszawa: Academic Publications «Dialog», 1997

1998

Banasińska Renata. *Samoświadomość a repertuar pieśniowy i jego wykonanie: Z badań nad społecznościami lokalnymi Grodzieńszczyzny – region lidzki i woronowski*. – Warszawa: IM UW, 1998. – Praca magisterska, maszynopis.

Bem Marek. *Wiejskie zespoły śpiewacze, ich rola i znaczenie w kulturze współczesnej wsi województwa chełmskiego*. – Włodawa, 1998.

Bobrowska Jadwiga. *Wzmianki o muzyce w literaturze staropolskiej i ich znaczenie w badaniach muzykologicznych oraz etnomuzykologicznych //Staropolszczyzna muzyczna: Księga konferencji (Warszawa 18-20 października 1996) /Red. J. Guzy-Pasiakowa, A. Leszczyńska, M. Perz*. – Warszawa, 1998. – S. 246-256.

Contexts of Musicology /Red. M. Jabłoński, D. Jasińska, B. Muszkalska, R. J. Wieczorek. – Poznań: Ars Nova. – 1998. – Vol. 2.

— Bartkowski Bolesław. *Julian Pulikowski – Musikethologe, Historiker und Philosoph der Musik*. – S. 181-190;

— Czekanowska Anna. *On Reception of Polish Contemporary Music: Some Aspects of Exploration*. – P. 165-172;

— Linette Bogusław. *Contemporary Polish Musical Folklore in the Studies Conduced by the Department of Musikology at Poznań University*. – P. 205-208;

— Muszkalska Bożena. *Falsobordone als Quelle der sardinischen mehrstimmigen Gesange?*

Czajko-Danelczyk Marzena. *Etnomuzykologiczne metody analizy okresu międzywojennego: Analiza i krytyka koncepcji B. Bartóka, F. Kołessy i W. Danckerta*. – Kraków: UJ, 1998. – Praca magisterska, maszynopis.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Muzyka młodych wobec tradycji //Wieś współczesna: Kontynuacja i zmiana /Red. G. Karpińska*. – Łódź: PTL, 1998. – S. 99-106.

Dahlig Piotr. *Jadwiga Sobieska (1909-1995) nestorka etnomuzykologii polskiej //Twórczość Ludowa*. – 1998. – Nr 1. – S. 22-27, 36-37.

Dahlig Piotr. *Kołyśanki polskie //Guliwer (czasopismo o książce dla dziecka)*. – 1998. – Nr 5. – S. 8-10.

Dahlig Piotr. *Marian Sobieski (1908-1967) //50 lat Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego /Red. I. Januskiewicz-Rębowska, S. Paczkowski, I. Poniatowska*. – Warszawa, 1998. – S. 49-61.

Dahlig Piotr. *On ukrainien-polish relations hips in traditional music culture //Проблеми досліджень усної історії східноєвропейських сіл 1920-1940 років*. – Черкаси, 1998. – С. 39.

Dahlig Piotr. *Taniec ludowy i narodowy jako idea społeczna. Taniec jako sprawność ciała i ducha //Biuletyn PTE*. – 1998. – Nr 9. – S. 19-26.

Dahlig Piotr. *Taniec wśród Polonii //Biuletyn PTE*. – 1998. – Nr 9. – S. 34-37.

Dahlig Piotr. *Tradycje muzyczne a ich przemiany: Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. – Warszawa: IS PAN, 1998.

Dahlig Piotr. *Tradycje muzyczne w inscenizacjach obrzędów i zwyczajów na sejmikach w Tarnogrodzie //Sejmiki Teatrów Wiejskich /Red. L. Śliwonik*. – Warszawa; Lublin; Tarnogród, 1998. – T. 2. – S. 58-78.

Dahlig Piotr. *Z badań nad relacjami i związkami polsko-ukraińskimi w muzyce ludowej i kulturze muzycznej //Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze*. – 1998. – Nr 6-7. – S. 351-372.

East European Meetings in Ethnomusicology /Ed. M. Marian-Bălașa. – Bucuresti, 1998. – Vol. 5.

— Czekanowska Anna. *Clash of Cultures – Clash of Generations – Clash of Ideologies*. – P. 3-9;

— Dahlig Piotr. *Traditional Music in Contemporary Local Communities in Poland*;

— Nowak Tomasz. *Situation among Traditional Musicians in Podhale (Polish Tatra Mountains)*. – P. 23-26.

Ecology and Folklore /Red. St. Brouček. – Praga: Czeska Akademia Nauk, 1998. – T. III.

— Przeremska Violetta. *Traditional Musical Instruments of Northern Poland and Ecological Consciousness of Their Present Makers*. – S. 85-94.

Interpretacja muzyki /Red. L. Bielawski i J. K. Dadak-Kozicka. – Warszawa: ZKP; AM im. F. Chopina; IS PAN, 1998.

— Bielawski Ludwik. *Interpretacja dzieła muzycznego*. – S. 23-34;

— Czekanowska Anna. *Akt wykonania: Interpretacja czy reinterpretacja*. – S. 45-51;

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Interpretacja jako wyraz wspólnoty: Rozważania o muzyce obrzędowej*. – S. 53-65.

Kolberg Oskar. *Lubelskie: Suplement do tt. 16-17 /Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrali i opracowali B. Linette i A. Skrukwa; red. A. Skrukwa. – Wrocław; Poznań: PTL; PWN; LSW, 1998. – (DWOK; t. 75).*

Malinowski Tadeusz. *Archeomuzykologiczne notatki ze środkowego nadodrza* //Studia Zachodnie. – 1998. – Nr 3. – S. 5-12. – (Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze).

Mojsak Edward. *Śpiewnik: Pieśni ludowe i popularne ziemi wileńskiej i nowogrodzkiej*. – Szczecin, 1998.

Muskalska Bożena, Szmal Cecylia. *Analiza widmowa wielodźwięków w tradycyjnych śpiewach kultur śródziemnomorskich* //XLV Seminarium Otwarte z Akustyki, Poznań& Kiekrz 1998 /Red. T. Hornowski. – Poznań: Polskie Towarzystwo Akustyczne, 1998. – T. 2.

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Folklor muzyczny województwa konińskiego*. – Kramsk; Konin, 1998.

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Kolędowanie w dawnej Polsce* //Klasyka (Poznań). – 1998. – Nr 12. – S. 18-22.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *Bernard Garaj: Gajdy a gajdośská tradicia na Slovensku* //Muzyka. – 1998. – Nr 3. – S. 131-138.

Przeremski Zbigniew Jerzy. *XXXI Ogólnopolski Festiwal Kapel i śpiewaków Ludowych* //Wychowanie Muzyczne w Szkole. – 1998. – Nr 3. – C. 138-139.

Stęszewski Jan. *Skierkowski Władysław* //Polski słownik biograficzny. – Warszawa; Kraków, 1997-1998. – T. 38. – S. 151-153.

Wróbel Ewa. *Dyskusja wokół muzyki folkowej: Sytuacja polska* //Gadki z chatki. – 1998. – Nr 17. – S. 3-5.

Wróbel Ewa. *Imiona folkloru* //Gadki z chatki. – 1998. – Nr 16. – S. 3-8.

Żerańska-Kominek Sławomira. *Opowieść o szalonej Harman i Astryku zakochanym w księżycu: Postać muzyka i koncepcja muzyki w turkmeńskim dессanie Harman Däli*. – Kraków: Nomos, 1998.

Чекановска Анна. *Истина этнической специфики: Морфологическая модель или особенности исполнения* //Доклады конференции, посвященной памяти Анны Рудневой /Ред. В. Щуров. – Москва, 1998.

1999

Bielawski Ludwik. *Historyczne tańce polskie w źródłach europejskich – pasją życia Zofii Sześzewskej (1930-1999)* //Biuletyn PTE. – Warszawa, 1999.

Bielawski Ludwik. *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej*. – Warszawa: IS PAN, 1999. – 347 s.

Bobrowska Jadwiga. «*A pójǳcie ku nam, koledę wam dam*»: *O obchodach świąt Bożego Narodzenia, koledach i koledowaniu w Zagłębiu Dąbrowskim*. – Będzin, 1999.

Bobrowska Jadwiga. *Polska folklorystyka muzyczna w epoce przedkolbergowskiej*. – Katowice, 1999. – (AM im. K. Szymanowskiego; seria II: *Prace specjalne*, nr 9).

Czekanowska Anna. *Akt wykonania muzycznego a tożsamość etniczna* //The issue dedicated to Elżbieta Dziębowska /Edited by M. Woźna. – Kraków: Musica Iagellonica, 1999. – S. 387-404.

Czekanowska Anna. *Four Questions to Zygmunt Krauze: Experimenting with Folk Music* //Studies on Improvisation /Ed. R. Astrauskas. – Vilnius: Lithuanian Academy of Music, 1999. – P. 165-172.

Czekanowska Anna. *Ludwik Bielawski – uczony wielkiej pasji* //Muzyka. – 1999. – Nr 2. – S. 5-16.

Czekanowska Anna. *Ritual and the Means of its Transmission: Towards Discovery of Mental Concepts and Artistic Predispositions* //Ritual and Music /Ed. R. Astrauskas. – Vilnius: Lithuanian Academy of Music, 1999. – P. 5-12

Czekanowska Anna. *W poszukiwaniu tożsamości źródła: Dyskurs muzyczny czy komentarz na jego temat (Uwagi etnomuzykologa)* //Affetti musicologici /Ed. P. Poźniak. – Kraków: Musica Iagellonica, 1999. – S. 521-532.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Pionowy wymiar antropologii muzyki* //Muzyka. – 1999. – Nr 2. – S. 115-132.

Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Rodzimość i stopnie uniwersalizmu* //Róże wiatrów Europy: O środkowoeuropejskiej tożsamości kulturowej. – Warszawa: Instytut Socjologii UW, 1999. – S. 75-84.

Dahlig Ewa. *Z zagadnień komputerowej archiwizacji i analizy melodii ludowych* //Muzyka. – 1999. – Nr 2. – S. 101-113.

Dahlig Piotr. *Etnochoreologia polska w okresie międzywojennym = Polish Ethnochoreology in the Interwar Period* //Biuletyn PTE. – 1999. – Nr 10. – S. 56-69 i 179-189.

Dahlig Piotr. *Pomorze Zachodnie jako region etnomuzyczny* //Muzyka. – 1999. – Nr 3. – S. 85-100.

Dahlig Piotr. *Reconstruction and invention at the adaptation of traditional folk instruments in Poland* //Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре /Ред. И. Мациевский. – Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, 1999. – С. 66-67.

Dahlig Piotr. *The Basy in Peasant and Highlanders' Music in Poland* //Studia Instrumentorum Musicae Popularis. – 1999. – Vol. XII. – S. 95-100.

Dahlig Piotr. *Z badań nad tradycjami muzycznymi na Ziemiach Zachodnich i Północnych: Cymbaliści z Kresów Wschodnich* //Lud. – 1999. – T. 82 (za рік 1998). – S. 133-155.

Dahlig Piotr. *Zbiory fonograficzne Instytutu Sztuki PAN w Warszawie* //Twórczość Ludowa. – 1999. – Nr 3-4.

Dygacz Adolf. *Śpiewnik pieśni lublinieckich*. – Katowice, 1999.

Folklorystyka na przełomie wieków /Red. D. Kałużebiec. – Cieszyn: UŚ (Filia w Cieszynie); Stowarzyszenie PRO Filia w Cieszynie, 1999.

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *O sztuce interpretacji obrzędów na przykładzie kołęd zimowych i wiosennych*. – S. 244-252;

— Dahlig Piotr. *Cechy regionalne śpiewów pogrzebowych w Polsce*. – S. 288-314;

— Dahlig Piotr. *Muzyczne tradycje regionalne i ludowe w Polskim Radiu (1926-1939)*. – S. 112-133.

Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezić = Music, Folklore and Culture: Essays in Honour of Jerko Bezić /Ed. N. Ceribašić, G. Marošević. – Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo = Institute of Ethnology and Folklore Research; Croatian Musicological Society, 1999.

— Czekanowska Anna. *Experimenting with Folk Music: To Be a Witch, Drug Addict or Dancing Oberek*. – S. 371-377;

— Dahlig Piotr. *On the Phenomenon of Musical Bilingualism*. – P. 353-359;

— Stęszewski Jan. *37 oder 491 Melodien? Bemerkungen zu einer nicht existierenden Theorie der glaubwürdigen ethnomusikologische Sammlung*. – S. 43-45.

Jeżowa Agnieszka. *Literacki i muzyczny obraz żydowskiego miasteczka na podstawie śpiewników Menachema Kipnisa*. – Warszawa: IM UW, 1999. – Praca magisterska, maszynopis.

Krupowies Maria. *Polska pieśń ludowa na Litwie: Analiza filologiczna i etnomuzykologiczna*. – Warszawa: IS PAN, 1999. – Praca doktorska, maszynopis.

Kuczyński A. *Statut Sekcji Ludoznawczej Towarzystwa Tatrzańskiego założonej przez Bronisława Piłsudskiego* //Literatura Ludowa. – 1999. – Nr 4-5. – S. 123-128.

Lange Roderyk. *The Position of Dance in Contemporary European Culture: A. Overview* // *Studia Choreologica* (Poznań) /Red. R. Lange. – 1999. – Nr 1. – S. 9-37.

Muskalska Bożena, Auhagen Wolfgang. *W poszukiwaniu ginącego brzmienia: Problem intonacji i barwy w portugalskich śpiewach wielogłosowych* // *Studia nad wysokością i barwą dźwięku* /Red. A. Rakowski. – Warszawa, 1999.

Muskalska Bożena. *Poznańskie środowisko etnomuzykologiczne – tradycje i teraźniejszość* // *Muzykologia na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu w latach 1974-1999: Tradycje, działalność, dokumentacja* /Red. M. Jabłoński, D. Jasińska, J. Stęszewski. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 1999.

Muskalska Bożena. *Tradycyjna wielogłosowość wokalna w kulturach basenu Morza Śródziemnego*. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 1999.

Nawrocka-Wysocka Arleta. *Pieśń protestancka w mazurskiej tradycji ludowej* // *Muzyka*. – 1999. – Nr 2. – S. 69-84.

Nowak Tomasz. *Kształcenie skrzypków podhalańskich* // *Zeszyty Koła Naukowego Studentów Muzykologii UW*. – Warszawa, 1999. – T. 1. – S. 115-140.

Pawlak Danuta. *Z zagadnień warsztatu terenowego i edytorskiego Oskara Kolberga* // *Muzyka*. – 1999. – Nr 2. – S. 55-67.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Ostatni, co «klejnasy», «barabany» robi* // *Twórczość Ludowa*. – 1999. – Nr 1. – S. 32-33.

Przerembski Zbigniew Jerzy. *Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce* // *Muzyka*. – 1999. – Nr 2. – S. 17-39.

Ryducha Monika. *Basy w ludowej praktyce instrumentalnej na przykładzie tradycji Podhala*. – Warszawa: IM UW, 1999. – Praca magisterska, maszynopis.

Słownik stereotypów i symboli ludowych /Red. J. Bartmiński. – Lublin, 1999. – T. I: *Kosmos*. – Cz. 2: *Ziemia – Woda – Podziemie*.

Stęszewski Jan. *Der Polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das?* // *Stereotypen und Nationen* /Ed. T. Walas. – Kraków, 1999. – S. 274-280.

Stęszewski Jan. *Zur Frage der Beziehung Musikwissenschaft – Naturwissenschaft* // *Festschrift prof. Rudolf Flotzinger*. – Wien, 1999. – S. 333-337. – (*Musicologica Austriaca*, t. 18).

Źródło muzyczne: Krytyka – analiza – interpretacja: XXVIII Konferencja Muzykologiczna Związku kompozytorów Polskich, Gdańsk, 7-8 maja 1999 r. /Red. L. Bielawski, K. Dadak-Kozicka. – Warszawa: ZKP; IS PAN, 1999. – 325 s.

— Bielawski Ludwik. *Źródło pieśni ludowych: Krytyka, analiza i interpretacja*. – S. 21-25;

— Czekanowska Anna. *Uwagi etnomuzykologa na temat tożsamości źródła* – S. 26-30;

— Dadak-Kozicka Katarzyna J. *Źródło i tekst w antropologii muzyki: Rozważania o inegralności dzieła folkloru*. – S. 31-44.

I M E H A

- Adamczyk Stanisław – 1935
Adamowski Jan – 1979, 1988, 1989, 1990,
1995, 1992, 1994, 1997
Adler Guido – 1997
Ahrens Ch. – 1984
Ajnenkiel Eugeniusz – 1983
Aleksander Tadeusz – 1994
Andrunik Agnieszka – 1996
Andrzejczak Barbara – див.: Krzyżaniak
(Andrzejczak) Barbara
Andrzejowski Zygmunt – 1929, 1945
Armon W. – 1966
Askanas Kazimierz – 1956
Astrauskas Rimantas – 1999
Augustowski B. – 1979
Auhagen Wolfgang – 1999
- B**adecki Karol – 1925, 1936
Bagarówna Wilhelmina – 1932
Bagińska Irena – 1972
Baliszewska Maria – 1973
Baltyn Hanna – 1991
Banach Jerzy – 1956, 1962
Banasińska Renata – 1996, 1998
Bandke Jerzy Samuel – 1970
Baranowska-Borowa Julja – 1925
Baranowski B. – 1981
Baranowski Jan – 1936, 1992
Baranowski Stanisław – 1936
Barański Franciszek – 1893, 1914, 1919.
Bartkowski Bolesław – 1973, 1979, 1987,
1990, 1995, 1998
Bartmiński Jerzy – 1973, 1979, 1986,
1987, 1989, 1990, 1996, 1999
Bartók Bela – 1967, 1998
Batko Walerian – 1934, 1937-1939, 1973
Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz
Cezaria – 1923, 1929, 1933, 1935,
1936, 1937, 1938
Baudouin de Courtenay-Ehrenkreutz
Jan N. – 1892
Bauman-Szulakowska Jolanta – 1994, 1996
- Bazyłow L. – 1980
Bednarska Anna – 1981
Beer Axel – 1997
Bełza Igor – 1961
Bem Marek – 1997, 1998
Benetowa Sara – 1951
Bezić Jerko – 1999
Biegalska J. – 1997
Bielawski Ludwik – 1955, 1959, 1960,
1961, 1963-1965, 1967, 1969-1971,
1973-1987, 1989-1990, 1992-1997,
1999
Bień Adam – 1926, 1928
Bieńkowski Andrzej – 1990, 1995
Bieńkowski Władysław – 1987
Biernacka Maria – 1981
Bilica Krzysztof – 1997
Billert Paweł – 1972
Blacha Wilhelm – 1931
Blacking John Randolph – 1990
Błaszczkowska Maria – 1938
Bobrowska Jadwiga – 1972, 1973, 1975-
1977, 1980, 1981, 1984-1987, 1989,
1994-1996, 1998, 1999
Bockholdt Rudolf – 1990
Bogucki Kazimierz – 1961, 1964
Brandl R. M. – 1984
Braun H. – 1990
Bristiger Michał – 1967, 1986
Brodziński Kazimierz – 1829
Bronowicz-Chylińska T. – 1958
Brouček Stanislav – 1998
Bryk Aleksandr – 1970
Brykowski Ryszard – 1981
Brzozowska K. – 1935
Brzuszkowska Marta – 1993
Buczak Alicja – 1990
Bukowski Andrzej – 1959, 1964, 1979
Bukraba-Rylska Izabella – 1995
Burhardt Stefan – 1976
Burszta Józef – 1961, 1964-1967, 1969-
1972, 1974, 1976, 1979, 1985, 1987

- Bylicki Franciszek (Franz) – 1898, 1905
 Bystrzeń Jan Stanisław – 1916, 1921, 1927,
 1929, 1932, 1934, 1936, 1939, 1947,
 1960, 1976
 Byszewski Władysław – 1982
 Bzdęga (z Domachowa) Jan – 1936, 1992
 Bzdęga Jadwiga i Jan – 1979
- Caraman Piotr – 1933
 Cechmistrz Jerzy – 1933, 1938
 Cepelli Jan – 1933
 Ceribašić Naila – 1999
 Chaniecki Zbigniew – 1971, 1980
 Charszczewska Zofia – 1938
 Chechlińska Zofia – 1973
 Cheesman T. – 1996
 Chętnik Adam – 1914, 1922, 1924, 1928,
 1929, 1933, 1934, 1949, 1969, 1983
 Chętnikowa J. – 1983
 Chmara Józef – 1933, 1937, 1973
 Chodakowski Zorian Dołęga – 1967, 1973
 Chodkowski Andrzej – 1995
 Chomiński Józef Michał – 1950, 1951,
 1953, 1954, 1968, 1974, 1984
 Chopin Fryderyk – 1925, 1926, 1930,
 1938, 1958, 1959, 1960, 1962, 1963,
 1990, 1994, 1997
 Chorośniński Jan – 1949, 1951-1953, 1955
 Chorowiczowa Anna – 1922
 Chrzastowski Zofia i Stanisław – 1974
 Chung Kyochul – 1994
 Chybiński Adolf – 1907, 1910-1913,
 1919, 1921-1931, 1933, 1934, 1936-
 1938, 1945-1948, 1950, 1951, 1957-
 1959, 1961, 1985
 Chyżyński Marian – 1988, 1990, 1997
 Ciążyński Wiesław – 1969
 Cierniak Jędrzej – 1925-1928, 1931, 1934,
 1935
 Cieśla J. – 1988
 Cieśla Marian – 1988
 Cieślowski Jerzy – 1967, 1975
 Cieślińska Alina – 1975
 Cieślinska Emma – 1988
 Cinciała Andrzej – 1977
- Cocchiara Giuseppe – 1971
 Ćwirko-Godycki M. – 1938
 Czajko-Danelczyk Marzena – 1998
 Czarnocki Adam – див.: Chodakowski
 Zorian Dołęga
 Czekanowska Anna – 1954, 1956, 1958,
 1961-1966, 1968-1976, 1978-1984,
 1986-1990, 1992-1999
 Czerniawski Karol – 1857
 Czubala Dionizjusz – 1977, 1983, 1985
 Czwardon Tadeusz – 1996
 Czyżykowska Bożena – 1934-1936, 1938
- Dąbrowska Grażyna – 1952, 1961, 1965,
 1967-1972, 1975, 1977, 1979-1981,
 1983, 1985-1987, 1989, 1991-1995,
 1997
 Dadak-Kozicka Katarzyna J. – 1970,
 1974-1976, 1978, 1982, 1984, 1990,
 1992, 1993, 1995-1999
 Dahlig Ewa – 1982, 1983, 1985-1999
 Dahlig Piotr – 1977, 1978, 1980, 1981,
 1983-1999
 Dahlke Feliks – 1935
 Danckert Werner – 1998
 Danel H. – 1976
 Danielewicz Witold – 1985
 Daniluk Aleksandra – 1997
 Dankowska Jagna – 1995
 Dekowska Bronisława – 1966
 Dekowski Jan Piotr – 1949, 1957, 1959,
 1962, 1966, 1967, 1969, 1974, 1976,
 1982, 1986
 Demartin A. – 1970, 1971
 Derc Klemens – 1929-1932, 1989
 Derkowski Kazimierz – 1994
 Deutsch W. – 1974
 Dłuska Maria – 1954, 1957
 Dobaczewska Wanda – 1935
 Dobrowolska-Marucha Danuta – 1995
 Dobrzycki St. – 1930
 Dobrzyński Ignacy Feliks – 1836, 1976
 Domański Wojciech – 1995
 Dorabalska Helena – 1938
 Doroszewski W. – 1952, 1955

Dowgird Zofia – 1968
 Drabecka [Sobolewska] Maria – 1955,
 1960, 1966, 1969, 1978
 Drózd Jan – 1937, 1947, 1964
 Dubikówna Izabella – 1919
 Dunicz Jan Józef – 1932, 1936
 Dunin Janusz – 1973
 Dutkova R. – 1991
 Dygacz Adolf – 1954, 1956, 1958, 1960,
 1964, 1966, 1968-1970, 1972, 1975,
 1979, 1981, 1987, 1994, 1996, 1999
 Dygacz-Nagy Kornelia – 1981
 Dziadek Magdalena – 1997
 Dziębowska Elżbieta – 1968, 1978, 1979,
 1990, 1997, 1999
 Dzikowski S. – 1925

Elschek Oskar. – 1969, 1975
 Elsner Józef – 1989
 Erlerr A. – 1994
 Streicher Karol – 1900, 1904

Fallersleben Hoffmann von – 1981
 Federhofers Helmut – 1988
 Federowski Michał – 1888, 1889, 1897,
 1958, 1960, 1969
 Fedyszyn Bronisław – 1937
 Feicht Hieronym (Hieronim) – 1967
 Fikowa Helena – 1938
 Fiszer St. – 1907, 1964
 Flotzinger Rudolf – 1999
 Frankowska Maria – 1981
 Fraser J.T. – 1981
 Frasunkiewicz Dorota – 1983, 1985, 1990,
 1992, 1995
 Frączkiewicz Aleksandr – 1966
 Fuks Marian – 1989
 Furmanik Stanisław – 1956

Gabałówna L. – 1960
 Gadowski Henryk – 1974
 Gajek Józef – 1961, 1962
 Gajkowa O. – 1970, 1976
 Gaj-Piotrowski Wilhelm – 1967
 Gawron Walenty – 1971

Gawrońska Bronisława – 1935
 Gazda Franciszek – 1938
 Gębik Władysław – 1951, 1952, 1955, 1959
 German Franciszek – 1968, 1977
 Gerson-Dąbrowska Maria – 1919
 Gipski Jan – 1938
 Giuratti G. – 1993
 Gizewiusz Gustaw – 1966
 Gładysz M. – 1965
 Glapa Adam – 1961
 Gliński Mateusz – 1930
 Głodzinski Tadeusz – 1938
 Gloger Zygmunt – 1892, 1900, 1952,
 1961, 1972, 1978, 1985
 Gluziński Józef – 1927
 Gołąb Maciej – 1974
 Gołąbiowski Łukasz – 1830, 1831.
 Gołos Jerzy – 1965, 1970, 1988
 Gorączkiewicz Wincenty – 1829
 Górski Ryszard – 1969, 1970, 1972, 1974,
 1975
 Gorzkowski Marjan – 1869
 Goszczyński S. – 1958
 Grabowski Tadeusz – 1937, 1937/1938
 Grajewska-Harasiuk Anna – 1974
 Grenander M.E. – 1979
 Grotnik Jan – 1955
 Gruchmanowa M. – 1965, 1971
 Grzegorzczak Piotr – 1948
 Gulgowski Izidor – 1910, 1911, 1924
 Guzy-Pasiakowa J. – 1998
 Günther Robert – 1990, 1994
 Gwiżdż Feliks – 1926

Habela Jerzy – 1989
 Habla B. – 1993
 Hajduk-Nijakowska Janina – 1989
 Halski Czesław Roman – 1954, 1963, 1992
 Hammarlund A. – 1996
 Harasowski A. – 1945
 Haszczak Alicja – 1989
 Hauke Zbigniew – 1974, 1982
 Heising Roman – 1939, 1982
 Hernas Czesław – 1961, 1963, 1965, 1986
 Herndon M. – 1990

