

“Затверджую”

РЕКТОР

Директор І.М. (Підпис) (Печатка та підпис)

“6” червня 2017 року

М.П. (Печатка)

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
Підготовки МАГІСТРА

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
за спеціальністю **025 Музичне мистецтво**
за спеціалізацією

МУЗИКОЗНАВСТВО, ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО

форма навчання очна (денна, вечірня)

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Магістр музичного мистецтва
Кваліфікації: науковець-дослідник,
музикознавець, етномузикознавець, викладач

Термін навчання: 2 роки

на основі ступеня «бакалавр» та/або «магістр»,
окр «спеціаліст»

| Рік | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | |
|-----|----------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1 | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | | | |
| 2 | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | | | |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З,С – залікова сесія, С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену;
І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Рік | Теоретичне навчання | Залікова сесія | Екзаменаційна сесія | Практика | Практична робота з фаху | Державна атестація | Виконання дипломного проєкту (роботи) | Канікули | Разом |
|-------|---------------------|----------------|---------------------|----------|-------------------------|--------------------|---------------------------------------|----------|-------|
| 1 | 30 | 2 | 6 | 30 | 2 | 0 | 30 | 12 | 52 |
| 2 | 30 | 2 | 2 | 0 | 1 | 6 | 30 | 1 | 43 |
| Разом | 60 | 4 | 8 | 30 | 3 | 6 | 60 | 13 | 95 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|----------------|---------|-------|
| Педагогічна | 1,2 | 30 |
| Всього | 2 | 30 |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота)) | Семестр |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|---------|
| Методика викл спец. д-н | екзамен | 4 |
| Захист маг. роботи | екзамен | 4 |
| Педагогіка вищої школи | екзамен | 4 |

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

| № | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами | | | | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|--------|-----------------|-------------------------|-----------------|------------|--------------------------|---------------|-----------|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| | | Екзамени | Заліки | Державні іспити | | Загальний обсяг | Всього | Аудиторних у тому числі: | | | Самостійна робота | Семестри | | | |
| | | | | | | | | лекції | індивідуальні | практичні | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цикл дисциплін загально-професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Філософія музики | | 1 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | 2 | | | |
| 2 | Філософія творчості | | 1 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | 2 | | | |
| 3 | Педагогіка вищої школи | | 4 | 4 | 3 | 90 | 30 | 30 | | | 60 | | | | 2 |
| 4 | Методика викладання спец. дисциплін | | 3 | 4 | 1 | 30 | 15 | 15 | | | 15 | | | 1 | |
| Цикл дисциплін спеціалізованої підготовки | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Спеціалізація | 2 | 1,3,4 | | 25 | 750 | 60 | | 60 | | 690 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Робота над магістерським дослідженням | | 2,3,4 | 4 | 30 | 900 | 120 | | 120 | | 780 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Практика педагогічна | 2 | | | 2 | 60 | 30 | | | 30 | 30 | 1 | 1 | | |
| Всього нормативних дисциплін | | | | | 71 | 2130 | 315 | 105 | 180 | 30 | 1815 | 8 | 4 | 6 | 3 |

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

| | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів в ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами | | | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|-----------------|---------------------------|-----------------|--------|--------------------------|---------------|-----------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| | | Екзамени | Заліки | Державні іспити | | Загальний обсяг | Всього | Аудиторних у тому числі: | | | Самостійна робота | Семестри | | | |
| | | | | | | | | лекції | індивідуальні | практичні | | Кількість годин аудиторних занять протягом тижня | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Музичний фольклор ** | 3 | | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 2 | |
| 2 | Теорія етномузикознавства ** | 3 | | | 5 | 150 | 30 | 30 | | 30 | 270 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Спеціалізований семінар з музичної етнології ** | 4 | 1-3 | | 10 | 300 | 30 | | | 30 | 270 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Спеціалізований семінар з теорії та історії музики | 4 | 1-3 | | 10 | 300 | 30 | | | | 270 | | | | 2 |
| 5 | Філософія ХХ ст. | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | | 2 |
| 6 | Структура і методологія теорії музикознавства | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 2 | |
| 7 | Сучасна нотна графіка | | 3 | | 5 | 90 | 30 | 30 | | | 120 | | | | 2 |
| 8 | Маркетинг музичної культури | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | | 2 |
| 9 | Музична естетика | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 2 | |
| 10 | Філософія мистецтва | | 3 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 2 | |
| 11 | Українське джерелознавство | | 3 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 1 | 1 |
| 12 | Оперна режисура | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 20 | | 10 | 120 | | | 1 | 1 |
| 13 | Сучасна режисерська опера | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 20 | | 10 | 120 | | | 2 | |
| 14 | Історія електромюзичних інструментів | | 3 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | | 2 |
| 15 | Історія електронної та комп'ютерної музики | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 1 | 1 |
| 16 | Практика електроакустичної музики | | 4 | | 5 | 150 | 30 | | | 30 | 120 | | | 2 | |
| 17 | Виконавство basso continuo | | 3 | | 5 | 150 | 30 | | | 30 | 120 | | | | 2 |
| 18 | Основи теорії музично-виконавського мистецтва | | 4 | | 5 | 150 | 30 | | | 30 | 120 | | | | 2 |
| 19 | Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII – XVIII ст. | | 4 | | 5 | 150 | 30 | | | 30 | 120 | | | | 2 |
| 20 | Форми і жанри церковної музики | | 4 | | 5 | 150 | 30 | 30 | | | 120 | | | 2 | 2 |
| 21 | Латинська мова | | 4 | | 5 | 150 | 60 | | | 60 | 90 | | | | |
| Іноземна мова | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22.1 | Англійська мова | 3 | 1,2 | | 12 | 360 | 90 | | | 90 | 270 | 2 | 2 | 2 | |
| 22.2 | Італійська мова | 3 | 1,2 | | 12 | 360 | 90 | | | 90 | 270 | 2 | 2 | 2 | |
| 22.3 | Іспанська мова | 3 | 1,2 | | 12 | 360 | 90 | | | 90 | 270 | 2 | 2 | 2 | |
| 22.4 | Німецька мова | 3 | 1,2 | | 12 | 360 | 90 | | | 90 | 270 | 2 | 2 | 2 | |
| 22.5 | Французька мова | 3 | 1,2 | | 12 | 360 | 90 | | | 90 | 270 | 2 | 2 | 2 | |
| 22.6 | Українська мова (для іноземців)* | 3 | 1-2 | | 12 | 360 | 104 | | | 104 | 256 | 2,5 | 2,4 | 2 | |

за підсумками дисциплін "Іноземна мова" слід набрати не менше 12 кредитів (для студентів-іноземців - не менше 24 кредитів, Українська мова є обов'язковою). дисципліни можна вибирати лише повним курсом 3 семестри:
дисципліни зазначені у розкладі у третьому та четвертому семестрі можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрі відповідно запис на дисципліни позначені ** відбувається лише за рішенням відповідних кафедр. ці дисципліни уможливають отримання (за умови успішної державної атестації) кваліфікації «етномузикознавець»

Декан факультету _____

Мануляк О.М.