

“Затверджую”



Пилатюк І.М.

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**  
**Підготовки МАГІСТРА**  
 з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
 за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:  
 спеціалізація «Струнно-смичкові інструменти»  
 Форма навчання заочна

**Кваліфікації:** : концертний виконавець, викладач оркестрових струнних інструментів (*назва інструменту*), науковець-дослідник, артист оркестру, артист камерного ансамблю  
**Термін навчання** 2 роки на основі ступенів «бакалавр» та/або «магістр», ОКР «спеціаліст»

**I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Рік	Вересень		Жовтень		Листопад		Грудень		Січень		Лютий		Березень		Квітень		Травень		Червень		Липень		Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	
1																											
2																											

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; ДЕ – складання державного екзамену;  
 І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

**II. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота))	Семестр
Методика викл спец. д-н	екзамен	3
Захист маг. роботи	екзамен	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Спеціальний інструмент	екзамен	3
Квартетний клас (в-чель., альт)	екзамен	3
Камерний ансамбль (в-чель., альт)	екзамен	3
Диригування	екзамен	3

### III. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамен	Заліки	Державні екс.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
							лекції	індиві дуаль ні	прак тичні		1	2	3	4

#### I. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

##### 1.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	14	14			136	14			14
2	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	14	14			76			8	
3	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	8	8			22				
4	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів		1,2		3	90	30	30			60	15	15		
<b>Всього</b>		0	5	2	12	360	96	96	0	0	294	29	15	8	14

##### 1.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	2	1	3	25	750	45		45		705	15	15	15	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	15		15		45		8	7	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	36		36		624		12	12	12
9	Камерний ансамбль (в-чель., альт)		1,2	3	5	150	21			21	129	7	7	7	
10	Квартетний клас (в-чель., альт)		1	3	7	210	45			45	165	15	15	15	
11	Практика педагогічна	2			2	60	15			15	45	8	7		
<b>Всього</b>		2	10	4	78	2340	258	0	96	162	2082	72	91	83	12
<b>Всього (к-бас, арфа)</b>		2	7	2	66	1980	192	0	96	96	1788	50	69	61	12
<b>Всього обов'язкових</b>		2	15	6	90	2700	354	96	96	162	2376	101	106	91	26
<b>Всього обов'язкових (к-бас, арфа)</b>		2	12	4	78	2340	288	96	96	96	2082	79	84	69	26

## 2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	1,2		3	10	300	22		22		278	7	8	7		
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	15			15	135	7		8		
3	Інструментування *		1		6	180	7		7		173	7				
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк., барок.орк.)		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27		
5	Структура і методологія теорії музикознавства		4		5	150	14	14			136				14	
6	Сучасна нотна графіка		3		5	90	14	14			136			14		
7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	14	14			136			14	14	
8	Музична естетика		4		5	150	14	14			136			14		
9	Філософія мистецтва		3		5	150	14	14			136			14		
10	Українське джерелознавство		3		5	150	14	14			136			8	6	
11	Оперна режисура		4		5	150	14	8		6	136			8	6	
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	14	8			136				14	
13	Філософія ХХ століття		4		5	150	14	14			136			8	6	
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	14			14	136					
15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	14	14			136				14	
16	Латинська мова		4		5	150	14			14	136			8	6	
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	14			14	136				14	
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	14			14	136				14	
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	14	14			136				14	
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	14			14	136			14		
21	Філософія творчості	1			5	150	14	14			136	14				
<b>Іноземна мова</b>																
22.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24		
22.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24		
22.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24		
22.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24		
22.5	Французька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24		
22.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	40	24	40		

За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. ( Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

\* Запис на дисципліни відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибірових дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Педагогічна практика під час сесій відбувається у класі викладача з дисципліни «спеціальний інструмент». У міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Оркестровий клас під час сесій відбувається в оркестрах Академії, у міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Декан факультету, доцент



ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.