Hławiczka Karol – 1927, 1933/1934,
1934-1938, 1951, 1960, 1961, 1963,
1964, 1965, 1968, 1969, 1971, 1972,
1977, 1979

Hoerbuerger F. – 1984

Hoff Bogumił – 1948, 1977

Hoffman Jakub – 1939

Hofmeister Franciszek – 1925

Hołyszowa P. – 1965

Horak Karl – 1937, 1938

Horalek Karel – 1963

Hornowski T. – 1998

Horowski Jan – 1939

Hryniewiecka Jadwiga – 1967, 1971, 1972

Hütner Karol – 1822

I

Idaszak Danuta – 1995

Illasiewicz Elżbieta – 1977, 1978

Imiela Emanuel – 1929

J

Jabłoński M. – 1993, 1995, 1996, 1997,
1998, 1999

Jachimecki Zdzisław – 1929

Jachnina Anna – 1972

Jackowski Aleksander – 1952, 1953

Jagiełło Jadwiga – 1973, 1975

Jakubkówna Anna – 1937

Jancewicz Elżbieta – 1995

Janczewska-Sołomko Katarzyna – 1987

Janicki Leopold – 1938

Janiszewska-Nebelska Aniela – 1934

Janiszewski Antoni – 1971

Jankowski Bolesław – 1958

Jankowski Wojciech – 1995

Januszczyk Helena – 1988

Januskiewicz-Rębowska I. – 1998

Jarzębkowska Elżbieta – 1969

Jasiewicz Zbigniew – 1965, 1968, 1978,
1986

Jasińska D. – 1998, 1999

Jaworska Elżbieta – 1974, 1990, 1991

Jaworska Zofia – 1957, 1961, 1968, 1971,
1974

Jażdżewski Konrad – 1966

Jekel W. – 1971

Jeziorowski A. – 1934

Jeziorski Michał – 1938

Jeżowa Agnieszka – 1999

Jędruch Małgorzata – 1990

Jordania Josef – 1997

Józefowiczówna S. – 1935, 1937

Juszkiewicz A. – 1900

K

Kabat Ewa – 1976

Kaczmarek Leon – 1953

Kadłubiec Daniel – 1995, 1999

Kalicka Felicja – 1950

Kalinowska-Kłosiewicz Danuta – 1985,
1988

Kamieński Łucjan – 1919, 1928, 1932-
1939, 1974, 1986

Kamiński Włodzimierz – 1971, 1961,
1963, 1966, 1966, 1967, 1968

Kamykowski Zbigniew – 1972

Kandulski Witold – 1939

Kania Wincenty – 1970, 1975

Kaniorowa W. – 1960

Kant Arno – 1936

Kantor Józef – 1920

Kapełuś Helena – 1970, 1974, 1976, 1982

Kapsa Mirosław – 1983

Kapuściński Adam – 1937

Karłowicz Jan – 1888-1890, 1895

Karpińska G. – 1998

Kasperczak S. – 1968

Kawecki Jan – 1960

Kazuro Stanisław – 1925, 1929

Kądziała W. – 1966

Kędziołka J. – 1965

Kępska Krystyna – 1970

Kipnis Menachem – 1999

Kirstein Władysław – 1970

Kiszczałek Tadeusz – 1986

Kitowicz Jędrzej – 1970

Kitz Ludwik – 1936

Kleczyński Jan – 1883/4, 1888

Klukowski Józef – 1947, 1951, 1955, 1976

Kłośnik Zygmunt – 1907

Kodaly Zoltan – 1980

Kolanek Małgorzata – 1989

Kolberg Henryk Oskar – 1857, 1865,
 1867, 1871, 1873, 1875-1877, 1879-
 1891, 1914, 1907, 1935, 1948, 1959-
 1976, 1978, 1979, 1981, 1984-1995,
 1997-1999
 Kołessa Filaret – 1933, 1935, 1998
 Kołosówna Z. – 1950
 Kominek Mieczysław – 1986
 Komorowska Tereza – 1985
 Kondracki Michał – 1931, 1932, 1935, 1936
 Koniński Karol Ludwik – 1931
 Konopka Józef – 1840, 1967, 1974
 Kopa Stefan – 1994, 1995
 Kopczyńska Z. – 1956
 Kopczyńska-Jaworska Bronisława – 1971,
 1976
 Kopeć Anna – 1979
 Koper M. – 1977
 Kopernicki Isydor – 1890, 1891, 1964
 Kopczek Alina – 1981, 1985, 1987,
 1993, 1994
 Kopczek Alojzy – 1979, 1981, 1984,
 1987, 1989, 1990, 1994-1996
 Kosicka Teresa – 1965
 Kosicki Janusz – 1938, 1939
 Kosowski Antoni – 1920
 Kotoński Włodzimierz – 1952, 1953-
 1956
 Kotula Franciszek – 1970, 1979, 1995
 Kowalczyk H. – 1993
 Kowalewski Edmund – 1935
 Kowalska Jolanta – 1985, 1986, 1987,
 1991, 1995
 Kowalski Alfons – 1961
 Kowalski Piotr – 1989, 1990
 Kozietulski Czesław – 1933, 1937
 Kozłowski Józef – 1977
 Kozłowski Kornel – 1869
 Krajewski K. – 1956
 Kraszewski Tadeusz – 1933
 Krauze Zygmunt – 1989
 Krawczyk R. – 1980
 Krawczyk-Wasilewska Violetta – 1973,
 1979, 1986, 1992, 1994
 Krehlikowa A. – 1957, 1985, 1989
 Krupowies Maria – 1999
 Krużycka Helena – 1975
 Krynicki Stanisław – 1932, 1933
 Krzywicki Ludwik – 1905
 Krzyżak Anna – 1974
 Krzyżaniak-Andrzejczak Barbara – 1964,
 1972, 1974, 1975, 1977-1980
 Krzyżanowski Julian – 1959, 1961, 1965,
 1969-1973, 1975, 1982
 Krzyżniak-Miller E. – 1965, 1966, 1968,
 1969, 1971, 1975, 1981
 Kubik Józef – 1977, 1981
 Kucharska E. – 1973
 Kucharska Jadwiga – 1976
 Kucianka Jadwiga – 1965
 Kuckertz Josef – 1992, 1994, 1997
 Kuczyński A. – 1999
 Kudzinowski Cz. – 1966
 Kuhn Marian – 1934
 Kukliński A. – 1990
 Kunysz Walenty – 1968
 Kupiec Jan – 1986, 1987
 Kuraszkiewicz Władysław – 1970, 1971,
 1976, 1978, 1979, 1994
 Kurpiński Karol Kazimierz – 1820, 1821
 Kuryło (Kuryłło) Edward – 1930, 1935,
 1937-1939
 Kuryś T. – 1957
 Kurzejówna Wanda – 1929
 Kurzowa Zofia – 1989
 Kutrzeba-Pojnarowa A. – 1977
 Kwaśnicowa Zofia – 1933, 1937, 1938
 Kwiatkowski Czesław – 1937
 Kwiatkowski Jan – 1911
 Kwieciński Zdzisław – 1933, 1967
 Labuda Gerard – 1961
 Lam Stanisław – 1914
 Lange Łucjan – 1938
 Lange Roderyk – 1960, 1963, 1964, 1966-
 1968, 1975, 1976, 1978, 1979, 1983,
 1984, 1988-1990, 1992, 1995, 1996,
 1999
 Lawrence N. – 1981
 Lebeuf Arnold – 1997

- Lech Andrzej – 1986
 Lechowa Irena – 1967, 1973, 1976
 Lenzion-Wysocka Alicja – 1976
 Lesień-Plachecka Krystyna – 1984, 1985,
 1987, 1990, 1993, 1995
 Leszczyńska A. – 1998
 Leszczyński Stanisław – 1970
 Lewandowska Bożena – 1978
 Lewandowski Z. – 1985
 Ligęza Józef – 1938, 1939, 1951, 1952,
 1954, 1958, 1961, 1966, 1973, 1985
 Linette Bogusław – 1960, 1961, 1964,
 1965, 1967, 1968, 1970-1972, 1974,
 1976-1979, 1981, 1982, 1985-1987,
 1991, 1992, 1995, 1998
 Ling Jan – 1972
 Lipa A. – 1997
 Lipiński Andrzej – 1965
 Lipiński Jan Józef – 1842
 Lipiński Karol – 1833, 1927, 1970, 1993
 Lipka Jan – 1937
 Lisakowski Jarosław – 1956, 1959-1965,
 1967, 1968, 1971, 1974, 1975, 1977-
 1981, 1983, 1988, 1990
 Lissa Zofia – 1934, 1951, 1952, 1958,
 1963, 1964, 1966, 1967, 1970, 1974
 Lompa Józef – 1963, 1970
 Ludwicka (Grzelak) Joanna – 1976, 1978,
 1983
 Lutosławski Witold – 1956

 Łaska Maria – 1936
 Łęgowski Józef (Dr. Nadmorski) – 1892
 Łobaczewska Stefania – 1934
 Łoś Jan – 1920
 Łuczkowski Jan – 1984, 1985

 Madejski Zbigniew – 1936
 Mądrzakówna Daniela – 1965
 Mahling Christoph-Hellmut – 1988, 1996,
 1997
 Majchrzak Józef – 1958, 1970, 1977,
 1983, 1989
 Majewiczowa Zofia – 1951
 Malinowska Maria – 1973
 Malinowski Tadeusz – 1988, 1993, 1996-
 1998
 Małłek Karol – 1931, 1934, 1936, 1937,
 1939, 1946, 1947, 1968, 1980
 Mańka Monika – 1997
 Manteuffel Edward, von – 1937
 Marcinkowa Janina – 1969, 1972, 1973,
 1977, 1982, 1996
 Marian-Bálaşa M. – 1996, 1998
 Markiewicz Leon – 1996, 1996
 Marošević Grozdana – 1999
 Maszyński Piotr – 1934
 Maślanka J. – 1967, 1973, 1983
 Mauerhofer Alois – 1979, 1981
 Mayenowa M. R. – 1956, 1964
 Merriam Alan – 1980
 Mestenhauer Karol – 1894, 1896
 Michalec Anna – 1990, 1997
 Michalik F. – 1985
 Michalikowa Lidia – 1974, 1996
 Michałowski Janusz Maciej – 1974
 Michałowski Kornel – 1979, 1984
 Mierczyński Stanisław – 1930, 1932,
 1934, 1935, 1965, 1973
 Mierzejewska Jadwiga – 1933, 1935,
 1936-1938
 Mígacz Józef – 1927
 Mika Emil – 1934, 1935, 1957
 Miketta Janusz – 1934, 1938
 Mikołaja z Koźła – 1977
 Miks Józef – 1957, 1961, 1968, 1974,
 1997
 Mikuta Marian – 1934, 1936-1939, 1967,
 1970
 Miller E. – див.: Krzyżniak-Miller E.
 Mioduchowska Aurelia – 1957, 1959,
 1964, 1971, 1974, 1996, 1997
 Mioduszewski Michał Marcin – 1843,
 1838
 Mizerski Stefan – 1935, 1937
 Mojsak Edward – 1991, 1998
 Molendzińska-Wersnerowa L. – 1925
 Morawski Jerzy – 1968, 1975
 Moroński J.P. – 1822
 Mossakowski S. – 1980

Moszyński Kazimierz – 1925, 1932, 1934,
 1936, 1938, 1939, 1958, 1967, 1968
 Mroczek Janusz – 1966, 1970, 1972, 1973
 Mroczek Zbyszko W. – 1915, 1916
 Mrógoniowie A. i E. – 1972
 Mrowiec Karol – 1990
 Musioł Augustyn – 1937
 Musioł K. – 1980, 1981
 Muszkalska Bożena – 1986, 1989, 1994-
 1999
 Müller Leo – 1912
 Müller-Blattau Jozeph M. – 1934

 Nartowska L. – 1967
 Nasz A. – 1973
 Nawrocka-Wysocka Arleta – 1992, 1993,
 1996, 1998, 1999
 Nawrocki Stanisław – 1990, 1991
 Nawrocki W. – 1981
 Nedo P. – 1965
 Needham Joseph – 1937
 Niemöller K. W. – 1994
 Niewiadomski Stanisław – 1927
 Nigrin Władysław – 1965, 1966
 Noll William Henry – 1986, 1991, 1997
 Norlind Tobias – 1911
 Noskowski Zygmunt – 1890, 1892
 Nowak Józef Karol – 1993
 Nowak Tomasz – 1997-1999
 Nowak-Dłużewski Juliusz – 1966, 1977
 Nowakowski Tadeusz – 1974
 Nowicki Andrzej – 1984
 Nowowiejski Feliks – 1934
 Nożyńska Zofia – 1934, 1963, 1965
 Nycz Bronisław – 1973
 Nyrkowski Stanisław – 1973

Obrębska-Jabłońska A. – 1958, 1960, 1969
 Ogrodziński W. – 1966
 Olechnowicz M. – 1968
 Olesiejuk Feliks – 1971
 Oleszczuk Aleksander – 1951, 1960, 1964,
 1989
 Olędzki Stanisław – 1970, 1978, 1983
 Olszewski Jerzy – 1933

 Opieński Henryk – 1907, 1911, 1927
 Osamu Yamaguti – 1986
 Ostrowska Irena – 1972, 1967, 1971, 1981
 Ostrowski Kazimierz – 1985
 Ostrowski-Naumoff Jan – 1937

Paczkowski S. – 1998
 Paderewski Ignacego Jan – 1930
 Padurra Tomasz – 1844
 Pałubicki Konrad – 1937
 Paprocka Wanda – 1981
 Paprocki Bogusław – 1992
 Park D. – 1981
 Paryski W. H. – 1995
 Pasiak Ryszard – 1967
 Patkowski Aleksander – 1931
 Pawlak Aleksander – 1956, 1966, 1968,
 1969, 1970, 1974-1976, 1979, 1981,
 1986, 1989, 1990, 1995
 Pawlak(owa) Danuta – 1965, 1966-1968,
 1975, 1981, 1986, 1989, 1994, 1999
 Pawlak F. – 1985
 Pawłowski Stefan – 1967
 Pawłowski Władysław – 1975
 Pechman R. – 1981
 Pęcińska Małgorzata – 1974
 Pękacz Jolanta – 1985
 Pękalski Michał – 1959
 Perz Mirosław – 1998
 Petermann K. – 1983
 Petneki Anna – 1973
 Petzold U. – 1994
 Pfarr Christina – 1996, 1997
 Piasecki Eugeniusz – 1916, 1918, 1922,
 1923, 1932, 1959, 1968
 Piątek Adam – 1912, 1937
 Piątkowska Ignacja – 1894
 Pikulik Jerzy – 1973, 1979
 Pilecki Czesław – 1972
 Pinkowska Janina – 1984
 Piotrowski Jerzy Andrzej – 1975
 Piotrowski Marcin – 1986
 Piotrowski Zbigniew – 1975
 Pisarkowa Krystyna – 1975
 Piskorz-Nałęcka Ludmiła – 1985

Płatek Piotr – 1967, 1976
 Pluciński Jan – 1937, 1987
 Podgórski Wojciech J. – 1991
 Poliński Aleksander – 1907
 Pollak R. – 1970
 Poniatowska Irena – 1984, 1998
 Popławska Dorota – 1996, 1997
 Posern-Zieliński A. – 1971
 Pośpiech Jerzy – 1976, 1977
 Potocki Wacław – 1987, 1989
 Powroźniak Józef – 1970
 Poźniak P. – 1999
 Poźniak Włodzimierz – 1954-1956, 1965,
 1967
 Prejzner Tadeusz – 1935, 1938, 1966
 Prokopowicz M. – 1976
 Prosnak Jan – 1950, 1956, 1960, 1962, 1979
 Przeremska Violetta – 1992, 1994, 1998
 Przeremski Zbigniew Jerzy – 1979, 1981,
 1985-1987, 1989-1999
 Pudełek Janina – 1981
 Pulikowski Julian – 1930, 1931, 1933,
 1935-1937, 1984, 1985, 1991, 1998
 Puławska I. – 1934

Radwańska-Paryska Z. – 1995
 Radzikowa Aranuta Ada – 1994
 Rakowski Andrzej – 1975, 1999
 Rączka Stanisław I. – 1934
 Reinfuss Roman – 1970, 1972
 Reinhardts Kurt – 1984
 Reiss Józef – 1926, 1935
 Reychman Jan – 1930
 Rieger Adam – 1956
 Rihtman Cvetko – 1986
 Roger Juliusz – 1863, 1968, 1975, 1996,
 1996
 Rogowska E. – 1974
 Rogowski Ludomir Michał – 1967
 Rokosz Mieczysław – 1995
 Roliński Adam – 1989, 1994
 Romanowski Andrzej – 1994
 Romańska Henryka – 1970
 Romowicz Maria – 1967, 1969, 1978
 Rospond St. – 1973

 Rożanow Zofia – 1965, 1968
 Rudnicka Hanna – 1933
 Rudziński Witold – 1993
 Ruf Wolfgang. – 1997
 Ruszła K. – 1995
 Ruutel I. – 1989
 Rybicki Feliks – 1934
 Ryducha Monika – 1999
 Ryling Feliks – 1961
 Ryś Józef – 1972
 Rytardowa Helena – 1935
 Rzepka J. – 1829

 Sabala Jan – 1959, 1987, 1995
 Sachse Feliks – 1937
 Sadie Stanley – 1980
 Sadownik Jan – 1956, 1957, 1958, 1960,
 1970, 1971, 1974
 Salmen Walter – 1991
 Saloni Aleksander – 1897, 1898, 1899,
 1903, 1908, 1914
 Sankiewicz-Fraćkowska Marlena – 1973,
 1978, 1984
 Sauerland K. – 1989
 Scenk E. – 1958
 Schaeffer Bogusław – 1956
 Schaffrath Helmut – 1995
 Schiller Leon S. – 1915, 1920
 Schimmerling H.A. – 1951
 Schramm Wictor – 1958
 Schroeder Artur – 1929
 Schultze B. – 1989
 Schumacher R. – 1992
 Sidorenko H. – 1961
 Siedlecki Franciszek – 1930
 Siedlecki Jan – 1895, 1928
 Siejna-Bernady Olga – 1989
 Sielicki Franciszek – 1987
 Sierotwiński St. – 1958
 Sierpowski Stanisław – 1979
 Simon Alicja – 1950, 1975
 Simonides Dorota – 1987, 1989, 1973
 Sitowski Zygmunt – 1933
 Skierkowski Władysław – 1929, 1933,
 1934, 1936, 1969, 1998

Skołyszewski F. – 1966
 Skowron Zbigniew – 1993
 Skrukwa Agata – 1965-1969, 1971-1974,
 1985, 1987, 1998
 Skulina T. – 1972-1974
 Slobin Mark – 1996
 Sławiński J. – 1973
 Sobczyńska Krystyna – 1973, 1982
 Sobierajski Z. – 1972, 1992
 Sobiescy Jadwiga i Marian – 1947-1952,
 1954, 1957, 1958, 1960, 1963, 1973
 Sobieska Jadwiga – 1934-1936, 1948,
 1949, 1951, 1955-1957, 1959, 1961,
 1964, 1966, 1968, 1970-1972, 1979,
 1982, 1989, 1992, 1998
 Sobieski Marian – 1938, 1947-1949,
 1953, 1955, 1958, 1961, 1967, 1998
 Sobisiak W. – 1967
 Sobolewska Maria – див.: Drabecka
 [Sobolewska] Maria
 Sochacka Irena – 1975
 Sokołowski Józef – 1959
 Sovinski Albert – 1930
 Spyz A. – 1976
 Srezniewski Izmajil Iwanowycz – 1973
 Srokowski Stanisław – 1936
 Stankiewicz Leon – 1985
 Starczewski Feliks – 1900, 1920
 Staszczak Zofia – 1978, 1987
 Stelmachowska Bożena – 1933
 Stęszewscy Zofia i Jan – 1960, 1963
 Stęszewska Zofia – 1954, 1957, 1958,
 1960, 1962, 1965-1970, 1972-1974,
 1976, 1977, 1979-1981, 1997, 1999
 Stęszewski Jan – 1955, 1958-1961, 1964-
 1967, 1969, 1970, 1972-1975, 1977-
 1984, 1987-1995, 1997, 1998, 1999
 Stockmann Doris – 1969, 1973, 1994
 Stockmann Erich – 1997
 Stoński Stefan Marian – 1930, 1938,
 1939, 1947, 1964, 1965
 Stokowska M. – 1987
 Stopka Andrzej – 1987
 Stromenger Karol – 1930, 1932
 Strucińska Olga – 1935
 Strumiłło Tadeusz – 1954, 1956
 Stryjeńska Zofia – 1929, 1930
 Suchorowski Stanisław – 1934, 1937,
 1938, 1982
 Suppan Wolfgang – 1979, 1991, 1993
 Sutkowski Adam – 1960
 Sychta Bernard – 1937, 1959
 Syska H. – 1961, 1969
 Szachowicz K. – 1976
 Szachowski Tomasz – 1974
 Szajbel J. – 1965
 Szałaśna Anna – 1958, 1972, 1990
 Szargut Z. – 1985
 Szczepańska Maria – 1933, 1950
 Szeffka Paweł – 1958, 1959, 1968, 1969,
 1981, 1982
 Szeka Paweł – 1936
 Szewera Tadeusz – 1983, 1985
 Szmalec Cecylia – 1998
 Szmód J. – 1961
 Szopski Felicjan – 1907, 1964
 Szramek Emil – 1930
 Szulc Zdzisław – 1949
 Szurmiak-Bogucka Aleksandra – 1957,
 1959, 1961, 1971, 1974, 1991, 1995,
 1997
 Szweykowska Anna – 1957, 1985, 1989
 Szweykowski Zygmunt Marian – 1959,
 1965, 1966, 1969
 Szydłowska Elżbieta – 1966
 Szydłowska-Ceglowa Barbara – 1977, 1979
 Szymanowski Karol – 1924, 1925, 1930,
 1938, 1958, 1964, 1982-1984
 Szymańska Janina – 1985, 1991,
 1992, 1993, 1996
 Szymańska Katarzyna – 1996
 Szyperski Alfons – 1936
 Śledziwski Antoni – 1957, 1971, 1974, 1988
 Śledziński Stefan – 1963, 1967, 1968, 1981
 Śliwonik Lech – 1998
 Świątkowscy Hanna i Henryk – 1961, 1996
 Świerc Piotr – 1963, 1972, 1975, 1989
 Świerczek W. – 1928
 Świrko Stanisław – 1960, 1967, 1971

Tacina Jan – 1977, 1959, 1963, 1973, 1981
 Tarasiewicz Bogumiła – 1995
 Targowski Zdzisław J. – 1985
 Tarko M. – 1966, 1969, 1970, 1971, 1976,
 1978, 1979
 Tatarska Joanna – 1996, 1986
 Telemann Georg Philipp – 1959, 1981
 Terlecka M. – 1973
 Toepfer Michał – 1920
 Tomasik Jacek – 1967
 Tomaszewski Mieczysław – 1961, 1975,
 1981, 1985, 1995
 Tomaszewski Włodzimierz – 1985
 Tomkiewicz Ludmiła – 1936
 Tretiak J. – 1907, 1964
 Trojanowicz Alicja – 1968, 1970, 1975,
 1979, 1989
 Turczynowiczowa Maria – 1938, 1948,
 1950, 1957, 1965-1967, 1969
 Turek Krystyna – 1977, 1986, 1987, 1989,
 1993, 1995-1997

 Velimirovič M. – 1993
 Vincenz Stanisław – 1936
 Vlahovič P. – 1982, 1986
 Vogel Benjamin – 1979, 1991

**Wacław z Oleska – див.: Zaleski Wacław
 Michał**
 Wade B. – 1981
 Wakar Andrzej – 1980
 Walas T. – 1999
 Waliński M. – 1977, 1981
 Wałjewski Szymon – 1935
 Wallek-Walewski Bolesław – 1928
 Wallis Stanisław – 1929, 1952, 1954, 1958,
 1959
 Walosek – див.: Stefański Jan
 Walter Robert – 1937
 Wasylkowski Janusz – 1987, 1990
 Wawrzykowska-Wierciochowa Dionizja –
 1970, 1973
 Waxman Józef – 1936, 1937
 Weremczuk Stanisław – 1995
 Wężowicz-Ziółkowska Dobrosława – 1992

 Widera Aleksander – 1985
 Wiechowicz Stanisław – 1935
 Wieczorek R.J. – 1998
 Wieczorkiewicz Bronisław – 1971
 Wieczorowski T. – 1939
 Wiehler Zygmunt – 1971
 Wielanek Stanisław – 1994
 Wielgus S. – 1997
 Wieniewska Ida – 1936
 Wierzbńska Jadwiga – 1931
 Wierchoń Henryk – 1977
 Więtczak Michał – 1919
 Wilkowska-Chomińska Krystyna – 1953,
 1959, 1974
 Windakiewiczowa Helena – 1897, 1900,
 1901, 1908, 1913, 1925, 1926, 1930,
 1933, 1934, 1936, 1939, 1945, 1946
 Winiewicz Józef – 1936
 Winowicz Krystyna – 1991
 Winowicz Krystyna – 1985
 Wiora Walter – 1967
 Witek Tadeusz – 1936
 Włodarczyk Wojciech – 1974
 Wojciechowski Ryszard – 1976
 Wojciechowski Stefan – 1967
 Woronczak Jerzy – 1963
 Wozaczyńska Antonina – 1956
 Woźna Małgorzata – 1999
 Woźniak Jolanta – 1981, 1995
 Woźniakówna Maria – 1938
 Wójcicki Kazimierz Władysław – 1836,
 1976, 1979
 Wójcik-Keuprulia Bronisława – 1930,
 1932-1934
 Wrotkowski T. – 1970
 Wróbel Ewa – 1997, 1998
 Wróblewski T. – 1969
 Wróblewski Z. – 1960
 Wrzosek A. – 1938
 Wycisk Artur – 1954

 Yosihiko Tokumaru – 1986

 Zadrożyńska Anna – 1983, 1985
 Zagórski Z. – 1965

Zajac H. – 1979
Zakrzewski Bogdan – 1962, 1963, 1970
Zaleski Wacław Michał (Wacław z Oleska)
– 1833, 1993
Zawisza Oskar – 1985
Zborowski Juliusz – 1934, 1945, 1985
Zdancewicz T. – 1969, 1970
Zduniak M. – 1987
Zeyland Maria – 1991
Ziegengeist G. – 1982
Ziegler S. – 1990
Ziembicki W. – 1937
Zięba Józef – 1976
Zoła Antoni – 1990, 1991, 1997
Zozula Franciszka – 1952
Zwolakiewicz Henryk – 1934, 1935, 1962
Zygler Tadeusz – 1936, 1938, 1939, 1952

Żerańska-Kominek Sławomira – 1978,
1986, 1989, 1990, 1993, 1995, 1997,
1998

Żeromska O. – 1962
Żuraw Grażyna – 1979, 1980
Życzkowski Józef – 1934

Белявскі Людвик – див.: Bielawski
Ludwik

Гиппиус Евгений – 1987, 1988
Гошовский Владимир – 1977
Даглиг Пётр, Даглиг Пйотр – див.:
Dahlig Piotr

