



Пилатюк І.М.

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН**  
**Підготовки МАГІСТРА**  
**з галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:**  
**спеціалізація «Скрипка»**  
**Форма навчання заочна**

**Кваліфікації:** : концертний виконавець, викладач оркестрових струнних інструментів: скрипка, науковець-дослідник, артист оркестру, артист камерного ансамблю  
**Термін навчання** 2 роки на основі ступенів «бакалавр» та/або «магістр», ОКР «спеціаліст»

**І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Рік	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																																																				
2																																																				

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; ДЕ – складання державного екзамену;

І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

## II. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота))	Семестр
Методика викл спец. д-н	екзамен	3
Захист маг. роботи	екзамен	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Спеціальний інструмент	екзамен	3
Квартетний клас	екзамен	3
Камерний ансамбль	екзамен	3
Диригування	екзамен	3

## III. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за семестрами				
	Екзамени	Заліки	Державні екз.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
							лекції	індиві дуаль ні	прак- тичні		1	2	3	4

### 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

#### 1.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	14	14			136	14				14
2	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	14	14			76					
3	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	8	8			22			8		
4	Сучасна музика для струнно-смічкових інструментів		1,2		3	90	30	30			60	15	15			
<b>Всього</b>		<b>0</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>360</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>294</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>8</b>		<b>14</b>

### 1.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	2	1	3	25	750	45		45		705	15	15	15	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	15		15		45		8	7	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	36		36		624		12	12	12
9	Камерний ансамбль		1,2	3	5	150	21			21	129	7	7	7	
10	Квартетний клас		1	3	7	210	45			45	165	15	15	15	
11	Практика педагогічна	2			2	60	15			15	45	8	7		
<b>Всього</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>78</b>	<b>2340</b>	<b>258</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>162</b>	<b>2082</b>	<b>72</b>	<b>91</b>	<b>83</b>	<b>12</b>
<b>Всього обов'язкових</b>		<b>2</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>90</b>	<b>2700</b>	<b>354</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>162</b>	<b>2376</b>	<b>101</b>	<b>106</b>	<b>91</b>	<b>26</b>

### 2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	1,2		3	10	300	22		22		278	7	8	7	
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	15			15	135	7		8	
3	Інструментування *		1		6	180	7		7		173	7			
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк.,барок.орк.)		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
5	Структура і методологія теорії музикознавства		4		5	150	14	14			136				14
6	Сучасна нотна графіка		3		5	90	14	14			136			14	
7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	14	14			136				14
8	Музична естетика		4		5	150	14	14			136			14	
9	Філософія мистецтва		3		5	150	14	14			136			14	
10	Українське джерелознавство		3		5	150	14	14			136			8	6
11	Оперна режисура		4		5	150	14	8		6	136			8	6
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	14	8		6	136				14
13	Філософія ХХ століття		4		5	150	14	14			136				
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	14			14	136			8	6

15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	14	14			136				14
16	Латинська мова		4		5	150	14			14	136		8		6
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	14			14	136				14
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	14			14	136				14
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	14	14			136				14
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	14			14	136		14		
21	Філософія творчості	1			5	150	14	14			136	14			
<b>Іноземна мова</b>															
22.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
22.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
22.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
22.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
22.5	Французька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
22.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	40	24	40	
За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. ( Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.															

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

\* Запис на дисципліни відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибіркового дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Педагогічна практика під час сесій відбувається у класі викладача з дисципліни «спеціальний інструмент». У міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Оркестровий клас під час сесій відбувається в оркестрах Академії, у міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Декан факультету, доцент

ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.