

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка

Протокол № 7 від 08 квітня 2016 р.

Ректор _____ І.Пилатюк



Стратегія розвитку

Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

на 2015-2020 рр.

Львівська національна музична академія ім.М.В.Лисенка є спадкоємицею багатих творчих, педагогічних та наукових традицій Консерваторії Галицького музичного товариства, Вищого музичного інституту ім.М.В.Лисенка, Консерваторії ім.К.Шимановського та факультету музикології Львівського університету. Академія, яка постала внаслідок перейменування та об'єднання згаданих закладів є найстаршим музичним вишем України та одним із найстаріших подібних закладів у Східній та Центральній Європі. Система вищої музичної освіти в Галичині від свого зародження і до середини ХХ ст. завжди була інкорпорована у загальноєвропейський процес вищої музичної освіти. Однак після 1939 року, впродовж багатьох десятиліть, українська система вищої музичної освіти була повністю відокремлена від натуральних процесів розвитку музичної освіти в Європі.

Нашою метою на наступні 5 років має стати повне подолання рудиментів цієї багатолітньої історичної ізоляції через якісну зміну структури освіти у Львівській музичній академії, яка б поєднувала давні традиції із найкращими актуальними тенденціями розвитку музичної освіти в Європі. Для втілення цієї мети слід зреалізувати цілий ряд завдань.

Завдання:

1. Збереження, активізація та подальший розвиток співпраці Академії із партнерськими закладами у Європі та інших країнах;
2. Налагодження нових контактів із музичними вишами та іншими музичними інституціями в Європі та інших країнах;
3. Подальший розвиток навчальних планів Академії відповідно до нового законодавства про освіту та актуальних європейських тенденцій розвитку музичної освіти.

4. Зміна навчальних програм із врахування досвіду чільних європейських музичних вишів та партнерських закладів країн Євросоюзу та Норвегії а також країн пострадянського простору, які інтегрують свою систему освіти у загальноєвропейський освітній процес;
5. Розширення застосування сучасних технологій у навчальному процесі;
6. Розширення застосування альтернативних форм навчання (майстеркласи, курси) із широкою участю іноземних фахівців;
7. Впровадження вивчення цілого ряду дисциплін із сфери джазу та створення джазового відділу із можливістю отримувати спеціалізацію “джазового виконавця” для студентів;
8. Подальше розширення Експериментальної освітньої студії електроакустичної музики та аудіозапису;
9. Розширення навчання дисциплін у сфері музично-комп’ютерних технологій із перспективою впровадження спеціалізацій “режисура звуку”, “електроакустична композиція” та ін.
10. Подальше впровадження вивчення дисциплін ренесансного, барокового та ранньокласичного виконавства із перспективою створення окремої кафедри та спеціалізації “історичного виконавства” для студентів;
11. Сприяння впровадженню та подальшому розвитку програм мобільності та фахового розвитку викладачів та студентів;