Доброхотова К. – 1995
Земцовский Изалий – 1972
Зуланова Н. – 1995
Караматов Ф. – 1981
Келдыш Георгий – 1987
Кшижаняк (Андрейчак) Барбара –
див.: Krzyżaniak (Andrzejczak)
Barbara

Луканюк Богдан – 1993-1997
Мациевский Игорь – 1987, 1988, 1993,
1999

Пшерембський Збігнев – див.:
Przerembski Zbigniew Jerzy
Руднева Анна – 1998

Стеншевский Ян – див.: Stęszewski Jan
Чекановска Анна – див.: Czekanowska
Anna

Шахназарова Н. – 1987
Шимановский Кароль – див.:

Szymanowski Karol
Шиманська Яніна – див.:
Szymańska Janina
Щуров Вячеслав – 1998

Н А З В И

a) праць:

- A gdy na wojenkę szli ojczyźnie służyć...: Pieśni i piosenki żołnierskie z lat 1914-1918 – 1989
- A hagyományos neptancok szrepe közep-Lemgyeloszag falvoiban – 1987
- «A pójďte ku nam, kolędę wam dam»: O obchodach świąt Bożego Narodzenia, kolędach i kolędowaniu w Zagłębiu Dąbrowskim – 1999
- A Reply to William Noll – 1997
- A Sixteenth-Century Polish Folk Fiddle from Płock – 1994
- A system of knowledge about folk dances: The levels of ethnochoreology – 1995
- About the Religious Music Folklore – 1991
- Adam Chętnik: Działacz, pisarz, badacz Kurpiowszczyzny – 1969
- Aerophone im Bergland der westlichen Beskiden – 1979
- Akcja zbierania folkloru muzycznego: Próba podziału regionu na Podkarpaciu – 1954
- Akt wykonania muzycznego a tożsamość etniczna – 1999
- Akt wykonania: Interpretacja czy reinterpretacja – 1998
- «Albośmy to jacy tacy»: Zbiór pieśni Krakowiaków wschodnich i zachodnich – 1976
- Alan Merriam (1923-1980) – 1980
- All About the Mazur – 1938, 1939
- Analiza według zestawu cech oraz zmiany morfologiczne wybranych polskich melodii wąskiego zakresu – 1977
- Analiza widmowa wielodźwięków w tradycyjnych śpiewach kultur śródziemnomorskich – 1998
- Andrzej Bieńkowski jako etnograf muzyczny – 1995
- Andrzej Cinciała jako folklorysta Cieszyński – 1976
- Anschauen, Vergleichen, Interpretieren: Über die Bedeutung traditioneller Sammlungen und Methoden für die zeitgenössische Musikethnologie – 1997
- Anthropology and dance scholarship – 1983
- Antologia piosenki lwowskiej ulicy – 1987
- Antologia polskich tańców ludowych – 1992
- Antropologiczna perspektywa wiedzy o muzyce i jej znaczenie dla kształcenia muzycznego – 1982
- Arabska średniowieczna koncepcja rytmu – 1978
- Archeomuzykologiczne notatki ze środkowego nadodrza – 1998
- Archiwum Fonograficzne im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN – 1991
- Arcymistrz wśród pieśniarzy: O prof. dr. Łucjanie Kamieńskim – 1936
- Artyzm pieśni ludowej – 1921
- Aspects of the Classical Music of Uighur People: Legend versus Reality – 1983
- Atlas języka i kultury ludowej Wielkopolski – 1992
- Atlas kultury ludowej w Polsce – 1936
- Autentyk jako źródło: Rekonstrukcja, naśladowanie a granice artystycznego opracowania tradycyjnych tańców – 1992

Babiogórskie Pieśni z Zawół w układzie na 3 i 4 głosy równe – 1937
 Badania etnograficzne Oskara Kolberga na obszarze Wielkiego Księstwa Poznańskiego – 1957
 Badania etnologiczno-muzyczne w Wielkopolsce – 1933
 Badania folkloru muzycznego Ziemi Płockiej – 1958
 Badania folklorystyczne Instytutu Muzykologii Kościelnej KUL na Śląsku i Pomorzu – 1985
 Badania nad kulturą muzyczną Azji w latach ostatnich 1963-1978 – 1980
 Badania nad ładkankami w Polsce – 1995
 Badania nad ludowym śpiewem religijnym w Instytucie Muzykologii Kościelnej KUL (1970-1991) – 1991
 Badania nad muzyką ludową w ostatnim dziesięcioleciu – 1945-1955 – 1958
 Badania nad współczesnym folklorem wsi Ziemi Lubuskiej – 1968
 Badania zmienności folkloru muzycznego na przykładzie pieśni ludowej Orawy – 1978
 Ballada ludowa na Warmii i Mazurach – 1974
 Ballada uliczna wobec tradycyjnej ballady ludowej – 1992
 Ballady ludowe na żywiecczyźnie: Przegląd fabuły i charakterystyka melodii – 1985
 Ballady polskie śpiewane na Wileńszczyźnie w okresie międzywojennym – 1987
 Bardon żołnierski – 1920
 Bartłomiej Obrochta – 1926
 Basy w ludowej praktyce instrumentalnej na przykładzie tradycji Podhala – 1999
 Beiträge zum Problem der Modalität und der sogenannten „halbchromatischen“ Leiter bei Chopin – 1963
 Beiträge zur Erforschung der frühmittelalterlichen Musikinstrumente der Nordwest- und Ostslaven – 1966
 Beiträge zur Frage der Modalitätstheorie unter dem Gesicht der slawischen Literatur – 1986
 Bernard Garaj: Gajdy a gajdošská tradícia na Slovensku – 1998
 Bernard Lortat-Jacob. Sardinian Chronicles //Chicago Studies in Ethnomusicology – Chicago; London: The University of Chicago Press, 1995. Foreword by Michel Leiris; translated by Teresa Lavender Fagan. X, 118 pp., photos, bibliography, index, CD in back pocket (recenzja) – 1996
 Białoruska pieśń doroczna: System modalny czy tylko jego elementy – 1992
 Białoruś – Polesie – 1968
 Bibliografia etnografii polskiej za lata 1926-1933 – 1993
 Bibliografia etnografii polskiej za lata 1934-1939 – 1996
 Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzykologicznego (1945-1970) – 1972
 Bibliografia ruchu teatrów ludowych w Polsce 1901-1935 – 1936
 Bibliografia Wołynia – 1939
 Bibliografja etnografii polskiej – 1929
 Biesiada kozłarska w Nądni koło Zbąszynia – 1978
 Biesiada kozłarska w Zbąszyniu – 1997
 Biskupianie – 1936, 1992
 Biuletyn PTE – 1989
 Biuletyn zapisów folkloru Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk – 1984, 1985
 Bogumił Hoff i jego stosunek do Oskara Kolberga – 1948

Bogumił Hoff jako etnograf i folklorysta – 1976
 Brummtopf und Brummbass in deutscher und polnischer Volkstradition – 1985
 Budownictwo instrumentów dętych w Polsce do 1939 roku – 1991
 Budujemy naukę o pieśni ludowej – 1934
 Burczybasy, ryńczyki, skrzypce diabelskie Jerzego Walkusza – 1996

Cechy regionalne śpiewów pogrzebowych w Polsce – 1999
 Cechy wykonawcze choreotechniki polskiej – 1995
 Chants polonais nationaux & populaires – 1930
 Charakter repertuaru pieśni świeckich staroobrzędowców zamieszkałych na terenie Polski – 1985
 Charakterystyka działalności Włodzimierza Poźniaka jako etnomuzykologa – 1969
 Chełmskie – 1891
 Chłonność muzyczna naszego ludu: Jeszcze na marginesie Festiwalu Muzyki Ludowej – 1949
 Chłopskie lamentsy pogrzebowe: Regiony – 1989
 Chłopskie źródła kultury – 1985
 «Chmiel»: Szkic problematyki etnomuzycznej wątku – 1965
 Chopins Mazurka op. 41 Nr. 2 – Ausdruck des Heimwehs oder der nationalen Verpflichtung des Komponisten? – 1990
 Chopin's Structure and the Structure of Myth – 1994
 Chordofon płocki: Przyczynek do historii instrumentów smyczkowych na ziemiach polskich – 1988
 Chóry ludowe na Wołyniu – 1933
 Chromatyka polskiej muzyki ludowej – 1900
 Clash of Cultures – Clash of Generations – Clash of Ideologies – 1998
 Co zaśpiewamy – 1938, 1939
 Comparative and Quantitative Methods in International Research Project on Folk Music – 1978
 Comparative Approach Revisited: The Diachronic versus the Synchronic Perspective – 1989
 Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum: Materiały – 1995
 Contemporary Polish Musical Folklore in the Studies Conduced by the Department of Musikology at University – 1998
 Contexts of Musicology – 1998
 Continuity and Change in East-Central European Folk Music – 1996
 Cymbaliści w Polsce południowo-zachodniej – 1990
 Cymbały w Polsce – 1991
 Czas wolny od pracy. Folklor robotniczej Łodzi: Pokłosie konkursu – 1976
 Czem jest pieśń w życiu dziecka? – 1931
 Czem jest Stowarzyszenie Miłośników Tańców Polskich i do czego dąży? – 1931
 Człowiek: Wstęp do etnografii powszechnej i etnologii – 1958
 Cztery doroczne widowiska na wsi – 1925
 Czy na Kaszubach były dudy? – 1981

Dalszy ciąg czy praca od nowa? – 1937
 Dance in the Transformations of the Harvest Customs in Poland – 1995
 Dance notation and the development of choreology – 1988
 Das Hackbrett im Nordosten Polens – 1985
 Das Hackbrett und Hackbrettspieler im Südosten Polens – 1993
 Das “Polnische” in der Musik – 1997
 Das tempo rubato bei Chopin und in polnischer Volksmusik – 1963
 Das Verständnis von Mitteleuropa im Spiegel der Musikethnologie – 1989
 Dawne tańce polskie z XVI i XVII w – 1911
 Dawne wesele Łowickie – 1961
 Der deutsche Volkstanz in Mittelpolen – 1937
 Der Einfluss des professionellen auf den nichtprofessionellen Instrumentenbau in Polen – 1979
 Der Polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das? – 1999
 Der Tanz als einer von Komponenten der traditionellen Kultur – 1989
 Der Volkstanz in Polen – 1966
 Diafonia ludowa w Pieninach – 1933
 Diafonia w Pieninach – 1952
 Die ältesten Namen der polnischen Volksmusikinstrumente auf Grund altpolnischer Sprachdenkmäler – 1979
 Die Analyse und Klassifikation der Melodien aus der Region Kujawy – 1975
 Die Anwendung analytischer Daten beim Vergleich slawischer Erntelieder – 1975
 Die Apokope, eine Eigentümlichkeit im Volksliedervortrag – 1967
 Die Benennungen, das Bewusstsein und die Dinge in der Ethnomusikologie: Gedanken über volksläufige Musikgruppierungen – 1974
 Die Hirtentrompette ligawka und das Adventsblasen in Polen – 1986
 Die künstlerischen Anschauungen von Karol Szymanowski und die Musikkultur des Tatra vorlandes Podhale: Über die Umstände der Entstehung der Harnasie – 1984
 Die Musik – und Tanzbewegung – 1975
 Die polnische Ethnologie und Ethnographie seit dem Jahre 1925 – 1938
 Die polnische Volksballade – Ein Phänomen der west-östlichen Kulturkontakte – 1993, 1996
 Die polnischen Kolenda-Lieder im Mittelalter – 1973
 Die polnischen Tänze – 1900
 Die Verbindung der polnischen Weihnachtslieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert mit der Volksmusik – 1979
 Die Zeit als systematische Kategorie der Musikwissenschaft: Zeitbereiche und Zeitebenen – 1986
 Discussion in Panel Easturopean Folk and Art Music – 1981
 Dlaczego Karol Szymanowski nie skomponował więcej pieśni kurpiowskich? – 1983
 Dlaczego zajmujemy się muzyką ludową? – 1937
 Do badań nad funkcjonowaniem muzycznych tradycji przesiedleńców: Przykład repatriantów z Bośni – 1995
 Do dyskusji o stylu narodowym: Podstawowe pojęcia, główne punkty dyskusji metodologicznej, uzyskane wyniki a perspektywy badawcze – 1990

Do genezy i chronologii rytmów mazurkowych – 1960
Do historii kultury muzycznej (Kresy Wschodnie II Rzeczypospolitej) – 1993
Do historii poloneza «Wezmę ja kontusz» – 1971
Do interpretacji skali góralskiej – 1987
[Dodatek nutowy] – 1927
Doktor Juliusz Roger – niemiecki zbieracz polskich pieśni ludowych – 1968
Dolnośląskie pieśni ludowe – 1970
Dorobek Eugeniusza Piaseckiego w dziedzinie zabaw i gier ruchowych – 1968
Dorobek Oskara Kolberga w dziedzinie literatury ludowej – 1961
Dorobek w zakresie folkloru w okresie 10-lecia – 1955
Doroczne zwyczaje żniwne w świetle przemian: Od rytuału do wielkich widowisk z tańcami i procesji z wieńcami dożynkowymi – 1994
Dotychczasowe wyniki badań nad cechami starosłowińskiej muzyki ludowej i próba ich chronologizacji – 1978
Dożynki cieszyńskie: Zbiór tańców śląskich – 1964
Dożynki – 1934
Dramat i teatr obrzędowy – 1989
Drogi i bezdroża muzykologii polskiej – 1986
Druk i wielkomijski folklor – 1973
Drumming in Present Music Ensembles in Poland – 1995
Drums and Drumming in Folk Music in Poland – 1984
Dudarze w Lubelskiem – 1967
Dudy – 1933
Dudy podhalańskie – budowa i cechy muzyczne (wybrane aspekty) – 1997
Dudy we współczesnej Polsce – 1997
Dudy wielkopolskie – 1936
Dudy wracają do mody – 1936
Dudy Żywieckie – 1938, 1947
Dwa tańce ludowe: Maryneczka, wieś Jedlica k. Pleszewa i Warszawianka, taniec z Zaborowa, Tarnowskie – 1937
20 lat muzyki ludowej w Kazimierzu – 1986
Dwie kultury i dwie nauki – 1936
Dwie wersje tekstu pieśni ludowej: Meliczna i recytacyjna – 1987
Dyskusja wokół muzyki folkowej: Sytuacja polska – 1998
Dysonans w polskiej muzyce – 1946
Dział muzyczny – 1928
Działalność Jadwigi i Mariana Sobieskich na polu dokumentacji i badań polskiej muzyki ludowej – 1973
Działalność ośrodka Poznańskiego w zakresie folkloru tanecznego i muzycznego – 1964
Działalność zawodowa absolwentów Muzycznego Ogniska Wakacyjnego w Krzemieńcu – 1977
Działalność Związku Teatrów Ludowych w Warszawie – 1967
Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian – 1995
Dzieje archiwów śląskich pieśni ludowych – 1938
Dzieje badań folklorystycznych w regionie żywieckim – 1976

Dzieje folklorystyki polskiej – 1970, 1982
Dzieje folklorystyki w Europie – 1971
Dzieje muzyki polskiej w zarysie – 1907
Dzieje obyczajów w dawnej Polsce – 1932, 1960, 1976
Dzieła wszystkie Oskara Kolberga – 1961-1976, 1978, 1979, 1981, 1985, 1986, 1994, 1998
Dzieła wszystkie Oskara Kolberga: Informator wydawniczy – 1991
Dzieła zebrane [Władysława Skierkowskiego] – 1929, 1933, 1934
Dzieło muzyczne: Przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej – 1989
Dziennik podróży do Tatrów (1853) – 1958
Dzwony pasterskie na Podhalu – 1925

Easteuropean Folklore Studies: Introducing an Relatively Unknown Area of Ethnomusicology
– 1993

Ebauche de l'histoire des classification ethnomusicologique en Pologne – 1965
Economics of Music Patronage Among Polish and Ukrainian Peasants to 1939 – 1991
Einige charakteristische Merkmale der karpatischen Volksmusik – 1959
Eksperyment analityczno-syntetyczny w badaniach etnomuzykologicznych – 1975
Elementarne składniki kulturowych koncepcji rzeczywistości w symbolice ruchu
tanecznego – 1986
Elementy folklorystyczne w kodeksie Mikołaja z Koźła – 1977
Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych – 1953
Elementy muzyki ludowej w profesjonalnej muzyce drugiej połowy XIX w. – 1967
Elementy polskie i ruskie w pieśni obrzędowej na Podlasiu: Studium analityczno-porównawcze
– 1973
Elementy polskie w twórczości Georga Philippa Telemanna – 1981
Emocjonalna muzyka ludowa Kieleckiego – 1994
Encyklopedia Katolicka – 1997
Encyklopedia muzyczna – 1979, 1990, 1997
Encyklopedia muzyki – 1995
Encyklopedia staropolska – 1900-1903, 1952, 1972
Ethnomusicology in the Context of Other Sciences – 1994
Ethnomusikologische und ethnographische sowie dialektologische Regionalisierung im
polnischen Sprachgebiet – 1977
Etnochoreologia polska w okresie międzywojennym – 1999
Etnografia muzyczna na III Międzynarodowym Kongresie Muzycznym we Wiedniu (25-
29 maja 1909) – 1910
Etnografia muzyczna w XXV-leciu PRL – 1970
Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka – 1971, 1988
Etnografia Polski – 1947
Etnografia Polski: Przemiany kultury ludowej – 1981
Etnografowie i regionaliści w badaniach ludowej kultury Lubelszczyzny – 1962
Etnomuzykologia – 1987
Etnomuzykologia współczesna – 1987
Etnomuzykologiczne metody analizy okresu międzywojennego: Analiza i krytyka koncepcji
B. Bartóka, F. Kołessy i W. Danckerta – 1998

Etyczna i estetyczna rola teatru ludowego – 1936
 Ewolucja koncepcji muzyki narodowej od Romantyzmu do Młodej Polski – 1997
 Experimenting with Folk Music: To Be a Witch, Drug Addict or Dancing Oberek – 1999

Falsobordone als Quelle der sardinischen mehrstimmigen Gesänge? – 1998
 Festiwal Folkowy Europejskiej Unii Radiowej – 1996
 Festiwal w Kazimierzu jako ćwiczenia z etnomuzykologii – 1994
 Filiacje twórczości pieśniarskiej Chopina z polską pieśnią ludową, popularną, artystyczną – 1961

Folk dance music of the Slavic nations – 1951
 Folk Dances and Wedding Customs in Poland – 1937
 Folk elements in Polish music from the Middle Ages up to the 18th century – 1966
 Folk Music as viewed from the Perspective of its Social Conditionings and Functions – 1986

Folk Music in Poland. Songs – Dances – Instruments: A Study of Their Origins and Their Development – 1992
 Folk music: Polish – 1954
 Folk musical ensembles in central Poland and their music – 1992

Folklor – 1987
 Folklor – język – poetyka – 1990
 Folklor – próba nowej definicji operacyjnej – 1989
 Folklor a kultura muzyczna – 1935
 Folklor a problematyka wychowania muzycznego – 1967
 Folklor a współczesność: Co pozostaje z tradycji? – 1988
 Folklor autentyczny a scena – 1989
 Folklor biskupiański – 1979
 Folklor czy folklorizm – 1969
 Folklor garncarzy polskich – 1977
 Folklor górali Żywieckich – 1978
 Folklor Górnego Śląska – 1989
 Folklor Górnego Śląska: Pieśni, taniec i obrządy Górnego Śląska – 1973
 Folklor i folklorystyka: Uwagi na marginesie definicji – 1977
 Folklor i folklorizm wczoraj, dziś i jutro – 1991
 Folklor i jego usceniczenie – 1970
 Folklor Kujaw – 1979
 Folklor Lachów Sądeckich – 1974
 Folklor Mazowsza – 1975, 1980
 Folklor muzyczny a folklorizm – 1970
 Folklor muzyczny Beskidu Śląskiego: Materiały do analizy pieśni ludowych – 1993
 Folklor muzyczny Kociewia w perspektywie życia ludzkiego i roku kalendarzowego – 1983
 Folklor muzyczny Kujaw – 1981
 Folklor muzyczny Kujaw Wschodnich w repertuarze kapeli «Spod Kowala» – 1985
 Folklor muzyczny polskich hutników szkła: Dzieje badań i przegląd tematyki – 1972
 Folklor muzyczny Pomorza – 1973

Folklor muzyczny regionu warmijsko-mazurskiego – 1951
Folklor muzyczny stosowany – 1977
Folklor muzyczny w ośrodku Mokrzeszowsko-Grębowski – 1968
Folklor muzyczny w polskiej adaptacji Kodaly’ a: O zagadnieniu rodzimości sztuki – 1995
Folklor muzyczny w praktyce i nauce – 1968
Folklor muzyczny w procesie integracji społeczno-kulturowej na ziemiach zachodnich i północnych – 1987
Folklor muzyczny w regionie mieleckim – 1970
Folklor muzyczny w Rzeszowskim i Lubelskim – 1951
Folklor muzyczny w tradycjach Grodziska Dolnego w Rzeszowskim – 1978
Folklor muzyczny w «Zaraniu Śląkim» – 1976
Folklor muzyczny województwa konińskiego – 1998
Folklor muzyczny Ziemi Kaliskiej – 1962
Folklor muzyczny – 1967, 1976, 1979
Folklor na scenie – 1977
Folklor na wirażu – 1964
Folklor regionu opoczyńskiego – 1974
Folklor robotniczej Łodzi: Podłosie konkursu – 1976
Folklor sztuką życia: U źródeł antropologii muzyki – 1996
Folklor taneczny a jego adaptacje sceniczne Gdańska – 1985
Folklor taneczny Beskidu Śląskiego – 1969
Folklor taneczny południowego Podlasia – 1988
Folklor taneczny regionu Cieszyńskiego – 1976
Folklor taneczny Ziemi Rzeszowskiej – 1989
Folklor w dokumentacji i nauce – 1964
Folklor w kształceniu nauczycieli wychowania muzycznego – 1984
Folklor w środowisku robotniczym – 1966
Folklor w życiu współczesnym: Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej w Poznaniu (1969) – 1970
Folklor Warmii i Mazur – 1978
Folklor Zagłębia Dąbrowskiego – 1982
Folklor Ziemi Lubuskiej – 1975, 1975
Folklor Ziemi Łęczyckiej – 1982
Folklor, folklorystyka, folkloryzacja – 1966
Folklore – 1888
Folklorismus in Polen – 1969
Folklorysty kaszubscy XVIII, XIX i XX wieku – 1959
Folklorystyczny zespół śpiewaczy Tyniewiczanki – 1995
Folklorystyczny zespół śpiewaczy w Dobrywodzie – 1994
Folklorystyka na przełomie wieków – 1999
Folklorystyka polska – 1971
Folklorystyka Pomorza iego po 1945 roku – 1964
Folklorystyka: Ogólne wprowadzenie – 1965
Folkloryzm w Polsce – 1970
Fonograf na usługach dialektologii i etnografii muzycznej w Polsce – 1953

Fonograf na usługach nauki i oświaty – 1930
Fonograf zbiera pieśni – 1933
Fonosfera praktyk szamańskich – 1994
Forma dwuczłonowa i jej odmiany w pieśni kurpiowskiej – 1970
Formale Aspekte der Ordnungsmethoden bei Volksliedweisen – 1973
Formy muzyczne – 1954, 1966, 1974
Four Questions to Zygmunt Krauze: Experimenting with Folk Music – 1999
From Idea to Sound: Proceedings of International Symposium held at Castle Nieborów
4-5 September 1985 – 1993
Frühmittelalterliche Musikinstrumente auf polnischem Gebiet – 1963
Function of Music: Qualitative vs. Quantitative Approaches – 1979

«Gajdy» ludowy instrument muzyczny w Beskidzie Śląskim – 1972
Gattungen und musikalische Klassifikation in den Volksliedern aus Warmia und Mazury
(Ermland und Masuren) – 1990
Gegenseitige Abhängigkeiten der morphologischen und funktionellen Merkmale in der
Musik der polnischen Tänze – 1982
Geige und Geigenmusik in der polnischen Volksüberlieferung – 1975
Geschichte des Begriffes Volkslied im musikalischen Schrifttum: Ein Stück deutscher
Geistesgeschichte – 1933
Gestaltungsprinzipien des sardinischen canto a sa seria – 1989
Gloger Zygmunt – badacz przeszłości ziemi ojczystej: Praca zbiorowa – 1978
Gloger – 1985
Głos wtóry w sprawie melodii ludowych – 1912
Główne kierunki metodologiczne w etnomuzykologii współczesnej – 1978
Główne kierunki i orientacje etnomuzykologii współczesnej: Refleksje metodologiczne –
1983
Góralski i zbójnicki: Tańce górali podhalańskich – 1956
Góralskie widowisko w Warszawie (Podhale tańczy) – 1930
Górole, górole, góralsko muzyka: Śpiewki Podhala – 1959
Góry i Podgórze – 1965, 1968
Gronie nasze gronie: Pieśni ludowe znad źródeł Olzy – 1959
Grundlagen des musikalischen Rhythmus – 1990
Grundriss einer Geschichte der Polonaise bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts – 1968
Gry i zabawy – 1925
Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach – 1831
Grzechotki z grobów cmentarzyska łużyckiego w Laskach w pow. kępińskim – 1938
Guidelines for field work on traditional dance: Methods and checklist – 1984

Hanka sę żeni: Wesele kaszubskie w pięciu aktach z muzyką i śpiewem – 1937
Harnasie – 1996
Hej – 1980
„Hej, krakowska nuta nie zaginie” – 1935
Hej, leluja, czyli o wygasających starodawnych pieśniach kolędniczych w Rzeszowskiem
– 1970

Hejnały polskie: Studium z historii poezji melicznej – 1961
 Heródkowe muzykowanie – 1972
 Hirtenhorn und Ringstock – 1912
 Historia badań nad tańcem ludowym w Polsce – 1968
 Historia etnografii polskiej – 1973
 Historia pieśni ludu polskiego – 1965
 Historia zbiorów Śląskiej pieśni ludowej – 1930
 History in ethnomusicology – 1985
 Hoffmann von Fallersleben a Śląska pieśń ludowa – 1981
 Homo Faber — Homo Ludens – 1983
 Hugo Kołłątaj – krzewiciel kultury muzycznej w Polsce: Zasługi nad krzewieniem kultury muzycznej – 1950

Iconically Conceptualised Programmes and Their Role in the Form-Setting Process: Some Examples from Central Asia – 1986
 Imiona folkloru – 1998
 Indyjska muzyka – 1997
 Informacje o ludowych instrumentach w tekstach kolęd – 1972
 Informator Archiwum Fonograficznego im. Mariana Sobieskiego Instytutu Sztuki PAN – 1978, 1987
 Innovations dans la construction des cornemuses de Podhale – 1989
 Innowacje w budowie dud Żywieckich – 1990
 Innowacje w budowie liry korbowej w Polsce – 1993
 Inscenizacja kolend w Szkole – 1929
 Inscenizacja pieśni ludowej – 1936
 Insider versus Outsider: Zur Erforschung von „eigener” und „nicht eigener” Kultur – 1994
 Instrukcja w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej – 1950
 Instrument muzyczny z cmentarzyska kultury łużyckiej w Przecyzcach, pow. Zawiercie – 1966
 Instrumentale Ensembles in Westpolen – 1992
 Instrumentalmusik als Transformation der menschlichen Bewegung: Mensch – Instrument – Musik – 1979
 Instrumentarium ludowe Górali Czadeckich – 1990
 Instrumentarium muzyczne w dziełach etnograficznych Oskara Kolberga – 1988
 Instrumentarium muzyczne w Polsce średniowiecznej – 1968
 Instrumenty analizy literackiej a interpretacja muzyki słowiańskiej – 1993
 Instrumenty i muzyka Żywiecczyzny – 1974
 Instrumenty ludowe, ich twórcy i budowa oraz możliwości wykorzystania w zespołach szkolnych i amatorskich – 1976
 Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego – 1987
 Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego: Aerofony proste i ich repertuar – 1984
 Instrumenty muzyczne – 1966
 Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu – 1924

Instrumenty muzyczne na Kurpiach i Mazurach – 1983
Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich – 1971
Instrumenty muzyczne w Bieszczadach – 1990
Instrumenty muzyczne w czasopiśmie «Wisła» – 1987
Instrumenty muzyczne w górnośląskiej prozie i pieśni ludowej XIX wieku – 1981
Instrumenty muzyczne w heraldyce i sfragistyce polskiej w okresie feudalizmu – 1981
Instrumenty muzyczne w monografiach regionalnych Oskara Kolberga – 1987
Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej – 1990
Instrumenty muzyczne w świetle polskich zagadek ludowych – 1981
Instrumenty na warszawskiej wystawie muzycznej – 1991
Instrumenty skrzypcowe w polskiej ludowej kulturze muzycznej – 1990
Instrumenty strunowe: Z badań archeologicznych w Polsce – przegląd znalezisk – 1996
Instytut badawczy pieśni ludowej w Polsce – 1934
Intercultural aspects of violin playing in Poland – 1985
Interludium mazurskie: Wspomnienia 1920-1939 – 1968
Interpretacja dzieła muzycznego – 1998
Interpretacja jako wyraz wspólnoty: Rozważania o muzyce obrzędowej – 1998
Interpretacja muzyki – 1998

Jadwiga Sobieska (1909-1995) nestorka etnomuzykologii polskiej – 1998
Jak to na wojencie ładnie: Pieśni żołnierskie i legionowe – 1914, 1919
Jak zawiązywać teatry i chóry włościańskie – 1912
Jakim muzykiem mógł być Sabała – 1995
Jan Gall – 1912
Jan Sabała (1895-1954) – twórca instrumentów muzycznych – 1959
Jan Tacina jako Śląski folklorysta muzyczny – 1976
Jazz — powojenna psychoza tańca – 1926
Jerzy Samuel Bandke jako zbieracz pieśni ludowych – 1970
Jesień Tatrzańska: Migawki festiwalowe – 1972
Jeszcze Polska nie zginęła: Pieśni patriotyczne i narodowe – 1893
Język folkloru – 1979
John Blacking (1928-1990) – 1990
Josef Jordania, Gruzinskoje tradizionnoje mnogogolosie w mieschdunarodnom kontekstie mnogogolosnych kultur (k woprosu genesisisa mnogogolosia). Tbilisi 1989 (Verlag der Universitat in Tbilisi). 383 S., mit zahlreichen Notenbeispielen und Abbildungen (recenzja) – 1997
Josef Kuckertz (1930-1996) – 1997
Józef Ligęza – wybitny polski etnograf, folklorysta – 1973
Józef Ligęza (1910-1982) folklorysta, etnograf – 1985
Jubileuszowy góralski festiwal – 1994
Julian Pulikowski – Musikethnologe, Historiker und Philisoph der Musik – 1998
Julian Pulikowski (1908-1944) o podmiocie kultury – 1984
Julian Pulikowski i akcja Biblioteki Narodowej zbierania folkloru muzycznego w latach 1935-1939 o Sztuce – 1991
Julian Pulikowski i Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1935-39 – 1993

Juliusz Roger i jego warsztat folklorystyczny – 1963
 Juliusz Roger jako zbieracz i edytor Śląskich pieśni ludowych – 1996
 Juliusz Zborowski i Adolf Chybiński – dzieje przyjaźni listami pisane – 1985
 Jutrznia Mazurska na Gody: Dla domów, szkół i zborów ewangelickich – 1931, 1939, 1946
 Jutrznia mazurska na Gody i inne widowiska – 1980
 Jutrznia mazurska na Gody: Protestantcki obrząd bożonarodzeniowy – 1992

Kalendarzyk zwyczajów dorocznych, obrzędów i niektórych wierzeń ludu kurpiowskiego
 – 1934
 Kaliskie – 1935
 Kaliskie i Sieradzkie – 1967
 Kantyczki karmelitańskie: Rękopis z XVII wieku – 1980
 Kantyczki z rękopisów karmelitańskich XVII i XVIII wieku – 1977
 Kapela skrzyńska – 1986
 Kapele janczarskie jako przejaw sarmatyzmu w polskiej kulturze muzycznej – 1971
 Kapele ludowe w badaniach Oskara Kolberga – 1984
 Kapele ludowe w XX-leciu PRL – 1965
 Kapeluśnik, Niedźwiedź – Taniec spiski – 1937
 Kapeluśnik. Niedźwiedź – taniec spiski – 1937
 Karol Lipiński – 1970
 Karol Lipiński i jego opracowania melodii ludowych do zbioru Wacława Michała Zaleskiego – 1993
 Karol Szymanowski a muzyka Podhala – 1964
 Karol Szymanowski a Podhale – 1938
 Karol Szymanowski Stellung im polnischen Musikschaffen – 1982
 Kaszubi – 1924
 Kaszubskie pieśni i tańce ludowe – 1936
 Kaszuby – 1934, 1996, 1997
 Kaszuby i Kociewie: Język, zwyczaje, przesady, podania, zagadki i pieśni ludowe z północnej części Prus Zachodnich – 1892
 Katalog instrumentów muzycznych – 1949
 Katalog pieśni polsko-morawskich – 1908
 Katalog polskiej ballady ludowej – 1990
 Katalog Wystawy Muzycznej w Muzeum Miejskim w Poznaniu – 1938
 Kategorie narodowości i jej muzyczna ekspresja – 1985, 1995
 Kategorie porządkowania muzycznych zbiorów z Warmii i Mazur – 1995
 Kazimierskie nuty: Z repertuaru Festiwalu Kapel i śpiewaków w Kazimierzu – 1990
 Kazimierskie święto folkloru – 1989, 1996
 Kazimierz Władysław Wójcicki jako zbieracz muzykaliów – 1979
 Kierunki badań nad folklorem muzycznym Zagłębia Dąbrowskiego – 1996
 Kilka nieznananych pieśni ludowych ze Śląska zapisanych przez Józefa Lompę (w latach 1843-44) – 1935
 Kilka słów o dawnych polskich skrzypcach (uzupełnienie do „Notatek o dawnych polskich skrzypcach” M. Karłowicza) – 1911

Kilka uwag o folklorze muzycznym w programach amatorskich zespołów artystycznych – 1971

Kilka uwag o muzycznym folklorze górniczym – 1952

Kinetogramy tańca «Klapok» – 1994

Kinetography Laban (Movement notation) and the folk dance research in Poland – 1966

Kjui or Maqam: Toward an Extension of the Concept of Maqam – 1984

Klarnet w kapeli ludowej – 1947

Koła krajoznawcze Młodzieży Szkolnej Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i ich znaczenie dla badań nad ludowymi instrumentami muzycznymi w Polsce – 1994

Kolberg Henryk Oskar – 1967, 1997

Kolberg Oskar: Dzieła wszystkie – 1961

Kolbergowska metoda notowania melodii ludowych – 1956

Kolędowanie na Lubelszczyźnie – 1986

Kolędowanie w dawnej Polsce – 1998

Kolędy apokryficzne w Śląskich źródłach folklorystycznych – 1997

Kolędy górnośląskie: Wybór i opracowanie – 1995

Kolędy polskie a czeskie, ich wzajemny stosunek – 1930

Kolędy polskie: Średniowiecze i wiek XVI – 1966

Koło Bogów: Ruch i taniec w mitach i obrzędach – 1995

Kołysanki polskie – 1998

Komputerowa symulacja melodii ludowych: Eksperyment – 1995

Koncepcje i metody współczesnej etnomuzykologii węgierskiej – 1993

Konkordancje «polskich» melodii tanecznych w źródłach od XVI do XVIII wieku – 1966

Konkurs Folkloru Robotniczego Łodzi – 1974

Konopka Józef //Polski Słownik Biograficzny – 1967

Korespondencja Oskara Kolberga – 1965, 1966, 1969

Kozioł zbąsko-lubuski – 1948

Krakowiak – 1951, 1952, 1958

Krakowiak, taniec i śpiew – 1905

Krakowiaki z czasów Księstwa Warszawskiego – 1960

Krakowiaki zebrane i ułożone na fortepian – 1829

Krakowska „nuta”: Zapisana w Zaborowie pow. Brzesko w 1931 r. ... – 1933

Krakowskie – 1934

«Krumme Wege» der Volksmusik im Schaffen der polnischen Komponisten nach 1945 – 1990

Kryteria wyboru repertuaru muzycznego w wychowaniu muzycznym w USA – 1978

Kształcenie skrzypków podhalańskich – 1999

Kujawy – 1934, 1974, 1975

Kulminacja melodyczna a warstwy historycznego rozwoju pieśni ludowych – 1995

Kultura ludowa – 1947

Kultura ludowa – folklorizm – kultura narodowa – 1969

Kultura ludowa – kultura narodowa: Szkice i rozprawy – 1974

Kultura ludowa Górnego Śląska – 1966

Kultura ludowa i jej badacze: Mit i rzeczywistość – 1977

Kultura ludowa na pograniczu – 1995

Kultura ludowa Słowian – 1925, 1934, 1939, 1967, 1968
 Kultura ludowa w programach ważniejszych uniwersytetów ludowych II Rzeczypospolitej
 – 1986
 Kultura muzyczna środowisk robotniczych – 1978
 Kultura muzyczna ukraińskiej mniejszości narodowej w Polsce na przykładzie wsi Zabrost
 Wielki (woj. Suwalskie) – 1990
 Kultura muzyczna w nowym środowisku – 1964
 Kultura muzyczna w świetle literatury staropolskiej XVI i XVII wieku – 1977
 Kultura społeczna ludu z okolic Rozwadowa – 1967
 Kulturowe kwalifikacje pozaruchowych elementów znaczących tańca – 1987
 Kultury muzyczne Azji – 1981
 Kurpie – 1924
 “Kurpiowski oberek”: Melodia zanotowana ... w 1932 r. w Porządku... – 1933
 Kurpiowskie zespoły regionalne – 1974
 Kurs dla zbieraczy pieśni ludowych w Inowrocławiu – 1936
 Kwestia „kultury ludowej” – 1931

L. M. Rogowskiego skale i idee muzyczne – 1967
 Lamenty, rymowanki, zawłania w polskim folklorze muzycznym – 1989
 Launeddas, sardyński instrument ludowy – 1986
 Les anciennes mélodies de nocte en Pologne – 1964
 Les cornemuses – 1987
 Les danses polonaises – 1934
 Levels of formal organization of spring carols from North-East Poland – 1990
 Liedmanuskripte von polnischen Volkssängerinnen und Sängern – 1981
 Ligawka mazowiecko-podlaska w świetle źródeł współczesnych – 1987
 Literacki i muzyczny obraz żydowskiego miasteczka na podstawie śpiewników Menachema
 Kipnisa – 1999
 Literatura i podkultura dziecięca – 1975
 Literatura Kaszubów i o Kaszubach – 1979
 Literatura mieszczańska w Polsce XVII wieku – 1925
 Literatura mieszczańska w Polsce: Pieśni, tańce, padwany – 1936
 Litwa – 1966
 Lubelska pieśń ludowa – 1937
 Lubelska rozmowa o folklorystyce – 1987
 Lubelski Związek Teatrów i Chórów Ludowych (1929-1939) – 1967
 Lubelskie – 1934
 Lubelskie: Suplement do tt. 16-17 [DWOK] – 1998
 Lud białoruski: Materiały do etnografii słowiańskiej zgromadzone w latach 1877-1905 –
 1958, 1960, 1969
 Lud Białoruski na Rusi Litewskiej – 1897
 Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy,
 pieśni, muzyka i tańce: Kaliskie – 1890
 Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy,
 pieśni, muzyka i tańce: Kieleckie – 1885, 1886, 1963, 1964

- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Krakowskie – 1871, 1873, 1962, 1963
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Kujawy – 1867, 1962
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Lubelskie – 1883, 1884, 1962
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Łęczycki – 1889, 1964
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Radomskie – 1887, 1888, 1964
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Sandomierskie – 1865, 1962
- Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrządy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce: Wielkie Księstwo Poznańskie – 1875-1877, 1879-1882, 1962, 1963
- Lud lancucki: Materiały etnograficzne – 1903
- Lud: Pieśni, podania, baśnie, zwyczaje i przesady ludu z Mazowsza Czerskiego wraz z tańcami i melodiami – 1869
- Lud polski, jego zwyczaje, zabobony – 1830
- Lud rzeszowski: Materiały etnograficzne – 1908
- Lud wiejski w okolicy Przeworska – 1897, 1898, 1899
- Lud z okolic Żarek, Siewierza, Pilicy, jego zwyczaje i sposób życia, obrządy, podania, gusła, zabobony, pieśni, zabawy, przysłowia, zagadki i właściwości mowy – 1888, 1889
- Ludowa gra skrzypcowa w Kieleckiem – 1991
- Ludowa kultura muzyczna okolic Kościerzyny w świetle obecnych badań terenowych – 1983
- Ludowa kultura muzyczna Wielkopolski – 1994
- Ludowa kultura muzyczna XVII-wiecznej Polski w świetle twórczości Wacława Potockiego – 1989
- Ludowa praktyka muzyczna a wychowanie muzyczne w szkole – 1981
- Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców ludowych – 1993
- Ludowa sztuka lutnicza w Polsce – 1970
- Ludowe formy skrzypiec w polskich kolekcjach muzealnych – 1987
- Ludowe instrumentarium muzyczne w rękopisach Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej – 1994
- Ludowe instrumenty muzyczne nad Prosną – 1968
- Ludowe instrumenty muzyczne polskiego obszaru karpackiego: Instrumenty dęte – 1996
- Ludowe kołysanki na Śląsku – 1977
- Ludowe melodie wąskiego zakresu w krajach słowiańskich: Przegląd dokumentacji źródłowych, próba klasyfikacji metodą taksonomii skiej – 1972
- Ludowe narzędzia muzyczne z ceramiki na ziemiach polskich – 1989
- Ludowe nazewnictwo części skrzypiec – 1983
- Ludowe obrządy weselne na Podlasiu – 1951
- Ludowe obrządy weselne we wsiach Doliny Hoczewki i Tarnawki ziemi Sanockiej – 1958
- Ludowe pieśni górnicze w Zagłębiu Dabrowskim: Studium folklorystyczne – 1975

Ludowe źródła polskich tańców narodowych: Polonez, mazur, krakowiak, oberek, kujawiak – 1989

Ludowe zwyczaje, obrządy i pieśni pogrzebowe na Górnym Śląsku – 1993

Ludowy obchód wielkanocny «Konopielka» na Podlasiu – 1960

Ludowy zespół śpiewaczy z Przejeławia (woj. jeleniogórskie) – 1994

Ludowy zespół śpiewaczy z Rozkopaczewa – 1989

Ludwik Bielawski – uczonej wielkiej pasji – 1999

Lwowskie piosenki uliczne, kabaretowe i okolicznościowe do 1939 roku – 1989

Łowicka sztuka ludowa – 1996

Łucjan Kamiński 1885-1964 – 1986

Mala encyklopedia muzyki – 1963, 1968, 1981

Marcina Mielczewskiego «Canzon prima a 2» na tle rękopisu Biblioteki Jagiełłońskiej sygn. 127/56 – 1967

Marian Sobieski (1908-1967) – 1998

Maryna – 1948

Masurische Volkslieder – 1934

Materiał naukowy i przedmiot etnologii – 1923

Materiały do bibliografii folkloru: Publikacje z zakresu folkloru muzycznego, zawarte w czasopismach polskich w latach 1945-63 – 1968

Materiały do bibliografii polskich publikacji z zakresu folkloru Śląskiego za lata 1945-1958 – 1958

Materiały do etnografii Słowian zachodnich i wschodnich Łużyce – 1985

Materiały do nauki o polskim folklorze muzycznym – 1959

Materiały muzyczne z teki pomorskiej Oskara Kolberga – 1959 – Nr 1

Matka truje syna i synową: Polesko-podlaska paralela epiczna – 1996

Mazowiecka „nuta”: Motyw muzyki łowickiej ze zbiorów Instytutu Teatrów Ludowych – 1933

Mazowszańskie piosenki z powiatów Piaseczno i Grodzisk Mazowiecki – 1961

Mazowsze – 1934

Mazowsze – 1969, 1970

Mazur i jego zasady: 125 figur mazurowych – 1887, 1894

Mazur. Polskie tańce ludowe: Podręcznik tańca ludowego – 1955

Mazurski śpiewnik regionalny – 1936, 1947

Mazury do tańcowania – 1997

Mazury Pruskie – 1966

Mediaeval Music in Poland – 1973

Melodic form of Polish folk ballads: A comparative approach – 1994

Melodics of «Ritual Epic» in Poland – 1993

Melodie kołęd ludowych Rzeszowskiego – 1985

Melodie pieśni ludowych Zagłębia Dąbrowskiego – 1972

Melodie taneczne Powiśla – 1949, 1953

“Melodie tatrzańskie” Ignacego J. Paderewskiego – 1930

Melodie ukraińskie – 1890

Melodie zakopieńskie i podhalańskie – 1888
 Melodien von Volksliedern in polnischen Gesangbüchern der 16. und 17. Jahrhunderts – 1979
 Melodje ludowe litewskie – 1892, 1900
 Melodyka Chopina – 1930
 Melos polski u Chopina – 1997
 Metafora: Z badań nad zamysłem twórczym i procesem jego poznania – 1984
 Metoda porównawcza z perspektywy współczesnych doświadczeń badawczych – 1989
 Metodyka etnograficznych badań terenowych – 1971
 Między oświeceniem i romantyzmem: Polska kultura muzyczna w początkach XIX wieku – 1961
 Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich – 1996, 1997
 Mistrz i uczniowie – 1970
 Model balladowy – jego stałe i zmienne – 1973
 Moje wojenne troski i niepokoje: Kartki z pamiętnika – 1957
 Monografia pieśni ludowej «Jechał pan z chartami na pole» – 1939
 Monografia pieśni ludowej «Na podolu biały kamień» – 1937
 Monografia pieśni zmówinowej z Kaszub południowych – 1935
 Monophone, heterophonie et polyphonie dans le jeu du violon traditionnel en Pologne – 1993
 Morfologia rytmów mazurkowych na Mazowszu Polnym: Studium analityczne – 1959, 1960
 Multanki z Przeczyca: Przyczynek do historii najdawniejszych instrumentów muzycznych na ziemiach Polski – 1967
 Music and dance activities in Polish folk tradition: The problem of syncretism – 1990
 Music and Traditional Tourism: On the Problem of Wandering Singers and Musicians – 1991
 Music Education and Ethnomusicology: Experiences with Musical Identity in Kazakhstan and among Ukraininas – 1993
 Music Tradition in Individual Interpretation: A Case Study of Resettled Dulcimer Players in Poland – 1990
 Musical Folklore in the Environmental Education – 1994
 Musical narration in Polish and European Folk traditions – 1994
 Musik und Volksmusik – 1898
 Musikalische Kommunikation in Zeitkategorien – 1990
 Musiker und Musiksituationen – 1981
 Muza Legionów Polskich 1914-1915 – 1916
 Muzea a muzyka – 1921
 Muzealnictwo muzyczne (o potrzebie organizowania zbiorów muzycznych i etnograficznych) – 1919
 Muzyczna kultura seoskich porodica u Polskoj – 1982
 Muzyczna kultura środowisk robotniczych: Geneza zjawiska – 1977
 Muzyczne Ognisko Wakacyjne w Krzemieńcu: Ośrodek szkolenia kadr pedagogicznych w latach 1928-1939 – 1976
 Muzyczne silva rerum z XVII wieku: Rękopis 127/56 Biblioteki Jagiełłońskiej – 1970

Muzyczne tradycje regionalne i ludowe w Polskim Radiu (1926-1939) – 1999
Muzyczne zagadnienia tańców narodowych – 1981
Muzyczne zajście na letnich wówczas (cele i metody zbierania melodii ludowych) – 1933
Muzyczny folklor Śląska – 1951
Muzyka a krajoznawstwo – 1934
Muzyka a państwo, państwo a muzyka (tekst odczytu we Lwowie) – 1934
Muzyka a wychowanie państwowe – 1934
Muzyka Beskidu Żywieckiego (transkrypcje kapel) – 1997
Muzyka Bliższego Wschodu, cz. I: Muzyka ormiańska – 1932
Muzyka Bliższego Wschodu, cz. II: Muzyka turecka – 1933
Muzyka górali tatrzańskich – 1924
Muzyka Huculszczyzny – 1935, 1965
Muzyka i taniec ludowy – 1991
Muzyka jako system fonologiczny – 1969
Muzyka ludowa – 1932, 1970, 1981, 1990
Muzyka ludowa Dąbrówki Wielkopolskiej – 1975
Muzyka ludowa dzisiaj: Trudności interpretacji – 1995
Muzyka ludowa i jej odzwierciedlenie w literaturze polskiej epoki baroku – 1994
Muzyka ludowa jako materiał dla twórczości muzycznej – 1931
Muzyka ludowa polska – 1965
Muzyka ludowa regionu kozła – 1975
Muzyka ludowa Śląska Cieszyńskiego – 1972
Muzyka ludowa w literaturze polskiego baroku – 1975, 1985
Muzyka ludowa w przedmiotach ogólnomuzycznych – 1995
Muzyka ludowa w tradycji i życiu współczesnym – 1995
Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie – 1987
Muzyka ludowa z perspektywy jej uwarunkowań i oddziaływań społecznych – 1975
Muzyka ludowa z Podhala, Spisza i Orawy – 1920
Muzyka ludowa źródłem odrębności muzyki polskiej – 1978
Muzyka młodych wobec tradycji – 1998
Muzyka ocalona: Judaica polskie – 1989
Muzyka Podhala – 1930, 1973
Muzyka Podhalan – 1931
Muzyka podhalańska – 1932
Muzyka podhalańska u Kolberga – 1954
Muzyka podhalańska w radjo – 1927
Muzyka polska w okresie zaborów – 1997
Muzyka Polski Ludowej – 1968
Muzyka Śląskich górników – 1994
Muzyka taneczna jako źródło badań międzynarodowych kontaktów kulturalnych na przykładzie Polski i Francji – 1972
Muzyka w czasopiśmie polskich 1919-1939 – 1979
Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii – 1995
Muzyka w literaturze mieszczańskiej XVII wieku – 1973

Muzyka w miniaturze polskiej – 1965
“Muzyka w muzyce” polskich kompozytorów od XVII do XX wieku: O cytowaniu ludowych melodii – 1994
Muzyka w onomastycznym pryzmacie – 1987
Muzyka w Polsce i Rosji na przełomie XIX i XX wieku – 1980
Muzyka w przemianach tradycji etnicznej Litwinów w Polsce – 1990
Muzyka w teatrze etnograficznym – 1993
Muzykalność ludu kurpiowskiego – 1933
Muzykalność ludu wielkopolskiego – 1934
Muzykanci radomscy – 1990
Muzykanckie typy w ludzie wielkopolskim – 1934, 1935
Muzykanty – 1979
Muzykologia a ruch śpiewaczy: Renesans dawnej muzyki u nas i zagranicą – 1930
Muzykologia na prowincji – 1923
Muzykologia wśród nauk uniwersyteckich – 1928
Muzykowanie regionalne i domowe – 1989
Myślistwo a muzyka – 1937

Na dawną nutę: Pieśni Ziemi Krakowskiej, Skalnego Podhala, Spisza i Orawy – 1967
Na drodze historycznego rozwoju gaśli słowiańskich (Na marginesie odkrycia wczesno historycznego w u 1949 r.) – 1950
Na marginesie prac Państwowego Instytutu Sztuki w zakresie badań nad sztuką ludowa i folklorem – 1952
Na wesele do Domachowa – 1935
Na wysokiej poloninie – 1936
Najstarsze źródło fonograficzne folkloru polskiego (1904) – 1994
Najstarszy zbiór melodii pieśni i tańców podhalańskich Polska – 1936
Narzędzia dźwiękowe i instrumenty muzyczne na ziemiach polskich w świetle wykopalisk archeologicznych – 1961
Narzędzia i instrumenty muzyczne z Kaszub i Kociewia – 1982
Narzędzia ludowe na wystawie muzycznej w Warszawie w 1888 r. – 1888
Nasz cel i nasze drogi – 1927
Nasz najdawniejszy taniec mieszczański – 1959
Nasze wesele – 1965
Nauczyciel a kultura ludowa – 1935
New Approach to the Theory of National Style and Identity in Music – 1982
New Tendencies in the Traditional Folk Instruments Production in the Contemporary Polish Village – 1992
Nie ma jak Lwów: Śpiewnik lwowski do 1939 – 1990
Niektóre aspekty pozamuzyczne Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego w latach 1950-1954 w relacjach badaczy terenowych – 1993
Niektóre formy muzyczne u Chopina a muzyka ludowa polska – 1925
Niektóre tańce ludu wielkopolskiego – 1939
Niemieccy zbieracze górnośląskich pieśni ludowych – 1954
Niewydane zbiory Oskara Kolberga – 1948

Nieznana krakowska tabulatura lutniowa z drugiej połowy XVI stulecia – 1950
Nieznane ludowe instrumenty muzyczne: Basy kaliskie – 1965
Nieznane ludowe instrumenty muzyczne w Polsce: Kaliskie bębny osznurowane – 1967
Nieznane zbiory Oskara Kolberga – 1936
Notatki z zapomnianej przeszłości – 1959
Nowe formy oddziaływania folkloru na środowisko o młodzieżowe w Polsce w latach 1990-1996 – 1997
Nowe perspektywy muzykologii współczesnej – 1962
Nowe polskie źródło do archeologii muzycznej – 1987
Nowoczesne badania porównawcze, problematyka i możliwości realizacyjne – 1970
Nurt świecki w kulturze muzycznej Śląska //Piastowie brzescy i ich epoka – 1973

○ badaniach muzyczno-etnograficznych na Polesiu w r. 1932 – 1932
○ badaniach przeobrażeń kulturowych wsi na ziemiach zachodnich – 1964
○ dawne polskie instrumenty (Potrzeba ich zbierania i opracowania) – 1912
○ dawnym tańcu zwanym „cenar” – 1907
○ dokumentacji kultury tanecznej – 1989
○ dysharmonijnych funkcjach państwowego zespołu ludowej pieśni i tańca – 1995
○ folklorystyce muzycznej – jaki jest, jaki być może? – 1989
○ folklorze Ziemi Zachodnich na przykładzie Ziemi Lubuskiej i Koszalińskiej – 1972
○ instrumentach muzycznych ludu polskiego – 1929
○ Instytut Teatrów Ludowych – 1928
○ istocie tańca i jego przejawach w kulturze: Perspektywa Antropologiczna – 1988
○ jednym z aspektów metodologicznych badania polskość muzyki – 1995
○ języku folkloru – 1973
○ kilku melodiach staropolskich – 1962
○ losach polskiej muzyki ludowej – 1945
○ melodiach kolęd polskich – 1956
○ metodach zbierania i porządkowania melodii ludowych – 1907
○ metodzie badania melodyki w pieśniach ludowych: Struktura linii melodycznej jako kryterium analizy i klasyfikacji pieśni ludowych – 1994
○ miłośnikach sztuki ludowej – 1938
○ muzyce górali podhalańskich – 1927
○ muzyce górali tatrzańskich – 1926
○ muzyce góralskiej – 1924, 1984
○ muzyce góralskiej na Podhalu – 1992
○ muzyce ludowej – 1938, 1951
○ muzyce Żywieckiej – 1957
○ naszych piasach i tańcach. O tańcu i tańcach w ogóle. Tańce czyli piasy w Polsce – 1949
○ nauczaniu tańców ludowych – 1938
○ niektórych archaicznych cechach śpiewów Górali podhalańskich – 1989
○ niektórych tańcach kurpiowskich – 1936
○ niektórych zasięgach i perspektywach badawczych muzyki ludowej północno-wschodniej Polski – 1958
○ niektórych zespołach muzycznych i chóralnych ZSCh – 1955

O nieznanym zbiorze tańców polskich z r. 1622 (Amoenitatum musicalium hortulus) – 1913
 O notacji tańca – 1961
 O obronę pieśni ludowej – 1922
 O odkrywaniu folkloru i sztuce mitologizacji – 1997
 O organizację akcji zbierania folkloru muzycznego – 1949
 O organizację pracy nad melodiami ludowymi – 1922,
 O organizację pracy nad polską pieśnią ludową – 1934
 O organizację zbieraczy pieśni ludowych – 1938
 O pieśniach ludowych na Kaszubach – 1937
 O pieśniach w ogólności – 1820
 O polonezie staropolskim – 1928
 O polskiej muzyce ludowej: Wybór prac etnograficznych – 1961
 O potrzebach polskiej etnografii muzycznej – 1947, 1948
 O pracach badawczych nad muzyką ludową mówią J. i M. Sobiescy – 1958
 O problematyce tekstologicznej tradycyjnych pieśni ludowych: Archiwizacja – edytorstwo
 – 1970
 O rękopiśmiennym zbiorze melodii podhalańskich Adolfa Chybińskiego – 1959
 «O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem» oraz inne pisma i listy – 1967
 O “symfonię tatrzańską” – 1928
 O sztuce interpretacji obrzędów na przykładzie kołęd zimowych i wiosennych – 1999
 O tak zwany „folklor” w teatrze ludowym – 1934
 O tańcach górnośląskich – 1929
 O tańcach ludowych – 1930
 O tańcach ludowych w Polsce – 1935
 O tańcach narodowych – 1829
 O tańcach narodowych i ludowych. Polskie tańce ludowe – 1949
 O tańcach narodowych polskich – 1907
 O tańcach narodowych z poglądem historycznym i estetycznym na tańce różnych narodów,
 a w szczególności na tańce polskie – 1857
 O tańcach z rkp. B.J. 127/56 – 1970
 O tańcu: Rozważania kulturalno-obyczajowe – 1925
 O tradycji – dzisiaj – 1997
 O tzw. folklorze w teatrze ludowym – 1937
 O upadku muzyki i śpiewu na wsi – 1925
 O wartości badań przeżytków – 1965
 O wczesnośredniowiecznych dzwonek z ziem polskich – 1993
 O zagadnieniach zbierania melodij ludowych – 1934
 O zagadnieniu polskich instrumentów strunowych z wczesnego średniowiecza – 1966
 O zawartości informacyjnej i wiarygodności zbioru etnomuzycznego Oskara Kolberga –
 1991
 O znasczeniu sytuacji folklorystycznej – 1983
 O źródłach i rozpowszechnieniu dwudziestu melodii ludowych na Skalnym Podhalu – 1933
 Oblicze tonalne polskiej muzyki ludowej – 1953
 Obrazy etnograficzne: Chełmskie – 1890, 1964
 Obrazy etnograficzne: Mazowsze – 1886, 1888, 1890, 1963, 1964

Obrazy etnograficzne: Pokucie – 1882, 1883, 1888, 1889, 1962, 1963
 Obrazy żywe – 1919
 Obrazy żywe pod Kutnem – 1919
 Obrząd kołędowania u Słowian i u Rumunów: Studia porównawcze – 1933
 Obrząd sobytkowy: Taniec w aspekcie symboliki ruchu obrotowego – 1985
 Obrzędowe pieśni weselne w Rzeszowskiem: Typologia wątków muzycznych jako kryterium wyznaczania regionu etnograficznego – 1981
 Obrządy i zwyczaje doroczne w Kaliskiem – 1964
 Obrzęd a teatr – 1988
 Obrzędowe obnoszenie i kupno panieńskiego wianka na weselu opoczyńskim: Pieśni zapisała Bronisława Dekowska – 1966
 Obrzędy i zwyczaje doroczne jako widowisko – 1968, 1971, 1972
 Obrzędy i zwyczaje świętojańskie w Piotrowskiem – 1962
 Obrzędy weselne w Lubelskiem: Materiały etnograficzne do badań nad obrzędowoscia weselna – 1971
 Obrzędy, zwyczaje i tańce ludowe jako tworzywo repertuaru zespołów artystycznych – 1970
 Obyrka: Taniec regionalny Żywiecczyzny zanotowany według relacji górala z Ujsół – mietlarz – 1961
 Od form regionalnych do tańca towarzyskiego – 1981
 Od Tatr do Bałtyku – 1950, 1951, 1958
 Odpowiedź Panu G. na Uwagi zamieszczone w “Gazecie Literackiej” – 1821
 Odszukanie teki podhalańskiej Oskara Kolberga – 1945
 Ogólna charakterystyka skal na terenie Wielkopolski i Małopolski – 1967
 Ogólne wytyczne przy opracowaniu i nauczaniu polskich tańców ludowych – 1933
 Ogólnopolski Festiwal Kapel i śpiewaków Ludowych – 1998
 Ogólnopolski Konkurs na Budowę Ludowych Instrumentów Muzycznych – 1990, 1996
 On Coexistence of Language, Music and Gesture – 1989
 On differences between the rural and the urban: Traditional Polish peasant dancing – 1975
 On Reception of Polish Contemporary Music: Some Aspects of Exploration – 1998
 On the Nature of Performance Media: Structuring or Modifying Factor only? – 1990
 On the Phenomenon of Musical Bilingualism – 1999
 On the Role of Value Criteria in Ethnomusicological Research – 1991
 On the Theory and Definition of Melodic Type // Yearbook of the International Folk Music Council – 1976
 On ukrainien-polish relations hips in traditional music culture – 1998
 Opis i interpretacja instrumentu muzycznego – 1990
 Opis obyczajów za panowania Augusta III – 1970
 Opoczyński grajek odpustowy – 1984
 Opowieść o szalonej Harman i Astryku zakochanym w księżycu: Postać muzyka i koncepcja muzyki w turkmeńskim dessanie Harman Däli – 1998
 Opowieści z życia: Z badań nad folklorem współczesnym – 1985
 Opozycja ustności i literackości a współczesny folklor polski – 1989
 Opracowanie tańców polskich na zespoły instrumentalne w XVI i XVII wieku – 1966
 Oprawa muzyczna wesel na Mazowszu Polnym w świetle zbiorów Oskara Kolberga – 1969
 Organista a pieśń ludowa – 1928

Organizacje zawodowe muzyków na ziemiach polskich do końca XVIII wieku – 1980
Oskar Kolberg – dokumentator pieśni ludowej – 1976
Oskar Kolberg i jego dzieło – 1995
Oskar Kolberg jako kompozytor i folklorysta muzyczny – 1961
Oskar Kolberg – nowator i prekursor – 1976
Oskar Kolberg – prekursor antropologii kultury – 1995
Oskar Kolberg w międzywojennej polskiej etnografii muzycznej – 1992, 1993
Oskar Kolberg: Zarys życia i działalności – 1970, 1974
Oskar Kolberg: Żywot i praca – 1914
Oskar Zawisza 1878-1933, ksiądz, historyk, folklorysta, poeta, kompozytor, dyrygent – 1985
Ostatni, co “klejnasy”, “barabany” robi – 1999

Palenie żuru: Chazański obrządek wielkopostny – 1996
Pamiętki Kolbergowskie w Przysusze – 1992
Pańszczyznówka: Podlaskie pieśni ludowe z repertuaru Aleksandry Daniluk – 1997
Pastorałki i kołędy: Z melodiami czyli piosnki wesołe ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane – 1843
Peasant Music Ensembles in Poland: A Culture History – 1986
Pentatonika w polskiej muzyce ludowej – 1933
Percepcja folkloru muzycznego w warunkach dominacji mass-medium – 1984
Perspektywy badań etnomuzykologicznych w dziedzinie studiów nad przeobrażeniami świadomości społecznej – 1975
5 tańców góralskich z Orawy, Spisza i Pienin – 1964
Pierwszy zapis fonograficzny folkloru polskiego (1904) – 1997
Pieśni: Analiza tekstów muzycznych. Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu – 1976
Pieśni biłgorajskie: Przyczynek do interpretacji polskiego pogranicza południowo-wschodniego – 1961
Pieśni dunajowe – 1959
Pieśni. Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu – 1976
Pieśni górnicze Górnego Śląska – 1954, 1959
Pieśni górnicze: Studium i materiały – 1960
Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym – 1986
Pieśni i obrzędy ludowe na Podlasiu – 1989
Pieśni i tańce lubelskie – 1970
Pieśni i tańce ludowe z okolic Krosna – 1961
Pieśni kaliskie – 1971
Pieśni kurpiowskie w twórczości Karola Szymanowskiego – 1964
Pieśni kurpiowskie, ich charakterystyka w świetle zbiorów W. Skierkowskiego – 1956
Pieśni Legionów Polskich 1914-1915 z melodyjami – 1915
Pieśni ludowe – 1933
Pieśni ludowe Mazur i Warmii – 1952
Pieśni ludowe miasta Katowic: źródła i dokumenty – 1987
Pieśni ludowe na Górnym Śląsku w XIX i w początkach XX wieku: Charakterystyka poetycko-muzyczna źródeł – 1986
Pieśni ludowe południowo-zachodniej Wielkopolski – 1988

Pieśni ludowe regionu kozła – 1980
Pieśni ludowe regionu opoczyńskiego – 1985
Pieśni ludowe regionu pezczyńskiego w świetle zbiorów Mariana Cieśli: Przegląd tematyki i funkcji oraz charakterystyka melodii – 1988
Pieśni ludowe regionu żywieckiego – 1981
Pieśni ludowe świętokrzyskie – 1937
Pieśni ludowe Śląska Opolskiego – 1954, 1963
Pieśni ludowe w Beskidzie Śląskim – 1938
Pieśni ludowe Warmii i Mazur – 1955
Pieśni ludowe Wielkopolski – 1965
Pieśni ludowe z Babimojszczyzny – 1960
Pieśni ludowe z Czermna – 1977
Pieśni ludowe z Dobczyc – 1901
Pieśni ludowe z Drobina – 1981
Pieśni ludowe z Dziergowic w świetle zbiorów własnych – 1979
Pieśni ludowe z Kujaw, Pałuk i Kaszub – 1972
Pieśni ludowe z Mazowsza Północnego – 1986
Pieśni ludowe z Podlasia – 1964
Pieśni ludowe z polskiego Śląska – 1927, 1934, 1939, 1961
Pieśni ludowe z powiatu opoczyńskiego – 1966
Pieśni ludowe z Radziławia – 1980
Pieśni ludowe z rękopisów Jana Kupca – 1987
Pieśni ludowe z Warmii i Mazur – 1959
Pieśni ludowe Zagłębia Dąbrowskiego – 1985
Pieśni ludowe ze Śląska – 1961
Pieśni ludowe ze Staropola koło Gostynina – 1979
Pieśni ludowe ze wsi Draganie k. Płocka – 1978
Pieśni ludowe ze wsi Góry koło Płocka – 1981
Pieśni ludowe ziemi będzińskiej: Encyklopedia wiedzy o Zagłębiu Dąbrowskim – 1970
Pieśni ludowe ziemi będzińskiej: Przegląd tematyki – 1968
Pieśni ludowe ziemi radomszczańskiej na podstawie zbiorów własnych – 1977
Pieśni ludowe ziemi wileńskiej i nowogródzkiej – 1935
Pieśni ludowe ziemi Żywieckiej – 1968
Pieśni ludowe znad Proсны – 1983
Pieśni ludu – 1892
Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów i Rusi znad Buga, z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich ozdobione rycinami i muzyką – 1836, 1976
Pieśni ludu krakowskiego – 1840, 1956, 1974
Pieśni ludu polskiego – 1857, 1961
Pieśni ludu polskiego na Górnym Szląsku z muzyką – 1863, 1975
Pieśni ludu pomorskiego – 1936
“Pieśni ludu pomorskiego” Łucjana Kamińskiego – 1936
Pieśni ludu Śląskiego ze zbiorów rękopiśmiennych J. Lompy – 1970
Pieśni orawskie – 1934, 1957

Pieśni Podhala na 2 i 3 głosy równe – 1935
Pieśni Podhala: Antologia – 1957, 1971, 1974
Pieśni polskie i ruskie ludu Galicyjskiego – 1833
Pieśni pracy ludu kieleckiego – 1955
Pieśni Sannickie – 1978
Pieśni słowiańskie – 1970
Pieśni sobótkowe u Łemków – 1966
Pieśni weselne Łemków po północnej stronie Karpat – 1970
Pieśni weselne ludu – 1890
Pieśni weselne z Kierzkówki pow. Lubartów – 1959
Pieśni z Gącza pow. żnin – 1964
Pieśni z Kociewia – 1970
Pieśni z Nieznamierowic powiat Opoczno – 1966
Pieśni z okolicy Przasnysza i Gostynina – 1961
Pieśni z Policka pow. Międzyrzecz – 1960
Pieśni z powiatu kaliskiego i ostrowskiego: Kaliskie – 1964
Pieśni z powiatu płockiego – 1961
Pieśni z powiatu włocławskiego: Kujawy – 1963
Pieśni z Puszczy Zielonej i Puszczy Białej – 1961
Pieśni zakazane na Górnym Śląsku w latach 1893-1912 – 1965
Pieśni łódzieskie i więzienne z zapisów Jana Kupca – 1986
Pieśni Żywieckie – 1964
Pieśniarz z ziemi jezior: O Wincentym Rogali z Wiela – 1985
Pieśń „długa” czy pieśń miłosna na Podlasiu – 1997
Pieśń i muzyka ludowa Wielkopolski i Ziemi Lubuskiej w świetle dotychczasowych badań – 1950
Pieśń jako współczynnik w wychowaniu państwowem wsi – 1933
Pieśń ludowa a muzykologia – 1936
Pieśń ludowa i jej problemy – 1947, 1948, 1949
Pieśń ludowa Opoczyńskiego na tle problematyki etnograficznej – 1956
Pieśń ludowa Warmii i Mazur – 1954
Pieśń ludowa – 1920
Pieśń ojczystej ziemi: Cykl koncertów w Filharmonii Narodowej w Warszawie – 1977
Pieśń protestancka w mazurskiej tradycji ludowej – 1999
Pieśń w tekturowym słoiku (Rozmowa z prof. Kamieńskim) – 1933
Pieśń zakopiańska. Zakopane i jego pieśni – 1884
Pionowy wymiar antropologii muzyki – 1999
Piosenki lubuskie – 1975
Piosenki mazurskie – 1955
Piosenki szamotulskie – 1970
Piosenki z Kieleckiego – 1955
Piosenki z Krakowskiego – 1955
Piosenki z Kujaw – 1955
Piosenki z Kurpiów – 1955
Piosenki z Lubelskiego – 1955

Piosenki z Mazowsza – 1957
 Piosenki z Pienin – 1956
 Piosenki z Podhala – 1955
 Piosenki z Podlasia – 1956
 Piosenki z Pomorza – 1955
 Piosenki z Rzeszowskiego – 1956
 Piosenki z Wielkopolski – 1955
 Piosenki z Ziemi Lubuskiej – 1955, 1956
 Piosenki z Żywieckiego – 1955
 Piosnki ludu wielkopolskiego – 1842
 Pisma [Karola Szymanowskiego] – 1984
 Pisma muzyczne – 1975, 1981
 Piszczalki bez otworów bocznych Beskidu Śląskiego i żywieckiego – 1981
 Pląsy – 1936
 Pląsy i taniec ludowy w Szkole Powszechnej – 1934
 Plon czyli dożynki na Mazurach: Widowisko ludowe – 1937
 Płyty etnomuzykologiczne z Museum für Volkerkunde w Berlinie Zachodnim (recenzja) – 1986
 Po konkursie kapel góralskich w Zakopanem – 1952
 Pochodzenie melodii pieśni wielogłosowej «Przestrach na złe sprawy» a problem rytmów mazurkowych w XVI wieku – 1971
 Pod Tatrami nad Dunajcem (ze szkieł: Muzyka gór) – 1930
 Podhale – 1934
 Podlasie – ty stara ziemico – 1985
 Podhale i Tatry w muzyce polskiej – 1936
 Podhale we współczesnej muzyce polskiej (o właściwy stosunek kompozytorów do folkloru góralskiego) – 1931
 Podkoziółek czyli zapusty w Wielkopolsce – 1938
 Podkoziółek w obrzędowości zapustnej Polski zachodniej – 1933
 Podlasie – 1935, 1937
 Podlaskie pieśni wólczebne – 1992
 Podole – 1937, 1994
 Podręcznik kinematografii: Według metody Labana-Knusta – 1975, 1995
 Podstawowe zagadnienia etnomuzykologii słowiańskiej – 1972
 Poetyka: Zarys encyklopedyczny – 1956, 1957, 1961, 1963, 1964
 Poglądy Kolberga na przedmiot, zakres i cel etnografii – 1995
 Poglądy Oskara Kolberga na polską literaturę ludową – 1987
 Pogłosy “Symfonii anielskich” w repertuarze ludowym – 1972
 Pokój z Sowiecami spisem bagnetami: Antologia poezji patriotyczno-wojennej lat 1918-1922 – 1994
 Poland (Folk Music) – 1980
 Polesie – 1935, 1937
 Polesie i muzyka – 1939
 Polish Ethnochoreology in the Interwar Period – 1999
 Polish Folk Ballad Interdisciplinary Approach – 1997

Polish Folk Music – 1965
 Polish Folk Music and its Style: Regionally or Inter-subjectively Determined? – 1990
 Polish Folk Music: Slavonic Heritage – Polish Tradition – Contemporary Trends – 1990
 Polish instrumental folk ensembles – 1992
 Polish Mathematical Methods in Classification of Slavic Folk Melodies – 1970
 Polish Research of Musical Folklore after 1945 – 1973
 Political Transformation and the Role of Musical Performance: The Musical Transmission versus its Context (Panel „Music and Politics”, 15th Congress of the International Musicological Society, Madrid) – 1993
 Polityka kulturalna w Portugalii a przekaz muzycznych tradycji – 1996
 Polka kaszubka – 1938
 Polka poleska – 1936
 Polne śpiewanki – 1993
 Polnische Folklore in der Geschichte der Musikkultur vom 18. bis 20. Jahrhundert – 1982
 Polnische und deutsche Musik. Kontakte und Bereiche gegenseitiger Einwirkungen. Zu Erfahrungen in der Vorbereitung einer Bibliographie – 1997
 Polnische Volksgesänge ohne Strophenbau und primitive Strophenformen – 1973
 Polnische Volkslieder in Schlesien (mit Melodien) – 1829
 Polonez – 1976
 Polonez przed Chopinem – 1938
 Polonica muzyczne w Ms. 7. 307 m (Drezno) i Ms. Kat. 39 (Zwickau) – 1969
 Polonika w źródłach muzycznych pochodzenia niemieckiego i w twórczości kompozytorów niemieckich od XVI do początków XVIII wieku – 1977
 Polonika z okresu od XVI do XVIII wieku w zbiorach muzycznych północnych ziem Polski – 1973
 Polska ballada ludowa – 1975
 Polska ballada ludowa: Antologia – 1991
 Polska folklorystyka muzyczna w epoce przedkolbergowskiej – 1999
 Polska folklorystyka romantyczna – 1983
 Polska hymnologia protestancka jako źródło wiadomości do muzyki polskiej XVI w – 1951
 Polska kultura muzyczna na Śląsku Górnym i Cieszyńskim w latach 1922-1939 – 1996
 Polska muzyka ludowa i jej problemy: Wybór prac – 1973
 Polska muzyka ludowa – 1932
 Polska muzykalność a „święto pieśni” – 1925
 Polska na Międzynarodowym Festiwalu Tańca Ludowego w Londynie – 1935
 Polska pieśń górniczo-hutnicza – 1964
 Polska pieśń ludowa (przykłady z wybranych regionów) – 1995
 Polska pieśń ludowa i jej znaczenie dla kultury narodowej – 1925
 Polska pieśń ludowa na Dolnym Śląsku – 1983
 Polska pieśń ludowa na Litwie: Analiza filologiczna i etnomuzykologiczna – 1999
 Polska pieśń rewolucyjna: Monografia historyczna – 1970
 Polska pieśń robotnicza – 1973
 Polska pieśń żołnierska z okresu pierwszej wojny światowej – 1973
 Polska proporcja – 1963
 Polska współczesna kultura muzyczna 1944-1964 – 1968

Polski folklor muzyczny – 1981, 1995
Polski folklor muzyczny. Wybrane zagadnienia: Materiały dla studentów uczelni muzycznych – 1984, 1989
Polski folklor muzyczny: Charakter przemian w polskiej muzyce ludowej w okresie 10-lecia – 1957
Polski folklor muzyczny: Materiały do nauczania – 1982
Polski Słownik Biograficzny – 1967, 1998
Polski śpiew – chłopski śpiew – 1939
Polski styl muzyczny – 1927
Polskie harmonie i ich funkcja w kulturze do 1939 roku – 1989
Polskie instrumenty ludowe – 1978
Polskie kolędy i pastorałki – 1957, 1985, 1989
Polskie ludowe zwyczaje i pieśni – 1920
Polskie melodie ludowe w twórczości Witolda Lutosławskiego – 1956
Polskie pieśni pasyjne: Średniowiecze i wiek XVI – 1977
Polskie pieśni rewolucyjne: 1918-1939 – 1950
Polskie pieśni żołnierskie z okresu pierwszej wojny światowej: Próba systematyki i kwalifikacji przeobrażeń – 1978
Polskie regiony kulturowe – muzyka inspirowana folklorem – recepcja – 1993
Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich: Studia i materiały – 1990
Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji: Style i formy – 1987
Polskie śpiewy religijne – 1991
Polskie tańce ludowe – 1938
Polskie tańce ludowe i ich badanie – 1952
Polskie tańce ludowe: Przewodnik po wystawie w Muzeum Etnograficznym w Krakowie – 1952
Polskie tańce ludowe w dziełach O. Kolberga – 1960
Polskie tańce narodowe na scenie – 1981
Polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej – 1967, 1971, 1972
Polskie tańce narodowe – 1937
Polsky hudebni folklór a jeho misto w současne kulture – 1977
Pomorze – 1965
Pomorze Zachodnie jako region etnomuzyczny – 1999
Pontificale lwowskie z XIV w. pod względem muzycznym – 1930
Postowie do kolekcji: Dudelsack, Schalmei und Geige. Polnische Volkslieder – 1937
Pośród ogródek: Monografia repertuarowa Zespołu śpiewaczego i Kapeli z Siedlisk – 1997
Potrzeba organizacji pracy w zakresie folkloru muzycznego – 1921
Powiatowy konkurs chórów Kół Młodzieży Wiejskiej w Krzemieńcu – 1938
Powtarzać czas początku – 1985
Poziomy czasu: U podstaw antropologii muzycznej – 1993
Poznańskie środowisko etnomuzykologiczne – tradycje i teraźniejszość – 1999
Poznańskie Studium Kinetografii – 1992
Pozostałości kultury tradycyjnej w łódzkich rodzinach robotniczych – 1965
Praca nad zapisywaniem ludowej pieśni na Śląsku nie ustaje – 1938

Pracownia Badań nad Polskim Folklorem Muzycznym Instytutu Sztuki PAN: Sprawozdanie z działalności za okres 1945-1964 – 1964

Prawda o teatrze ludowym – 1937

Preferencje muzyczne górali podhalańskich – 1979

Principaux Courrants et Orientations sur Recherches Comparatives Contemporaines – 1976

Principles of Construction of Ancient Slavic Songs – 1972

Problem cytatu u Chopina – 1959

Problem folkloru i ludowości w sztuce: Materiały do Studiów i Dyskusji – 1953

Problem krakowiaka u Chopina – 1963

Problem rasy w muzyce – 1934

Problem synkretyzmu w muzycznych i tanecznych zachowaniach wykonawców ludowych w Polsce – 1985

Problem wartościowania kultur muzycznych – 1978

Problem wykrzyku w przyśpiewkach opoczyńskich – 1974

Problem związków ogólnosłowiańskich a wąskozakresowy typ melodyczny – 1968

Problem związku ideałów wychowawczych i twórczości kompozytorskiej Zoltana Kodaly'ego – 1980

Problematyka badań nad przeobrażeniami pieśni ludowej we współczesności – 1974

Problematyka folkloru współczesnego na tle rzeczywistości kulturowej Ziemi Lubuskiej – 1970

Problematyka historyczna pieśni kurpiowskich – 1965

Problematyka i perspektywy dalszych badań nad literaturą staropolską jako źródłem do dziejów polskiej muzyki ludowej – 1986

Problematyka i strategia dzisiejszych badań – 1976

Problematyka struktury linii melodycznej w pieśniach narracyjnych – 1995

Probleme der Theorie und Method in der Musikwissenschaft: Einleitende Bemerkungen – 1993

Problems of the Theory and Method in Polish Research on Folklore in Music: The Situation and Tendencies since 1945 – 1977

Problemy analizy melodyki – 1975

Problemy folklorystyki w twórczości i upowszechnieniu – 1955

Problemy i metody badań nad pieśnią ludową – 1922

Próba analizy wybranych melodii wąskiego zakresu w Polsce – 1996, 1997

Próba klasyfikacji i hasłowej systematyki pieśni ludowych – 1957

Próba oceny roli folkloru muzycznego w kulturze okresu powojennego – 1975

Próba zastosowania metody pomiarowej do studiów nad manierą tempa rubato – 1974

Próby podtrzymania dawnej kultury ludowej – 1936

Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich – 1997

Profesor doktor Łucjan Kamiński – 1974

Projekt organizacji chórów i orkiestr – 1920

Projekty prac badawczych z zakresu muzykologii społecznej w Göteborgu – 1972

Prolegomena do klasyfikacji etnomuzykologicznych – 1966

Promocja etnicznych tradycji muzycznych w Polsce – 1995

Przedmiot badań i źródła etnografii muzycznej (Uwagi metodologiczne) – 1979

Przedmiot i zakres współczesnej etnomuzykologii – 1974

Przedmioty kultu i zabawki z grodu kultury łużyckiej w Biskupinie – 1950

- Przedstawienia instrumentów muzycznych w kamiennej rzeźbie na Dolnym Śląsku do początku XVI wieku – 1997
- Przemiany folkloru we współczesnej kulturze – 1989
- Przemiany stylistyczne tradycyjnego folkloru opoczyńskiego w procesie popularyzacji – 1974
- Przemyskie – 1891, 1964
- Przenikanie i wzajemne wpływy elementów muzycznych polskich i czeskich w folklorze cieszyńskim – 1976
- Przeobrażenia pieśni ludowej w twórczości i upowszechnieniu: Problematyka, metodyka – 1973
- Przeobrażenia pieśni ludowych w miejscowościach Ujsoly i Złatna (południe Beskidu żywieckiego) – 1985
- Przewodnik nauczyciela-ludoznawcy – 1934
- Przewodnik po dawnych instrumentarium dla potrzeb ikonografii zabytkowych instrumentów muzycznych – 1988
- Przyczynek do charakterystyki polskiego wiersza ludowego – 1963
- Przyczynek do topografii polskiej pieśni ludowej – 1934
- Przyczynki do zagadnienia powstania i ewolucji choreotechnicznej formy kuranta w XVI i XVII wieku – 1969
- Przysłowia – 1967
- Przysłowia i porzekadła Cieszyńskie o muzyce – 1976
- Przysłowia i wyrażenia przysłowiowe o instrumentach dętych – 1981
- Przypiewki korowajowe na pograniczu polsko-zachodnioruskim z okolic Białej Podlaski – 1994
- Psalmowe tony nieszporne funkcjonujące w Polsce (na podstawie nagrań terenowych z lat 1970-1974) – 1976
- Publikacje polskich pieśni górniczych: Przegląd tytułów i problematyki – 1975
- Puszcza kurpiowska w pieśni – 1929, 1933, 1934
- Puszczańska muzyka Kurpiów – 1993
- Ratujmy pieśń i muzyką ludową – 1937**
- Reconstruction and invention at the adaptation of traditional folk instruments in Poland – 1999
- Reemigrancka kapela z Ocic (woj. jeleniogórskie) – 1994
- Reflection on Asian Art: Speaking and Thinking through Music. Proceedings of Symposium „Culture and Cognitive System”, Warszawa 1980 – 1983
- Refleksje o folklorze w wychowaniu muzycznym – 1995
- Regionalna zmienność wysokości śpiewu ludowego w Polsce – 1993
- Regionalne zróżnicowanie kulminacji melodycznej w polskich pieśniach ludowych – 1986
- Relacje wieś – miasto w tradycji robotniczej Łodzi – 1973
- Reliktowa muzyka Lubelszczyzny – 1993
- Remarques concernant les recherches sur la tradition vivante des chants religieux polonais – 1973
- Renesans i barok jako okres wykształcenia się cech narodowych w tanecznej muzyce europejskiej – 1974

Repertuar muzyczny w katolickich i prawosławnych wsiach rejonu lidzkiego i woronowskiego:
 Konteksty – 1996
 Repertuar pieśniowy wieku XVII w świetle nowoodkrytego rękopisu 127/56 Biblioteki
 Jagiełłońskiej w Krakowie – 1965
 Research on popular dance in Poland – 1987
 Return or Going Forwards. Music, Heritage and Identity in Poland of 1990s – 1996
 Rękopis pieśni mazurskich Gizewiusza – 1959
 Rękopis Siedmiogrodzki z 1757 roku i rękopis Ms. 10.076/1 Biblioteki Węgierskiej
 Akademii Nauk – 1968
 Rękopis Thomasicka – 1959
 Rhythm systems in the Baltic area – 1990
 Ritual and the Means of its Transmission: Towards Discovery of Mental Concepts and
 Artistic Predispositions – 1999
 Ritual Dance – 1995
 Rodzaje skal w melodiach śląskich pieśni ludowych ze zbioru Juliusza Rogera – 1996
 Rodzimość i stopnie uniwersalizmu – 1999
 Rok obrzędowy na Pomorzu – 1933
 Rok polski w życiu, tradycji i pieśni – 1900
 Rola Bartoka w etnomuzykologii – 1967
 Rola środowiska skiego w pracach nad polskim folklorem muzycznym – 1974
 Rose Brandel: The Music of Central Africa – 1965
 Rozrywki lumpenproletariatu Warszawy w XIX w – 1991
 Różne formy tańców polskich – 1981
 Różnorodność tradycji muzycznej Rzeszowszczyzny – 1994
 Ruch śpiewaczy – 1989
 Ruch teatralny na wsi 1918-1939 – 1976
 Ruś Czerwona – 1976, 1978, 1979
 Ruś Karpacka – 1970, 1971
 Rytmika ludowa muzyki polskiej – 1897
 Rytmika polskich pieśni ludowych – 1970
 Rzeczy, świadomość i nazwy w badaniach etnomuzykologicznych – 1974

 Sabała: Portret, życiorys, bajki, powiastki, melodie – 1987
 Sachen, Bewusstsein und Benennungen in ethnomusikologischen Untersuchungen: Am
 Beispiel der polnischen Folklore – 1972
 Saltus Polonici, Polonoises, Lengjel Tanzok z I połowy XVIII wieku – 1970
 Samorodne pieśni rewolucyjne Zagłębia Dąbrowskiego – 1969
 Samorodne pieśni z okresu drugiej wojny światowej w Zagłębiu Dąbrowskim: Przegląd
 źródeł i zagadnień – 1972
 Samorodny teatr w szkole – 1933
 Samoświadomość a repertuar pieśniowy i jego wykonanie: Z badań nad społecznościami
 lokalnymi Grodzieńszczyzny – region lidzki i woronowski – 1998
 Sanockie – Krośnieńskie – 1972, 1973, 1974
 Sceny muzyczne na kaflach gotyckich i renesansowych w Polsce – 1999
 Schematy Wielkiego Księstwa Poznańskiego – 1950

Sen bacy: Melodramat górski – 1935
 Siedem pieśni ludowych ziemi lubelskiej na chór mieszany (4-głosowy) – 1933
 Siedem wieków pieśni polskiej – 1979
 Siedemnasta doroczna konferencja IFMC – 1965
 Sieradzkie tańce i zabawy – 1960
 Siesieńki, zióbcoki i inne – 1985
 Signal versus Aesthetic Functions: Reality versus Art, Non-Music and Music, Idea and Sound, Musically Transmitted Idea Differently Approached and Understood – 1993
 Significance of Miodrag Vasilievič's Work for the Interpretation of Slavonic Music – 1973
 Situation among Traditional Musicians in Podhale (Polish Tatra Mountains) – 1998
 Skąd i dokąd? – 1935
 Skąd nasz ród: Polskie pieśni hymniczne – 1991
 Skala muzyczna jako przejaw porządkowania myśli muzycznej – 1968
 Skala pentatoniczna w melodiach pieśni ludowych Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego – 1977
 Skale muzyczne jako pojęcia fizyczne, psychologiczne i muzyczne – 1975
 Skarbiec pieśni polskiej – 1945
 Skierkowski Władysław – 1998
 Skrzypce chochoła – 1932
 Słowiańskie pieśni żniwne: Próba typologii muzycznej – 1978
 Słownik etnologiczny: Terminy ogólne – 1987
 Słownik folkloru polskiego – 1965
 Słownik ludowych stereotypów językowych: Zeszyt próbny – 1980
 Słownik starożytności słowiańskich – 1977
 Słownik stereotypów i symboli ludowych – 1996, 1999
 Sny o „pieśniach o ziemi naszej” (o związkach i wpływach przyrody i folkloru na muzyczną twórczość artystyczną) – 1926
 Sobótka: Inscenizacja obrzędu ludowego – 1934
 Socjologiczne podłoże śląskiej pieśni ludowej – 1935
 Solfeż polski: Podręcznik czytania nut głosem oparty na polskiej pieśni ludowej – 1927
 Some Characteristic Polish Dances (Oberek, Kujawiak) – 1935
 Some problems of cooperation between archeology and musicology in Poland – 1988
 Song, Dance and Customs of Peasant Poland – 1951
 Specyfika aktywności kulturalnej rodzin chłopskich w Wielkopolsce – 1986
 Społeczność Białorusinów polskich: Integracja czy dezintegracja? – 1990
 Społeczność wiejska w Jasieniu – 1957
 Społeczny sens badań nad kulturą ludową Warmii i Mazur – 1952
 Sprawa teatru ludowego w Polsce – 1926
 Sprawozdanie z badań nad instrumentami i melodiami ludu podhalańskiego w latach 1920 i 1921 – 1922
 Stan badań nad folklorem muzycznym i tanecznym na terenie polskich Karpat – 1961
 Stan obecny melografii rdzennej Białorusi i Polesia – 1932
 Stanisław Wallis – folklorysta Górnego Śląska – 1958
 Stanisław Wyżykowski z Haczowa ”ostatni lirnik ludowy w Polsce” – 1993

Stara pieśń podlaska Konopielką zwana – 1985
 Staropolska pieśń ludowa: Problemy źródeł i metodologii – 1963
 Staropolskie nazewnictwo instrumentów muzycznych – 1977
 Staropolskie święto żniw – 1970
 Stateczna muzyka ludowa Kaszubów – 1994
 Statut Sekcji Ludoznawczej Towarzystwa Tatrzańskiego założonej przez Bronisława Piłsudskiego – 1999
 Stefan Marian Stoiński: Pieśni Żywieckie – 1965
 Stosunek kompozytorów do muzyki ludowej – 1936
 Stosunek polskiej muzyki ludowej do muzyki greckiej – 1945
 Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzycznej – 1976
 Studia nad etnograficzną regionalizacją Polski – 1962
 Studia nad wierszem i zwrotką poezji polskiej ludowej – 1913
 Studia, rozprawy, artykuły – 1971
 Studien zum Nationalstil der polnischen Musik – 1990
 Studium o krakowiaku na podstawie zbiorów Oskara Kolberga – 1938
 Studium o oberku na podstawie zbiorów Oskara Kolberga – 1932
 Studium o polonezie na podstawie zbiorów Oskara Kolberga – 1932
 Style i formy melodyczne polskich pieśni ludowych – 1990, 1994
 Suita polska Telemanna – 1959
 Sylwetki wykonawców ludowych – 1964
 Symbole czasu i przestrzeni w muzyce Azji Centralnej – 1986
 System metro-rytmiczny polskich melodii ludowych 1959
 Systematyka pieśni ludowych w ujęciu Karola Kurpińskiego – 1987
 Systematyka pieśni ludu polskiego – 1889, 1890, 1895
 Systematyka pieśni w dziełach wszystkich Oskara Kolberga w świetle źródeł rękopiśmiennych – 1987
 Systemowość wiedzy o tańcach ludowych: Poziomy etnochoreologii – 1997
 Szeptany przedtakt (Flüster Auftakt) w polskiej muzyce ludowej na tle problematyki porównawczej – 1984
 Sześć polskich pieśni ludowych z r. 1819 – 1931
 Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku – 1954
 Szkoła gry na cymbałach – 1991
 Szkoła tańca – 1896-1901
 Szkoła tańców polskich: Praktyczny samouczek dla pań i panów – 1937
 Szkubaczki – śląski obrazek regionalny w jednej odsłonie – 1938
 Szlagiery starej Warszawy: Śpiewnik andrusowski – 1994
 Szlakiem kozła lubuskiego: Pieśni i muzyka instrumentalna Ziemi Lubuskiej – 1954
 Szlakiem pieśni kaszubskiej – 1936
 Szopka krakowska – 1904, 1926
 Sztuka ludowa i folklor w regionie średnim – 1991

 Śladami Oskara Kolberga (w sprawie nie cierpiącej zwłoki) – 1926
 Śladami wędrownych pieśniarzy. Karnawał dziadowski: Pieśni wędrownych śpiewaków XIX – XX w – 1973

Ślady teorii gam greckich w muzyce ludowej – 1939
Śląsk – 1934, 1965
Śląska pieśń ludowa w zbiorach z okresu romantyzmu – 1962
Śląski polonez ludowy – Wolny – 1965
Śląskie pieśni górnicze – 1952
Śląskie pieśni ludowe: Wybór źródeł i opracowanie – 1996
Śląskie pieśni powstańcze 1919-1921 – 1958
Śląskie tańce ludowe – 1981
Śląskie warianty ballady o siostrze-trucicielce brata – 1970
Śmierć O. Kolberga – 1890
Śp. Bartłomiej Obrochta z Kościelisk – 1926
Śpiew i muzyka ludu wielkopolskiego – 1939
Śpiewajże mi jako umiesz: Muzykowanie w szkole według koncepcji Kodaly’ a – 1992
Śpiewniczek zawierający Pieśni Kościelne z melodiami – 1895
Śpiewnik kościelny – 1838
Śpiewnik kościelny z melodjami – 1928
Śpiewnik legionisty polskiego 1914-1916 – 1916
Śpiewnik Łódzki – 1983, 1985
Śpiewnik Macierzy Ziemi Cieszyńskiej: Melodie i teksty – 1987
Śpiewnik młodego robotnika – 1929
Śpiewnik opolski – 1956
Śpiewnik pieśni górniczych – 1956
Śpiewnik pieśni lublinieckich – 1999
Śpiewnik: Pieśni ludowe i popularne ziemi wileńskiej i nowogródzkiej – 1998
Śpiewnik pieśni Zagłębia Dąbrowskiego: Wybór źródeł i opracowanie – 1997
Śpiewnik pomorski na jeden lub więcej głosów: Dla przyjaciół śpiewu ludowego i młodzieży szkolnej – 1938
Śpiewnik Strzelecki Szkoły Junaka dla Organizacyj Przynależności Wojskowej – 1933
Śpiewnik wesołych melodii ludowych – 1934
Śpiewnik wielkopolski – 1936
Śpiewnik żołnierski – 1915
Śpiewniki towarzyskie w latach 1870-1920 – 1965
Śpiewy ludu – 1822
Śpiewy proletariatu polskiego – 1977
Śpiewy sławiańskie pod strzechą wiejską zebrane (1813-1818) – 1973
Śpiewy w sztukach ludowych – 1919
Śpiewy żołnierza polskiego – 1915
Średniowieczna ikonografia muzyczna – 1968
Średniowieczne instrumentarium w przedstawieniach miniaturowych polskich kodeksów iluminowanych – 1960
Średniowieczne instrumenty strunowe na ziemiach Polski, Czech i Rusi – 1996
Środki i mechanizm przekazu tanecznego – 1985
Świadomość Polaków na Białorusi a kształt repertuaru muzycznego – 1995
Święta zimowe rodzin robotniczych we wspomnieniach starszej generacji mieszkańców Łodzi – 1976

Świecka kultura muzyczna staroobrzędowców zamieszkających na terenie Polski (ze szczególnym uzględnieniem problematyki pieśni korowodowych) – 1983

Święto Kupały – 1935

Święto pracy na wsi: Dożynki – 1926

Święto Winobrania w Zaleszczykach – 1936

Świętojańska Sobótka – 1939

Świętokrzyskie – 1934

Tabulatura lutniowa nr 1985 Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie – 1980

Tabulatura organowa Jana z Lublina (1540) – 1911

Tadeusz Czwardon – muzyk, kolekcjoner, popularyzator i budowniczy instrumentów muzycznych w Wielkopolsce – 1996

Tadeusz Prejzner: W 20 rocznicę śmierci – 1966

Tam na Podlasiu: Pieśni ludowe z gminy Borki i ich wykonawcy – 1994

Taniec drzewa życia: Uniwersalia kulturowe w tańcu – 1991

Taniec i marsz kryła polskiego – 1965

Taniec i zwyczaj taneczny – 1927

Taniec krakowiak – 1938

Taniec ludowy – 1981, 1989

Taniec ludowy i jego wartości wychowawcze – 1938

Taniec ludowy i narodowy jako idea społeczna – 1997, 1998

Taniec ludowy na Mazowszu – 1980

Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: Metoda pracy i kwestionariusz – 1960, 1995

Taniec ludowy w szkole – 1936

Taniec ludowy, dworski i towarzyski – 1930

Taniec religijny i obrzędowy – 1930

Taniec w obrzędzie weselnym Kurpiów Puszczy Zielonej – 1965

Taniec wśród Polonii – 1998

Taniec, rytuał i muzyka – 1997

Taniec: Monografia zbiorowa – 1930

Tańce Beskidu i Pogórza Cieszyńskiego – 1996

Tańce górali od Żywca – 1969

Tańce góralskie – 1935, 1951

Tańce historyczne – 1966

Tańce huculskie w Szkole – 1939

Tańce i muzyka taneczna na Huculszczyźnie – 1935

Tańce i stroje: Pokaz w ToSSPO eksponatów wysłanych na Wystawę międzynarodową tańców ludowych w Archives de la Danse w Paryżu – 1937

Tańce i zabawy Warmii i Mazur – 1960

Tańce i zabawy wielkopolskie – 1961

Tańce i zabawy ze Strykowic Górnych – 1992

Tańce kaszubskie na tle pokazu w Muzeum Pomorskim w Gdańsku – 1967

Tańce kaszubskie – 1958, 1959, 1968, 1969

Tańce kociewskie – 1981, 1986
Tańce kujawskie – 1963
Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej – 1967
Tańce lubelskie – 1960
Tańce ludowe – 1937, 1952
Tańce ludowe Zagłębia Dąbrowskiego Będzińska – 1972
Tańce mieszczan Żywieckich – 1967
Tańce narodowe i ludowe w ogólnym wychowaniu człowieka – 1993
Tańce narodowe: Polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek, trojak – 1936, 1937
Tańce obrzędowe w weselu sieradzkim – 1962
Tańce polskie narodowe i regionalne – 1962
Tańce polskie w Musikhandschrift, N° 10 – 1967
Tańce polskie w publikacjach G. Neumarka – 1970
Tańce polskie w tabulaturach lutniowych – 1962, 1966
Tańce polskie XVII wieku – 1954
Tańce polskie z tabulatury jej – 1965
Tańce polskie z Vietoris-Codex, II połowa XVII wieku – 1960
Tańce polskie z Vietoris-Kodex – 1960
Tańce polskie: 11 barwnych rotograviur – 1929
Tańce Śląskie – 1937
Tańce Śląskie: Dybek, Kaczok, Grożony, Trojak – 1931
Tańce słowiańskie – 1977
Tańce w Polsce na tle przeobrażeń społecznych – 1963
Tańce wieluńskie – 1969
Tańce włoskie w Polsce i tańce polskie we Włoszech w XVI-XVIII wieku – 1970
Tańce XVI-XVII wieku i ich powiązania z folklorem – 1976
Tańce z okolic Rzeszowa – 1967
Tańce zapustne kobiet «na wysoki len». Elementy zaduszkowe w obrzędowości zapustnej – 1988
Tańczujże dobrze: Tańce polskie – 1991
Tańczymy w świetlicy krakowiaka – 1938
Tänze des 16.-17. Jahrhunderts und deren Beziehungen zur Folklore – 1979
Tänze und Tanzmelodien von Warmia und Mazury – 1990
Tarnowskie – Rzeszowskie – 1967
Teatr ludowy w Galicji – 1900
Teatr ochotniczy i tańce polskie: Bibliografia informacyjna – 1948
Teatr z pieśni w układzie plastycznym – 1933
Teatry ludowe na Kaszubach – 1929
Teatry ludowe w Polsce – 1928
Tematy muzyczne w plastyce polskiej – 1956, 1962
Tematy muzyczne w polskiej poezji mieszczańskiej – 1965
Tempo rubato u Chopina i w polskiej muzyce ludowej – 1960
Temporal metaphors and levels of organology – 1989
Teoria modalizmu w słowiańskiej literaturze muzykologicznej – 1984
Teoria muzyki prawosławnej i jej znaczenie dla muzyki ludowej – 1995

Teoria żywych obrazów – 1919
 The attitude of Polish teenagers towards folk music: A typology and determinants – 1990
 The Basy in Peasant and Highlanders' Music in Poland – 1999
 The Ceremonial Bread Korowaj as an Impulse to Dance – 1995
 The Concept of Style and Folk Music: Guido Adler's Approach and the Balkan Music – 1997
 The Credibility of Oskar Kolberg's Ethnomusicological Collection: A Contribution to the Problem of Historical Criticism – 1992
 The Dance Folklore from Cuiavia – 1989
 The Dances of Podhale – 1937
 The Diatonic Melodies of the Narrow Range in Slavic Countries – 1966
 The Domestication of Exoticism – 1991
 The historical development of norms in the fiddle's construction in Poland – 1989
 The human perspective of time: At the foundations of music – 1980
 The Importance of Eastern Religions' Calendars for the Rhythm of Annual Folk Songs in Slavic Countries – 1975
 The Influence of the Investigated Material on the Concept of Popular and Folk Music – 1978
 The Knowledge of Musical Folklore and Attitude Towards Music – 1990
 The Main Orientations of Contemporary Ethnomusicology: Qualitative and Quantitative Approaches – 1980
 The nature of dance: An anthropological perspective – 1975
 The new Grove dictionary of music and musicians – 1980
 The Polish Folk Ballad Today: Tradition versus Reality – 1996
 The Polish Origine of the Polka – 1963
 The Position of Dance in Contemporary European Culture: A. Overview – 1999
 The problem of historicity in European folksong – 1970
 The Role of Traditional Folk Dance in the Life of the Villages of Central Poland – 1987
 The Tale of Crazy Harman: The Musician and Concept of Music in the Türkmen Epic Tale, Harman Däli – 1997
 The Teaching of Ethnomusicology in Poland: Experiences and Prospects – 1986
 The zones of time in music and human activity – 1981
 Theory of Modality in Slavonic Literature – 1981
 Things, consciousness and names in ethnomusicological studies as exemplified by Polish folklore – 1981
 Three Traditional Polish Dances (Mazur, Krakowiak, Trojak) – 1935
 To Return or Just Escape: On New Trends in East-Central Europe (Some Experiences of Ethnomusicologist) – 1996
 ...toteż dobrze, że się takie stare pieśni zbiera – 1990
 Towards a Concept of Poetic Function: Reconciling Philology, Musicology and Psycho social Sciences – 1995
 Towards a Concept of Slavonic Women Repertoire – 1990
 Traditional Dance in Poland and its Changes in Time and Territory – 1996
 Traditional Music in Contemporary Local Communities in Poland – 1998
 Traditional Musical Instruments and Tourism: The Case of Złóbcoki – 1991

Traditional Musical Instruments of Northern Poland and Ecological Consciousness of Their Present Makers – 1998
 Traditionelle mehrstimmige Gesänge der Sarden – 1995
 Traditionelle Volkstänze in Polen in Paaren ausgeführt – 1980
 Tradycja a współczesność obrzędowości Łemkowskiej w diasporze – 1995
 Tradycja i przemiana: Studia nad dziejami i współczesną kulturą ludową – 1978
 Tradycje folklorystyczne na Śląsku w XIX i XX wieku (do roku 1939) – 1977
 Tradycje ludowe w kulturze muzycznej – 1999
 Tradycje muzyczne a ich przemiany: Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej – 1998
 Tradycje muzyczne repatriantów polskich z Bośni: Instrumenty i kapele – 1995
 Tradycje muzyczne w inscenizacjach obrzędów i zwyczajów na sejmikach w Tarnogrodzie – 1998
 Tradycje muzyki instrumentalnej na ziemi kościańskiej – 1991
 Tradycje muzyki ludowej na Rzeszowszczyźnie – 1995
 Tradycje sobótkowe w okolicy Sandomierza – 1931
 Tradycje średniowieczne i szesnastowieczne w Jutrzni mazurskiej na Gody – 1993
 Tradycyjna pieśń ludowa w folklorze robotniczym Łodzi – 1973
 Tradycyjna wielogłosowość wokalna w kulturach basenu Morza Śródziemnego – 1999
 Tradycyjne gry i zabawy ruchowe oraz ich geneza – 1959
 Tradycyjne nazewnictwo gatunkowe folkloru wierszowanego – 1979
 Tradycyjne uczenie się i nauczanie gry na instrumentach w środowisku wiejskim w Polsce – 1983
 Tradycyjne zwyczaje świąteczne w łódzkim środowisku robotniczym – 1967
 Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni – 1978
 Trompeteninstrumente in Polen: Norm und Individualität in der Konstruktion – 1989
 30 lat ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego – 1980
 37 oder 491 Melodien? Bemerkungen zu einer nicht existierenden Theorie der glaubwürdigen ethnomusikologische Sammlung – 1999
 Trudności interpretacji łącznej wyników badań nad cechami morfologicznymi i funkcjonalnymi – 1978
 Turniej muzyki góralskiej – 1935
 Twórca ludowy między kulturą ludową a narodową – 1995
 Twórczość kompozytorska Oskara Kolberga – 1995
 Ujemne wpływy na melodie ludowe Podhala – 1919
 Ukrainy z nutoju – 1844
 Umgestaltungsdynamik und Dauerhaftigkeit im Lichte der Veränderung Polnischer Musik – 1988
 Umuzycznajmy wieś; O lirnikach; Teatry chłopskie w Galicji – 1914
 Uwagi etnomuzykologa na temat tożsamości źródła – 1999
 Uwagi o badaniu muzyki w Warszawie drugiej połowy XIX w – 1980
 Uwagi o badaniu żywej tradycji polskich śpiewów religijnych – 1973
 Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski – 1974
 Uwagi o ewolucji folkloru muzycznego w ostatnim dwudziestoleciu – 1966

Uwagi o metodach badań tańca ludowego – 1969
Uwagi o muzyce ludowej Podhala – 1953
Uwagi o muzyce ludowej Podhala – 1954
Uwagi o polskich, religijnych pieśniach narracyjnych – 1987
Uwagi o pracy krajoznawczej na wsi – 1922
Uwagi o znaczeniu zbiorów muzycznych Oskara Kolberga dla etnomuzykologii – 1987
Uzupełniające uwagi dotyczące wczesnośredniowiecznych gąsli z Opola – 1997

Über charakteristische Rhythmen in Fünf- und Achtachteltakt – 1991
Über den nationalen Stil von F. Chopin: Kriterien und Wesensbestimmung – 1958
Über die Glaubwürdigkeit von Oskar Kolbergs musikethnologischer Sammlung: Ein Beitrag zur Quellenkritik – 1990
Über die nationalen Stile – 1964

Versuch einer Klassifikation des in Radziejowice vorgelegten Materials – 1973
Volkslied mit Melodie aus Sanddorf Kr. Berent – 1910
Volkslied und Liedträger in Mittelpolen – 1938
Volksmusikinstrumente der polnischen Glashüttenarbeiter – 1979
Volksmusikinstrumente im Gebiet von Kalisz – 1979
Volktänze der Deutschen in Mittelpolen – 1937
Volkstümlichkeit der polnischen Weihnachts- und Marienlieder im 15. Jahrhundert – 1979
Von der Vielfalt musikalischer Kultur: Josefs Kuckertz Festschrift – 1992
Von einem unbekanntem Volke in Deutschland: Ein Beitrag zur Volks- und Landeskunde der Kaschubei – 1911

W czasach Straussa i Tetmajera: Wspomnienia – 1959
W hołdzie Kolbergowi – 1990
W kalinowym lesie – 1965
W kręgu badań nad folklorem – 1995
W kręgu polskich tańców ludowych – 1979
W obronie melodii ludowych – 1910
W polu lipiejka... Z repertuaru zamojskich laureatów festiwalu kapel i śpiewaków ludowych w Kazimierzu nad Wisłą – 1988
“W poszukiwaniu folkloru”: Z doświadczeń Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku – 1994
W poszukiwaniu ginącego brzmienia: Problem intonacji i barwy w portugalskich śpiewach wielogłosowych – 1999
W poszukiwaniu tożsamości źródła: Dyskurs muzyczny czy komentarz na jego temat (Uwagi etnomuzykologa) – 1999
W setną rocznicę pierwszej wystawy etnograficznej – 1981
W sprawie badań tańca ludowego – 1965
W sprawie krajoznawstwa muzycznego w szkole ogólnokształcącej – 1930
W sprawie organizacji muzycznego regionalizmu (zbieranie folkloru muzycznego) – 1926
W sprawie regionalizmu muzycznego w Polsce – 1925
W sprawie suki biłgorajskiej – 1986

W sprawie zbierania instrumentów muzycznych na Podhalu – 1919
 W sprawie zbiorowego wydania kolęd polskich – 1926
 W zaczarowanym kregu góralszczyzny – 1938
 Wacław Potocki o tańcach w XVII-wiecznej Polsce – 1987
 Walošek (Jan Stefański) – staroświecki muzykant rzeszycki (1879-1932) – 1959
 Warmijskie pieśni ludowe na chór mieszany a capella – 1934
 Warszawskie ballady podwórzowe: Pieśni i piosenki warszawskiej ulicy – 1971
 Warsztat folklorystyczny Józefa Lompy – 1963
 Wartość rytmiczna a tempo w zapisach melodii ludowych – 1967
 Wczesnohistoryczne instrumenty muzyczne kultury staropolskiej z Wielkopolski i Pomorza – 1939
 Wdrażanie do uczestnictwa w kulturze: Folklor w szkole – 1993
 Wesele góralskie od Żywca: Widowisko ludowe – 1993
 Wesele góralskie – 1974
 Wesele kociewskie w 7 obrazach – 1959
 Wesele kraczkowskie – 1968
 Wesele kurpiowskie – 1985
 Wesele Lachów Limanowskich – 1971
 Wesele lubelskie – 1973
 Wesele łąckie – 1972
 Wesele łowickie – 1929
 Wesele mazurskie – 1934
 Wesele mazurskie – 1934
 Wesele na Kurpiach: Widowisko ludowe w czterech obrazach ze śpiewami i tańcami – 1933
 Wesele spiskie – 1987
 Wesele świętokrzyskie – 1938
 Wesele świętokrzyskie – 1982
 Weselne przyśpiewki na Podlasiu – 1960
 Wiązanka tańców śląskich – 1937, 1947
 Widowisko na wolnym powietrzu – 1938
 Wiejskie pieśniobranie – 1938
 Wiejskie zespoły śpiewacze województwa chełmskiego – 1997
 Wiejskie zespoły śpiewacze, ich rola i znaczenie w kulturze współczesnej wsi województwa chełmskiego – 1998
 Wiek prefolklorystyki polskiej 1700-1800 – 1963
 Wielka Encyklopedia Tatrzańska – 1995
 Wielka zabawa – 1967
 Wielkopolska i Ziemia Lubuska – 1950, 1951
 Wielkopolska – 1934
 Wielkopolska: Wstęp do płyty kompaktowej «Muzyka źródeł», nr 5 – 1997
 Wielkopolski obrząd topienia «śmiecichy» – 1964
 Wielkopolskie dudy, kozioł weselny, kozioł ślubny i sierszeńki: Podręcznik nauki gry na wielkopolskich instrumentach ludowych, z ilustracjami – 1971
 Wielkopolskie siesieńki – 1948

Wielkopolskie śpiewki ludowe – 1957
Wielkopolskie wiwaty – 1950
Wiersz meliczny – wiersz ludowy – 1954
Wiersze polskie w ich dziejowym rozwoju – 1920
Wierzenia i zwyczaje polsko-ruskiego pogranicza – 1992
Więś polska w 1840 roku: Relacje z podróży naukowej I. I. Srezniewskiego po Śląsku – 1973
Więś wielkopolska tańczy – 1935
Wileńskie – 1934
„Wyniec” na Biskupiznie – 1936
Wiwaty wielkopolskie – 1938
Wkład Śląska do polskiej i europejskiej kultury muzycznej w okresie baroku – 1980
Wkład Zagłębia Dąbrowskiego w samorodną pieśń okresu powstań i plebiscytu na Śląsku – 1970
Władysław Skierkowski – współpracownik Oskara Kolberga – 1969
Właściwości muzyczne mongolskich pieśni ludowych – 1970
Wojenna pieśń polska – 1929
Wokół postaci dr. Juliana Pulikowskiego — docenta muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego – 1985
Wołyń – 1937
Wołyń: Obrządy, melodie, pieśni – 1907, 1964
“Wołyński narodnypisni na miszanyj chor” – zładyw Fiłaret Kołessa... – 1937
Wpływ muzyki polonezowej na folklor krajów sąsiadujących z Polską – 1969
Wprowadzenie do folklorystyki – 1979
Wrejorze jidą: Widowisko plenerowe z kaszubskich obrzędów dyngusowych – 1981
Wschód i Zachód w muzyce – 1922, 1929
Wschodniosłowiańska pieśń obrzędowa na przykładzie kołędowania z «kozą» – 1985
Wskazówki przy zbieraniu pieśni i muzyki ludowej – 1938
Wskazówki zbierania melodii polskich ludowych – 1925
Współczesna muzyka góralska na Podhalu i Żywiecczyźnie – 1932
Współczesna wiedza o folklorze – 1986
Współczesne funkcjonowanie tradycji muzycznych przesiedleńców polskich (przykład repatriantów z Bośni) – 1994
Współczesny folklor i folklorystyka: O przedmiocie poznania i dzisiejszych badaniach folklorystycznych – 1990
Współczesny folklor widowiskowy – zarys postaci zjawiska – naukowe i potoczne rozumienie folkloru – 1972
Współczesny folklor wsi lubuskiej – 1968
Wspomnienia o Bartoszu Obrochcie – 1926
Wstęp do etnografii – 1969
Wstęp do ludoznawstwa polskiego – 1939
Wstęp do muzykologii – 1970, 1974
Wybór pieśni ze wsi Giby pow. Sejny – 1960
Wybór polskich pieśni ludowych – 1955
Wybór utworów organowych z „Tabulatury Jana z a” (1540) – 1913
Wybrane zagadnienia transkrypcji muzycznej – 1974

Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie – 1930, 1984
Wykopki – 1938
Wyliczanki polskie – 1975
Wzmianki o muzyce w literaturze staropolskiej i ich znaczenie w badaniach
muzykologicznych oraz etnomuzykologicznych – 1998
Wzory ludowej muzyki w mazurkach Fryderyka Chopina – 1926

XOPOIMANIA: Historyczne poszukiwania o tańcach tak starożytnych pogańskich jak
również społecznych i obyczajowych we względzie symbolicznego znaczenia – 1869

Z badań folkloru muzycznego we wsiach powiatu leskiego – 1972
Z badań nad budową wiersza opolskiej pieśni ludowej – 1972
Z badań nad folklorem muzycznym górników naftowych – 1972
Z badań nad folklorem muzycznym Wielkopolski – 1932
Z badań nad formą i tonalnością dawnych pieśni ludowych – 1972
Z badań nad formą muzyczną pieśni balladowej w Polsce – 1970
Z badań nad formą muzyczną pieśni balladowej w Polsce z perspektywy studiów nad
formą dwierszową z powtórzeniami – 1968
Z badań nad kulturą muzyczną Ukraińców w Polsce – 1990
Z badań nad muzyką ludową Ziemi Krakowskiej – 1965
Z badań nad obrzędowością weselną pogranicza polsko-białoruskiego na terenie północ
no-wschodniej Polski – 1995
Z badań nad pieśnią ludową hutników polskich – 1966
Z badań nad preferencjami muzycznymi górali podhalańskich – 1981
Z badań nad problematyką wesela opoczyńskiego – 1986
Z badań nad przeobrażeniami tradycyjnej pieśni weselnej Opoczyńskiego – 1974
Z badań nad relacjami i związkami polsko-ukraińskimi w muzyce ludowej i kulturze
muzycznej – 1998
Z badań nad religijnymi pieśniami ludowymi – 1973
Z badań nad rytmiką polskich tańców ludowych – 1994
Z badań nad śpiewem i muzyką ludu polskiego – 1934
Z badań nad tradycjami muzycznymi na Ziemiach Zachodnich i Północnych: Cymbaliści
z Kresów Wschodnich – 1999
Z badań nad współczesnym repertuarem muzycznym wsi – 1978
Z badań nad zespołami młodzieżowymi w Polsce: Osiągnięcia i ograniczenia – 1997
Z cyklu: Folklor muzyczny Ziemi Płockiej. Pieśni na «Puste noce» – 1958
Z dawnej poezji i muzyki górali podhalańskich – 1923
Z dorobku folklorystyki muzycznej Górnego Śląska w latach 1945-1985 – 1989
Z doświadczeń nad analizą i kształtowaniem programu badawczego słowiańskich pieśni
żniwnych – 1974
Z doświadczeń nad analizą i typologią cech muzycznych – 1975
Z działalności Pomorskiego Związku Teatrów Ludowych (1921-1939) – 1967
Z dziejów folkloru dolnośląskiego – 1958
Z dziejów folklorystyki niemieckiej na Śląsku w XIX i XX wieku – 1976
Z dziejów folklorystyki Śląskiej – 1996

Z dziejów ludowych chordofonów smyczkowych na ziemiach polskich: XVI-wieczny chordofon płocki – 1990
Z dziejów Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych – 1967
Z dziejów poloneza – 1964
Z dziejów praktyki lirycznej na ziemiach Rzeczypospolitej – 1996
Z dziejów satyry ludowej – 1939
Z etnografii słuchu – 1905
Z folkloru muzycznego XVII w – 1933
Z fonografem przez wieś wielkopolską – 1939
Z kolędą – 1934
Z Kongresu Światowego Sztuki Ludowej w Pradze – 1928
Z kurkiem po dyngusie (m.in. 12 melodii i gł., wykonywanych przez kurczarzy) – 1938
Z listów [Karola Szymanowskiego] – 1958
Z notatnika zbieracza muzyki ludowej – 1937
Z pieśnią i karabinem. Pieśni partyzanckie i okupacyjne z lat 1939-1945: Wybór materiałów z konkursu ZMW i «Nowej wsi» – 1971
Z pism [Karola Szymanowskiego] – 1958
Z podwórek i ulic: Śpiewnik Łódzki – 1983
Z poszukiwań źródeł do badań (polskiego) tańca ludowego – 1981, 1981
Z prac i doświadczeń badacza tańców ludowych – 1973
Z praktyki szkolnej w Szkole – 1936
Z problematyki folkloru Pomorza Zachodniego – 1960
Z przeszłości liry korbowej w Polsce – 1981
Z zagadnień analizy formalnej – 1950
Z zagadnień folkloru muzycznego na Śląsku Cieszyńskim: Praca zbiorowa – 1977 – 1977
Z zagadnień klasyfikacji i systematyki polskiej pieśni ludowej – 1956
Z zagadnień komputerowej archiwizacji i analizy melodii ludowych – 1999
Z zagadnień kształtowania się stylu narodowego w muzyce polskiej XVI-XVIII wieku:
W oparciu o źródła muzyki tanecznej – 1979
Z zagadnień ludowej gry skrzypcowej (na przykładzie regionu kieleckiego) – 1982
Z zagadnień polskiego folkloru muzycznego – 1950
Z zagadnień polskiego ludowego instrumentarium muzycznego: Mazanki, serby, skrzypce – 1967
Z zagadnień polskiej kultury muzycznej: Studia Folklorystyczne – 1994
Z zagadnień staropolskiej muzyki tanecznej – 1958
Z zagadnień teorii i metod badania folkloru muzycznego: Sytuacja i tendencje w okresie XXV-lecia PRL – 1970
Z zagadnień wariabilności muzyki ludowej – 1967
Z zagadnień warsztatu terenowego i edytorskiego Oskara Kolberga – 1999
Z zagadnień wersyfikacji polskiej – 1956
Z zastosowań analizy strukturalnej i estetycznej tańców – 1975
Z zastosowań komputerów w organologii: Klasyfikacja ziółboczków – 1993
Zabawa, obrząd, pieśń – 1923
Zabawy i gry ludowe w Polsce – 1932
Zabawy i gry ruchowe dzieci i młodzieży – 1916, 1918, 1922

Zachodnie Archiwum Fonograficzne w Poznaniu – 1947
Zachowajmy rodzimą pieśń i muzykę na wsi – 1934
Zaczął się od fonografu – 1986
Zagadnienie «ludowości» w stosunku do muzyki współczesnej – 1925, 1984
Zagadnienie bębnow glinianych na Kujawach – 1960
Zagadnienie chronologizacji pieśni ludowych polskich – 1934
Zagadnienie folkloru w twórczości współczesnych kompozytorów polskich – 1951
Zagadnienie historii muzyki narodowej (recenzja z rozprawy dr. J. Pulikowskiego) – 1936
Zagadnienie historii muzyki narodowej – 1935
Zagadnienie leksykalnego indeksowania melodii ludowych – 1956
Zagłębiowskie pieśni ludowe – 1980
Zakład Etnologii Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie i jego zadania – 1933
Zakopiański Festiwal – 1995
Zamieranie pieśni ludowej – 1921
Zapisy folklorystyczne z izby tortur – 1981
Zapusty z podkoziołkiem – 1936
Zarys nauki o muzyce – 1934, 1952, 1966
Zasciankowa szlachta polska w Delejewie – 1914
Zastosowanie polskich metod statystycznych do klasyfikacji melodii ludowych – 1969
Zastosowanie procedury statystycznej dla rozwiązania wybranych problemów
klasyfikacyjnych w etnomuzykologii – 1975
Zawołania handlowe w Płocku – 1959
Zbieracz melodii ludowych na usługach nauki – 1946, 1947
Zbierajmy pieśni ludowe – 1927, 1936
Zbieranie pieśni ludowych w Żywiecczyźnie – 1938
Zbiór kolęd polskich z r. 1721 – 1922
Zbiór krakowiaków ułożonych na fortepian – 1820
Zbiór muzyczny J. Karłowicza, J. Traczyka i L. Potułowny w tomie V i VII «Ludu
białoruskiego» M. Federowskiego – 1969
Zbiór nieznanych polonezów polskich z początku XVII w. – 1961
Zbiór pieśni podlaskich Tadeusza Prejznera – 1965
Zbiór piasów – 1937, 1938
Zbiór wiadomości o tańcach polskich – 1932, 1989
Zbiory fonograficzne Instytutu Sztuki PAN w Warszawie – 1999
Zbiory pieśni ludowych z Zagłębia Dąbrowskiego w XIX stuleciu: Przegląd i charakterystyka
źródeł – 1981
Zbójnictwo góralskie w polskiej pieśni ludowej: Z zagadnień folkloru muzycznego na
Śląsku Cieszyńskim – 1977
Ze studiów nad folklorem muzycznym Wielkopolski – 1972
Ze studiów nad formą muzyczną pieśni ludowych: Okres kolisty – 1930
Ze studiów nad historią poloneza – 1965
Ze studiów nad klasowym obliczem tańców polskich w epoce renesansu – 1953
Ze studiów nad melodiami Łemkowskich pieśni pasterskich – 1973
Ze studiów nad obrzędami weselnymi ludu polskiego: Forma dramatyczna obrzędowości
weselnej – 1929

Ze studiów nad stylem polskim w muzyce – 1960
 Żebracy z ziemi sieradskiej – 1894
 Zespół folklorystyczny w życiu kulturalnym wsi współczesnej: Studium wybranych zespołów Polski Centralnej – 1986
 Zespoły głosowe i instrumentalne w środowiskach wiejskich – 1932
 Zespoły instrumentalne w Polsce – 1994
 Zespoły instrumentalne w służbie pieśni – 1938
 Znaczenie autochtonicznych studiów nad muzyką afrykańską dla rozwoju teorii kultury – 1978
 Znaczenie badań muzykologicznych dla studiów nad etnogenezą Słowian – 1973
 Znaczenie metod statystycznych dla chronologizacji i lokalizacji melodii ludowych – 1970
 Znaczenie wybranych kierunków etnomuzykologii radzieckiej dla polskich badań nad muzyką ludową – 1976
 Znaczenie wydania dzieł Kolberga dla kultury polskiej – 1995
 Zu Aspekten der Analyse in der Musikethnologie – Was ist wichtiger: Der musikalische Aspekt oder der Fakt der Determinierung in kultureller Hinsicht? – 1992
 Zum «Tempo rubato» – 1918
 Zupełny śpiewniczek kieszonkowy: 763 najczęściej ulubionych arii, dumek, krakowiaków, kujawiaków, piosenek weselnych, marszów itd – 1911
 Zur Frage der Beziehung Musikwissenschaft – Naturwissenschaft – 1999
 Zur Genese und Chronologie des Masurka-Rhythmus in Polen – 1963
 Zur Geschichte der Drehleier in Polen – 1979
 Zur Geschichte der polnischen Tänze – 1911
 Zur Geschichte des Terminus «Ethnomusicology» – 1992
 Zur Klassifikation der polnischen Volkslieder – 1969
 Zur sozialen Schichtung der polnischen Musik im 17. Jahrhundert – 1979
 Zur Spieltechnik der polnischen Sackpfeifen – 1979
 Zwei siebenbürgische Tänze aus dem Jahre 1613 – 1933
 Związek Teatrów i Chórów Ludowych we Lwowie (1907-1937) – 1937
 Związki chorału gregoriańskiego z ludową muzyką i pieśnią religijną w Polsce – 1995
 Związki muzyki ze słowem: Z zagadnień analizy muzycznej – 1986
 Związki polskiego folkloru muzycznego z folklorem wschodnich Słowian w XIX wieku – 1984
 Zwołała nas pieśń: Monografia zespołu śpiewaczego z Niedrzwicy Kościelnej (z okazji 20-lecia zespołu) – 1995
 Zwyczaj chodzenia Herodów w łódzkim środowisku robotniczym – 1965
 Zwyczaje i obrzędy weselne łódzkich rodzin robotniczych – 1967, 1976
 Zwyczaje weselne na Górnym Śląsku – 1929
 Zwyczaje weselne w powiecie opoczyńskim – 1949
 Zwyczaje żniwiarskie w Polsce – 1916
 Zygmunt Głogier – 1961
 Zygmunt Krauze's Aus aller Welt stammende: Musical folklore and the work's intentional message – 1989
 Zywieckie pieśni ludowe o Proćpaku – 1995
 Życie i walka ludu ziemi kieleckiej w pieśni – 1952

Źródła do dziejów ligawki mazowiecko-podlaskiej – 1985
Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej – 1956
Źródło i tekst w antropologii muzyki: Rozważania o inegralności dzieła folkloru – 1999
Źródło pieśni ludowych: Krytyka, analiza i interpretacja – 1999

Голос, «голос» и ритуал: Принципы структуры – 1995
Етнічне пограниччя в індивідуальних репертуарах – 1994
Значение современных исследований макама, дастяга и раги для выявления развития Азиатской музыки – 1981
Из репертуара польских обрядовых песен – 1972
Инструментальная музыка – трансформация человеческих движений: Человек – инструмент – музыка – 1987
Истина этнической специфики: Морфологическая модель или особенности исполнения – 1999
Корбова ліра у Польщі – 1995
Курпиевский фольклор в творчестве К. Шимановского – 1984
Музыкальная этнография: Методология и методика – 1983
Основные функции фольклора в современном обществе и происходящие перемены – 1992
Полско-Македонските врски от перспективата на проухувања на народната песња – 1974
Приспособление фольклора к преображениям и условиям современной жизни – 1980
[Рецензія на збірник Ф. Колесси “Народні пісні з галицької Лемківщини”] – 1993
Сегментация народных мелодий на АК-4 в свете зонной теории музыкального времени – 1977
Символика валачобных песен – 1991
Скрипка и игра на скрипке в польской традиции – 1988
Состояние изучения народных музыкальных инструментов в Польше – 1993
Тенденции към променливостъ при продължаването на традициете – 1981
Традиции азиатской музыкальной культуры Среднего и Ближнего Востока в исследованиях сюитного цикла – 1987

б) збірників:

Affetti musicologici – 1999
Analiza sytuacji sztuki ludowej i folkloru. – 1979
Analyse und Klassifikation von Volksmelodien – 1973
Analyse und Klassifikation von Volkstänzen – 1983
Anfänge der Slavischen Musik – 1966

Barok i barokowość w literaturze polskiej – 1975, 1985
Beiträge zur Musik des Vorderen Orients und seinen Einflussbereichen: Festschrift von Kurt Reinhard – 1975

Bericht über den Internacionalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien, Mozartjahr
1956 – 1958

Bieńkowski Andrzej. Świat obok nas: Obrazy i fotografie – 1995

Co wieś to inna pieśń: Studia folklorystyczne – 1975

Contexts of Musicology – 1998

Culturas Musicales del Mediterraneo y sus Ramificaciones – 1993

40 lat od katedry WFUP do WSWF w Poznaniu – 1959

Dance Ritual and Music: Proceedings of the 18th Symposium of the Study Group on
Ethnochoreology – 1995

Der älteste Paartanz in Europa: Konferenzbericht – 1980

Deutsche Musik im Wegekrenz zwischen Polen und Frankreich – 1996

Deutsch-Polnische Universitätstage-Vorträge. Reden und Ansprachen eines Symposiums,
1988 – 1989

Die Geige in der europäischen Volksmusik – 1975

Dyskurs o tradycji: Z zagadnień współczesnej kultury artystycznej w Polsce i ZSRR –
1974

Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian – 1995

Dzieje folklorystyki polskiej – 1970, 1982

Dzieje Środy Wielkopolskiej i jej regionu – 1991

Dzieło muzyczne. Teoria, historia, interpretacja: Księga pamiątkowa ku czci prof. Józefa
Chomińskiego – 1984

Etat des recherches sur la musique religieuse dans la culture polonaise – 1973

Ethnomusicology and the Historical Dimension – 1989

Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft: Erich Stockmann zum 70. Geburtstag
– 1997

Etnografia Polski: Przemiany kultury ludowej – 1981

Etnologia i folklorystyka wobec problemu tworzenia się nowego społeczeństwa na ziemiach
zachodnich i północnych – 1987

European Studies in Ethnomusicology: Historical Developments and Recent Trends – 1992

Festiwal Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym 1967-1987 – 1989

Festschrift Christoph Mahlings zum 65. Geburtstag – 1997

Festschrift prof. Rudolf Flotzinger – 1999

Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag – 1990

Festschrift Walter Wiora – 1967

Festschrift Wolfgang Suppan zum 60. Geburtstag – 1993

Florilegium Musicologicum: Festschrift Helmut Federhofers zum 75. Geburtstag – 1988

Folklor Górnego Śląska – 1989

Folklor i njegowa umetniczka transpozicija. Radovi sa naučnog skupa održanog od 24-
26 oktobra 1989 godina – 1989

Folklor muzyczny Ziemi Kościańskiej: Materiały z sesji naukowej, 23 X 1982 r. – 1991

Folklor robotniczej Łodzi: Podłósie konkursu – 1976

Folklor w życiu współczesnym: Materiały z ogólnopolskiej sesji naukowej w Poznaniu (1969) – 1970

Folklorystyka na przełomie wieków – 1999

From Idea to Sound: Proceedings of International Symposium held at Castle Nieborów 4-5 September 1985 – 1993

Galizien –1898

Glazba, folklor i kultura – 1999

Globality versus Locality: Memory of John Randolph Blacking – 1990

Historische Volksmusikforschung – 1979

Hudba Slovanskyh Narodu – 1981

Inspiracje w muzyce XX wieku: Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, 1-3 X 1993 – 1993

Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej –1990

International Conference on „Folk Music Today”. – 1989

International monograph on folk dance (Poland, Portugal, Sweden) – 1987

Interpretacja muzyki – 1998

Kapela kozłarzy w Zbąszynku, wojewódstwa Zielonogórskiego – 1975

Karol Szymanowski in seiner Zeit – 1984

Karol Szymanowski: Księga sesji naukowej poświęconej twórczości Karola Szymanowskiego – 1964

Katalog tematyczny – 1976

Kociewie w muzyce: I. Ogólnopolska sesja naukowa w Starogardzie Gdańskim – 1983

Księga pamiątkowa ku czci Profesora Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin – 1950

Księga pamiątkowa ku czci Prof. dr Adolfa Chybińskiego – 1930

Księga Pamiątkowa VI Ogólnośląskiego Zjazdu Śpiewaków – 1930

Kultura ludowa – kultura narodowa: – 1978

Kultura ludowa Mazurów i Warmiaków – 1976

Kultura ludowa Wielkopolski – 1966

Kultura muzyczna mniejszości narodowych w Polsce: Litwini, Białorusini, Ukraińcy –1990

Kultura muzyczna Polski Ludowej 1944-1955 – 1957

Kultura muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX wieku – 1980

Kultura polska w XVIII i XIX wieku – 1984

Kultura polska: Współczesność wobec tradycji – 1992

Kultura tradycyjna w życiu współczesnej rodziny wiejskiej – 1986

Lidove umeni a dnešek –1977

Literatura popularna, folklor, język – 1981

Ljudska in umetna glassba v 20. stoletju v Evropi: Strokovno posvetovanje, Ljubljana 4 VI 1989 – 1990

Ludowe pieśni górnicze w Zagłębiu Dabrowskim: Studium folklorystyczne – 1975

Ludowość dawniej i dziś: Studia folklorystyczne – 1973

Lux Oriente: Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung: Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag – 1994

Maqam Raga-Zeilenmelodik: Materialien der 1. Arbeitstagung der Study Group «Maqam» bei International Council for Traditional Music vom 28. Juni bis 2. Juli 1988 in Berlin – 1989

Materiały Sesji Pomorzoznawczej Polskiej Akademii Nauk – 1954

Materiały szkoleniowe Wojewydzkiego Domu Kultury – 1977

Methoden der ethnomusikologischen Analyse – 1975

Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen – 1969

«Między dawnymi a nowymi laty...»: Studia folklorystyczne – 1970

Monografia powiatu myślenickiego – 1970

Music, Folklore and Culture: Essays in Honour of Jerko Bezič – 1999

Music in the Dialogue of Cultures: Traditional Music and Cultural Policy – 1991

Music in the Year 2002, A Civilized Concert?: Report from the International Symposium in Stockholm, May 9-11 1996 – 1996

Music, Gender and Culture – 1990

Musica medii aevi – 1968

Musica Privata. Die Role der Musik im privaten Leben: Festschrift zum 65. Geburtstag von Walter Salmen – 1991

Musicae sacrae ars et scientia: Księga ku czci Prof. ks. Karola Mrowca – 1987

Musik des Ostens – 1986

Musik in Geschichte und Gegenwart – 1958

Muzea regionalne, ich cele i zadania – 1928

Muzyczne Silva Rerum z XVII wieku – 1970

Muzyka a Społeczeństwo – 1975

Muzyka baroku – style, interpretacje, stylizacje – 1994

Muzyka i totalitaryzm – 1996

Muzyka polska w okresie zaborów – 1997

Muzyka polska: Informator – 1967

Muzyka Polski Ludowej – 1968

Muzyka w kontekście kultury: Spotkania muzyczne w Baranowie – 1978

Muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w latach 1974-1999: Tradycje, działalność, dokumentacja – 1999

O polskiej muzyce ludowej: Wybór prac etnograficznych – 1961

O Sabale: W stulecie śmieci: Materiały z sympozjum w Zakopanem, 10-11 XII 1994 – 1995

Oskar Kolberg – prekursor antropologii kultury – 1995

Oskar Kolberg na Pomorzu Gdańskim (w setną rocznicę pobytu) – 1976

Ostrów Wielkopolski: Dzieje miasta i regionu – 1990

Pagine: Polsko-włoskie materiały muzyczne – 1974

Pieśń zwycięska: Wydano z okazji jubileuszu 35-lecia Towarzystwa śpiewaczego «Halka» w Bytomiu (1913-1948) – 1977

50 lat Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego – 1998

- 50-lecie powołania katedry muzykologii przy Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu: Materiały z Sesji Naukowej Sekcji Muzykologów PTM im. H. Wieniawskiego – 1974.
- Poland at the 9th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences – 1973
- Polish Music – 1965
- Polska edukacja muzyczna wobec przemian systemowych – 1997
- Polskie instrumenty ludowe: Studia folklorystyczne – 1981
- Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich: Studia i materiały – 1990
- Polsko-rosyjskie związki społeczno-kulturalne na przełomie XIX i XX wieku – 1980
- Prace i materiały z badań etnograficznych Ośrodka Mokrzeszowsko-Grębowskiego w pow. tarnobrzeskim – 1968
- Probleme u tradicionalnom porodicznom žiwotu u Srbiji i Polskoj – 1982
- Proceedings of conference «Musica antiqua Europae orientalis» (1966) – 1966
- Proceedings of Symposium on „Apollo Agonistes: Humanities in a Computerized World” – 1979
- Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70 – 1986
- Regionalny Zespół Pieśni i Tańca w Dąbrowce Wielkopolskiej Wojewódstwa Zielonogórskiego – 1975**
- Retuning Culture: Musical Changes in Central-Eastern Europe – 1996
- Ritual and Music – 1999
- Róże wiatrów Europy: O środkowoeuropejskiej tożsamości kulturowej – 1999
- Różne formy tańców polskich – 1981
- Schladminger Gespräche zum Thema Musik und Tourismus – 1991
- Sesja Bartokowska, grudzień 1966 – 1967
- Slawische Kulturen in der Geschichte der europäischen Kulturen vom 18. bis 20. Jahrhundert: Internationaler Studienband – 1982
- Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej – 1973
- Stare i nowe w kulturze wsi koszalińskiej – 1964
- Staropolszczyzna muzyczna: Księga konferencji (Warszawa 18-20 października 1996) – 1998
- Stereotypen und Nationen – 1999
- Studia Etnomuzykologiczne – 1978
- Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata – 1967
- Studia i materiały do dziejów Ziemi Sieradzkiej – 1962
- Studia nad wysokością i barwą dźwięku – 1999
- Studies on Improvisation – 1999
- Tanec wsi polskiej – 1989
- Tanec, rytuał i muzyka – 1997
- Tanec: Monografia zbiorowa – 1930
- The archeology of early music cultures – 1988
- The Book of the First International Congress Devoted to the Work of Frederick Chopin, Warsaw 1960 – 1963
- The dance event: A complex cultural phenomenon – 1989

The issue dedicated to Cvetko Rihtman – 1986
The issue dedicated to Elżbieta Dziębowska – 1999
The Oral and the Literate in Music – 1986
The Study of Time – 1981
Tradycja i przemiana: Studia nad dziejami i współczesną kulturą ludową – 1978
Tradycje śląskiej kultury muzycznej – 1996
III Sprawozdanie z prac wykopaliskowych w grodzie kultury łужицkiej w Biskupinie w pow. żnińskim za lata 1938-39 i 1946-48 – 1950

Von der Vielfalt musikalischer Kultur: Josefs Kuckertz Festschrift – 1992

W kręgu badań nad folklorem – 1995
W kręgu badań nad folklorem: Materiały pokonferencyjne w dziesięciolecie śmierci Franciszka Kotuli (1993) – 1995
Weine meine Laute: Gedenkschrift Kurt Reinhard – 1984
Wieś współczesna: Kontynuacja i zmiana – 1998
Witoldowi Rudzińskiemu w 80-lecie urodzin – 1993
Wśród zagadnień polskiej literatury barokowej – 1980
Wychowanie Fizyczne w Szkole Powszechnej – 1934

Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej – 1973
Z dziejów polskiej kultury muzycznej – 1958
Z zagadnień muzykologii współczesnej – 1978
Z zagadnień polskiej kultury muzycznej: Studia folklorystyczne – 1994
Z zagadnień śląskiej kultury muzycznej – 1996.
Z zagadnień twórczości ludowej: Studia folklorystyczne – 1972
Zagadnienia słowiańskiej kultury ludowej – 1926
Zakopane: Czterysta lat dziejów – 1991
Zbornik ot Kongres Sojuzot na Združenijata na Folkloristete Jugoslavija, Berovo 1978 – 1980
Ze studiów nad metodami etnomuzykologii – 1975
Ziemia Gdańska: Biuletyn metodyczny – 1981
Ziemia: Prace i materiały krajoznawcze – 1968
Związku kompozytorów Polskich, Gdańsk, 7-8 maja 1999 r. – 1999

Źródło muzyczne: Krytyka – analiza – interpretacja: XXVIII Konferencja Muzykologiczna

Беларуска-польскія культурныя сувязі – 1991
Голос и ритуал: Доклады симпозиума, май 1995 г. –1995
Доклады конференции, посвященной памяти Анны Рудневой – 1998
К. Шимановский: Воспоминания, статьи, публикации – 1984
Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка – 1987, 1988
Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов – 1977

Полісся: Мова, культура, історія – 1996
Проблеми досліджень усної історії східноєвропейських сіл 1920-1940 років – 1998
Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего и Среднего Востока и современность – 1981, 1987
Славянский музыкальный фольклор – 1972
Современность и фольклор проблемы – 1981

в) періодичних видань:

Acta Instituti Ethnographiae Slovenorum – 1990
Acta Musicologica – 1986, 1988, 1997
Actas del Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia – 1993
Actes de Internationale Congres des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques – 1964
Advanced Papers of the International Ballad Conference – 1996
Archeologia Polski – 1966, 1993
Archeology – 1973
Archiv für Musikwissenschaft (Leipzig) – 1918
Archives de la Danse (Paris) – 1937
Archiwum Etnograficzne (Wrocław) – 1958, 1964, 1971
Archiwum Etnograficzne Instytutu Zachodnio-Słowiańskiego Uniwersytetu Poznańskiego – 1936
Arkady – 1937
Asian Music – 1983
Atti del European Seminar in Ethnomusicology – 1993
Atti del Congresso della Societa Internazionale di Musicologia – 1991

Balticoslavica (Wilno) – 1933, 1934, 1938
Bässler Archiv, Neue Folge – 1974
Beiträge zur Ethnomusikologie – 1994
Beiträge zur Musikwissenschaft – 1964, 1990
Bericht über das Seminar für europäische Musikethnologie – 1975
Bericht über den Internacionalen Musikwissenschaftlichen Kongress – 1958, 1959
Bericht über die Sitzung der Studiengruppe für die Systematisierung von Volksliedweisen – 1974

Biblioteka Narodowa – 1970
Biuletyn CPARA – 1961
Biuletyn Fonograficzny – 1953
Biuletyn Informacyjny SPAL (Warszawa) – 1970
Biuletyn Informacyjny Wojewódzkiego Domu Kultury w Zielonej Górze – 1978
Biuletyn Kwartalny Radomskiego Towarzystwa Naukowego – 1987, 1992, 1993
Biuletyn Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą – 1991, 1994

Biuletyn PTE – 1989, 1992-1994, 1997-1999
Biuletyn z Czynności i Posiedzeń PAU – 1939.
Biuletyn Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego – 1967
Bulletin ISME – 1978, 1983, 1984
Bulletin of the International Kodaly Society – 1990

Cahiers de Musiques Traditionnelles – 1993
Chopin Studies – 1994
Conferentia investigatorum musicae popularis Russiae Rubrae regionumque finitimarum
– 1993-1997
Czas – 1912, 1915

Dance research – 1983
Dance Studies (Poznań) – 1976, 1984, 1989, 1990, 1996
Dancing Times (London) – 1938, 1939
Deutsche Monatshefte in Polen – 1937, 1938
Deutsches Jahrbuch für Volkskunde – 1966
Dodatek do Kwartalnika Muzycznego – 1913
Drużyna (dodatek do: Teatr i Muzyka) – 1914
Dwumiesięcznik Społeczno-Kulturalny – 1989
Dziedzictwo kulturowe – 1997
Dzieje Ziemi Gostyńskiej – 1979

East European Meetings in Ethnomusicology – 1996, 1998
Echo Muzyczne i Teatralne – 1884, 1900
Echo Tatrzańskie – 1919
Ecology and Folklore – 1992, 1994, 1998
English Folk Dance and Song – 1937
Ethnologia Polona – 1983
Ethnologia Slavica – 1978
Ethnomusicology – 1991, 1997
Etnografia Polska – 1961, 1964, 1969, 1978, 1985-1987
Etnographia – 1987
Etnolingwistyka – 1992
Euhemer: Przegląd Religioznawczy – 1984
European Seminar in Ethnomusicology – 1990

Florilegium Musicae Antiquae – 1965
Folklor Mazowsza – 1975
Forum Folklorystyczne – 1977

Gadki z chatki – 1998
Gazeta Polska – 1930, 1936
Gazetka muzyczna – 1937
Gronie (Żywiec) – 1938
Guliwer (czasopismo o książce dla dziecka) – 1998

Harnasie – 1996
Historische Volksmusikforschung – 1994
Ilustrowany Kuryer Codzienny (dodatek tygodniowy do “Kuryera Literacko-Naukowego”)
– 1926, 1931, 1933-1936
Inspiracje – 1988
Interdisciplinary Studies in Musicology – 1993, 1995, 1997

Jahrbuch für musikalische Volks- und Volkerkunde – 1997
Jahrbuch für Volks- und Völkerkunde – 1982
Jahrbuch für Volksliedforschung – 1972
Jutro Polski – 1939

Kalendarz Beskidzki – 1961
Karta Groni – 1974, 1976, 1985, 1995
Klasyka – 1998
Kociewie w muzyce: Druga Ogólnopolska Sesja Naukowa – 1986
Kolędy i pastorałki – 1956
Kolekcja muzyki ludowej Polskiego Radia – 1997
Kölner Beiträge zur Musikforschung – 1990, 1994
Kronika Gostyńska – 1934, 1935
Kronika Warszawy – 1985
Kronika Wielkopolski – 1996
Kultura i społeczeństwo – 1969
Kurier Poznański – 1933
Kurjer Warszawski – 1933
Kuryer Literacko-Naukowy – див.: Ilustrowany Kuryer Codzienny
Kwartalnik Muzyczny: Pismo poświęcone historii, estetyce i teorii muzyki. Organ Sekcji
Naukowej przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie – 1911, 1913, 1931-1933, 1949
Kwartalnik Opolski – 1976, 1986

Lirnik Wioskowy – 1919
Literatura Ludowa – 1958-1961, 1963-1966, 1972, 1973, 1976, 1977, 1979, 1983, 1987,
1989, 1991, 1994, 1997, 1999
Łódzkie Studia Etnograficzne – 1959, 1962, 1965, 1968, 1973, 1974, 1978, 1984, 1986
Lud Słowiański – 1932
Lud – 1901, 1907, 1910, 1922, 1923, 1945, 1947, 1948, 1956, 1957, 1958, 1962, 1966,
1968, 1969, 1972, 1987, 1994, 1999
Lutnia – 1939
Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie – 1930

Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne PAU w Krakowie – 1903,
1908, 1914
Materiały do studiów i dyskusji z zakresu teorii i historii sztuki, krytyki artystycznej oraz
badań nad sztuką (Warszawa) – 1955
Materiały etnograficzne z powiatu limanowskiego – 1971

Materiały Konferencji Muzykologicznej w Brzegu – 1975
Materiały Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku – 1966, 1970, 1972, 1973
Miesięcznik Literatury i Sztuki – 1935
Milletlerarası Türk Folklor Kongres Bildileri – 1982
Mitteilungen des Vereins für Kaschubische Volkskunde – 1910, 1912
Monatsschrift von und für Schkesien – 1829
Musicologica Austriaca – 1986, 1999
Musicologica Slovaca – 1990
Musikethnologische Sammelbände – 1981, 1991
Muzyczne Ognisko Wakacyjne z punktu widzenia słuchacza – 1935
Muzyka i śpiew – 1920, 1925, 1926
Muzyka Polska – 1927, 1935-1937
Muzyka w Szkole – 1929-1933
Muzyka – 1925-1930, 1934, 1950-1954, 1958-1963, 1965-1972, 1974-1981, 1983-1991,
1999
Myśl Muzyczna – 1928

Nauka Polska – 1923
Notatki Płockie – 1958, 1959, 1987
Nowe Czasy – 1936

Objets et Mondes – 1987
Odrodzenie – 1945
Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna – 1973
Ogólnopolska Sesja Naukowa «Karol Lipiński – życie, działalność, epoka», 16-17 listopada
1990 r – 1993
Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych – 1986
Opolski Rocznik Muzealny – 1966
Orkiestra – 1931, 1933
Oświata Polska – 1928
Oświata Pozaszkolna – 1936-1939 (див. також: Polska Oświata Pozaszkolna)

Pamiętnik Literacki – 1954, 1987, 1963
Pamiętnik Świętokrzyski – 1931
Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego – 1888, 1920
Pamiętnik Warszawski – 1930
Pamiętnik Wielkopolskiego a Wszehpolskiego Zjazdu Kół Śpiewających – 1924
Pamiętnik Zjazdu Towarzystw Śpiewających – 1925
Pani – 1924
Parallele – 1959
Pątnik narodowy – 1927
Percussive Notes – 1984
Piastowie brzescy i ich epoka – 1973
Pielgrzym Lwowski za rok 1822 – 1822
Pieśni ludowe z Mazowsza Północnego – 1986

Pion – 1935, 1936, 1938, 1939
Pismo Organistowskie – 1928
Podlasie – 1935
Pojezierze Kaszubskie – 1979
Polacy Zagranicą – 1936, 1938
Polesie – 1935
Polish Art Studies – 1980, 1981, 1991
Polish Musicological Studies – 1977
Polska Oświata Pozaszkolna – 1934 (див. також: Oświata Pozaszkolna)
Polska pieśń i muzyka ludowa: źródła i materiały – 1974, 1996, 1997
Polska Sztuka Ludowa – 1947-1950, 1952, 1954, 1956, 1970, 1972, 1984, 1985, 1981,
1988, 1996
Polski Rocznik Muzykologiczny – 1935-1936, 1939
Poradnik Muzyczny – 1947-1951, 1964-1966, 1971
Poradnik Teatrów i Chórów Włociańskich – 1912, 1921, 1922
Praca świetlicowa – 1951, 1955
Prace Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej – 1980
Prace i materiały antropologiczno-archeologiczne i etnograficzne – 1924, 1925
Prace i materiały etnograficzne – 1949, 1973, 1970
Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi – 1957, 1960,
1966, 1967, 1969
Prace i materiały z badań etnograficznych – 1970, 1985
Prace Naukowe UŚ – 1977, 1980, 1981
Proceedings of the Musica Antiqua Europae Orientalis (MAEO) Congress – 1997
Proceedings of the Congress of Saveza Folklorista Jugoslavije – 1978
Prosto z Mostu – 1935
Przegląd Archeologiczny – 1996, 1997
Przegląd Historyczno-Oświatowy – 1967
Przegląd Muzyczny – 1910, 1912, 1919, 1926
Przegląd Powszechny – 1931
Przegląd Warszawski – 1922, 1923
Przegląd Wielkopolski – 1939

Rad Kongresa Saveza Udruzenja Folklorista Jugoslavije – 1977
Report of the IMS Congress – 1970, 1981
Res facta – 1969
Revista de Musicologia – 1993
Rheinisch-westfalische Zeitschrift für Volkskunde (Bonn) – 1986
Rocznik Cieszyński – 1976
Rocznik Historii Sztuki – 1974
Rocznik Katowicki – 1989
Rocznik Podhalański – 1985
Rocznik Towarzystwa Przyjaciół Nauk na Śląsku – 1929
Rocznik Wołyński – 1939
Roczniki Etnografii Śląskiej – 1972

Roczniki Naukowe WSWF w Poznaniu – 1963, 1965
Roczniki Teologiczno-Kanoniczne – 1987
Rozprawy Akademii Umiejętności – 1913, 1926
Ruch Muzyczny – 1946, 1948, 1957, 1958, 1959, 1962, 1970, 1976, 1979, 1980, 1985,
1986, 1990, 1994

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft – 1900, 1911
Scena świetlicowa – 1951
Scena: Miesięcznik Społecznego Ruchu Teatralnego – 1970
Schriften zur Volksmusik – 1975
Sejmiki Teatrów Wiejskich – 1993, 1998
Seminarium Otwarte z Akustyki – 1998
Siebenbürgische Vierteljahrschrift – 1933
Siew – 1926, 1930
Slavia Antiqua – 1973
Slavia Orientalis – 1985
Słowo Polskie – 1921, 1922, 1926
Sprawozdania gimnazjalne – 1905
Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk – 1932, 1933, 1961, 1989, 1991
Sprawozdania Towarzystwa Naukowego we Lwowie – 1922
Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń PAU – 1925
Studia Choreologica – 1999
Studia i Materiały Lubelskie: Etnografia – 1962
Studia Instrumentorum Musicae Popularis (Stockholm) – 1979, 1981, 1985, 1989, 1992,
1995, 1999
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae – 1965, 1982
Studia Musicologica – 1973
Studia muzykologiczne – 1953, 1956
Studia Zachodnie – 1998
Studien der Volksliedforschung – 1990
Svensk tidskrift for musikkforskning – 1968
Szkoła Powszechna – 1927

Śan – 1997
Śląskie Wiadomości Muzyczne – 1938
Śpiew w Szkole – 1934, 1935, 1938
Śpiewak – 1922, 1930, 1938, 1947
Światowid – 1938

Teatr Ludowy – 1920, 1925-1929, 1933-1938, 1946, 1947, 1966
Teatr w Szkole – 1937, 1938
Tęcza – 1933
The Dance Journal (London) – 1935
The Galpin Society Journal – 1994
The World of Music – 1996

Theologia Evangelica (Praha) – 1951
Traditiones – 1990
Tradycje Śląskiej kultury muzycznej (Konferencja naukowa) – 1981, 1987, 1996
Twórczość Ludowa – 1988, 1990, 1991-1994, 1996, 1998, 1999
Tygodnik Ilustrowany – 1907, 1932, 1935, 1937
Tygodnik kulturalny – 1969
Tygodnik Muzyczny i Dramatyczny – 1820, 1821

W drodze: Miesięcznik poświęcony życiu chrześcijańskiemu – 1992
Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze – 1998
Wiadomości Archeologiczne – 1939
Wiadomości Artystyczne – 1900
Wiadomości Muzyczne – 1925, 1926
Wiadomości Zagłębia – 1970
Wianki – 1919
Wici Wielkopolskie: Miesięcznik poświęcony sztuce i kulturze – 1936
Wieczory świetlicowe: Czasopismo poświęcone zajęciom praktycznym w świetlicy (Brześć nad Bugiem) – 1936
Wiedza o Polsce – 1932
Wierchy – 1923, 1926, 1928, 1932, 1938, 1954, 1957
Wisła – 1888-1890, 1894, 1895, 1897-1899
Wołyń – 1933
Wychowanie Fizyczne – 1933
Wychowanie Fizyczne w Szkole – 1936, 1937-1939
Wychowanie Muzyczne w Szkole: Dwumiesięcznik Ministerstwa Oświaty i Wychowania – 1976, 1980, 1981, 1992-1998

Yearbook for Traditional Music – 1985
Yearbook of the International Folk Music Council – 1975, 1976

Z dziejów muzyki polskiej – 1964, 1969
Z polskich studiów sławistycznych – 1963
Z zagadnień Śląskiej kultury muzycznej – 1996
Zakopane – 1930
Zaranie Śląskie – 1929, 1931, 1935, 1963, 1965, 1973
Ze studiów nad metodami etnomuzykologii – 1975
Zeitschrift für Volkskunde – 1969
Zeszyt Naukowy AM im. K. Lipińskiego – 1993
Zeszyt Naukowy Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego – 1974
Zeszyty Folkloru Wielkopolski – 1996
Zeszyty Gliwickie – 1968
Zeszyty Koła Naukowego Studentów Muzykologii UW – 1999
Zeszyty Muzealne Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie – 1997
Zeszyty Naukowe AM (Kraków) – 1986
Zeszyty Naukowe AM im. F. Chopina – 1982, 1993

Zeszyty Naukowe AM im. K. Lipińskiego – 1996
Zeszyty Naukowe AM im. K. Szymanowskiego – 1985, 1987, 1996
Zeszyty Naukowe Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ – 1966
Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego – 1973, 1985
Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (Warszawa) – 1967, 1968
Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (Wrocław) – 1981
Zeszyty Naukowe PWSM (Katowice) – 1977
Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego – 1978
Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej (Katowice) – 1965
Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej (Opole) – 1981
Zeszyty Naukowe Ludowego Instytutu Muzycznego (Łódź) – 1989
Ziemia Będzińska: Przeszłość, terażniejszość, kultura – 1968-1970, 1972
Ziemia Gdańska – 1985
Ziemia – 1922, 1926, 1929, 1934, 1936
Złoty Szlak: Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Organ Towarzystwa
Przyjaciół Nauk w Stanisławowie – 1938

Życie Krzemienieckie – 1938
Życie muzyczne i teatralne – 1935
Życie Śpiewacze – 1949, 1950
Życie sztuki – 1935

Źródła do historii muzyki polskiej – 1960, 1962, 1970

Вопросы инструментоведения – 1993
Македонски фолклор – 1974, 1976
Народно стваралство-фолклор – 1972, 1973
Родовід: Наукові записки до історії культури України – 1995
Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре – 1999
Фолклорост и современнат свят – 1992
Фольклор и фольклористика – 1972

Додатки

а) латинсько-польський алфавіт:

A, a = a

Ą, ą = носове а, наближене до ам або ан

B, b = б

C, c = ц

Ć, ć = ць

D, d = д

E, e = е

Ę, ę = носове е, наближене до ем або ен

F, f = ф

G, g = г

H, h = г

I, i = і

J, j = й

K, k = к

L, l = ль

Ł, ł = л

M, m = м

N, n = н

Ń, ń = нь

O, o = о

Ó, ó = у

P, p = п

R, r = р

Q, q = кв*

S, s = с

Ś, ś = сь

T, t = т

U, u = у

V, v = в*

W, w = в

X, x = кс*

Y, y = и

Z, z = з

Ż, ż = зь

Ź, ź = ж

*Тільки в словах іноземного походження.

б) абрєвіатури

AM – Akademia Muzyczna
COK – Centralny Ośrodek Kultury
COMUK – Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury
COPSA – Centralny Ośrodek Poradnictwa Szkolnictwa Artystycznego
CPARA – Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego
DWOK – Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga
ICTM – International Council for Traditional Musik
IM UW – Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
IS PAN – Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (Warszawa)
ISME – International Society for Music Education
LSW – Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza
KAW – Krajowa Agencja Wydawnicza
KUL – Katolicki Uniwersytet Lubelski
LIM – Ludowy Instytut Muzyczny
MKiS – Ministerstwo Kultury i Sztuki
PAU – Polska Akademia Umiejętności
PIW – Państwowy Instytut Wydawniczy
PRL – Polska Rzeczpospolita Ludowa
PTE – Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne (Warszawa)
PTL – Polskie Towarzystwo Ludoznawcze (Wrocław)
PTTK – Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajeznawcze
PWM – Polskie Wydawnictwo Muzyczne
PWN – Państwowe Wydawnictwo Naukowe
PWSM – Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna
SPAL – Stowarzyszenie Polskich Artystów Lutników
ToSSPO – Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych
UAM – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
UJ – Uniwersytet Jagielloński (Kraków)
UŁ – Uniwersytet Łódzki
UP – Uniwersytet Poznański
UŚ – Uniwersytet Śląski
UW – Uniwersytet Warszawski
WDK – Wojewódzki Dom Kultury
WOK – Wojewódzki Ośrodek Kultury
WRN – Wojewódzka Rada Narodowa
WSiP – Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne
WSP – Wyższa Szkoła Pedagogiczna
WSWF – Wyższa Szkoła Wychowania Fizycznego (Poznań)
ZKP – Związek Kompozytorów Polskich

З М І С Т

<i>Передмова</i>	3
Літопис	7
Імена	119
Назви:	
а) праць	130
б) збірників праць	175
в) періодичних видань	181
<i>Додатки:</i>	
а) латинсько-польський алфавіт	189
б) абрєвіатури	190

Наукове видання

Богдан ЛУКАНЮК

МАТЕРІАЛИ до БІБЛІОГРАФІЇ
ПОЛЬСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
XIX – XX ст.

В авторській редакції

Відповідальний за випуск – *Василь Коваль*
Комп'ютерний набір – *Богдан Луканюк*
Макетування та технічна редакція – *Ліна Добрянська*

Видавництво “СПОЛОМ”
вул. Краківська 9, 79008, м. Львів-8.
Тел./факс: (380-322) 97-55-47
E-mail: spolom@sc.net.ua

Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології
Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка,
вул. О. Нижанківського 5, 79005, м. Львів-5.

Підписано до друку 28.03.2006 р.
Гарнітура TimesNewRoman. Формат 60x84/16.
Друк на різнографі. Ум. друк. арк. 11,16. Обл. вид. арк. 9,46.
Наклад 100 примірників.