



Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки МАГІСТРА

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:
спеціалізація «Народні інструменти»
Форма навчання заочна

Кваліфікації: : концертний виконавець, викладач народних інструментів (*назва інструменту*), науковець-дослідник, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру (капели бандуристів) (*додаткова кваліфікація*)
Термін навчання 2 роки на основі ступеня «бакалавр» та/або «магістр», або ОКР «спеціаліст».

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Рік	Вересень					Жовтень					Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Листопад					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19										
1																																																												
2																																																												

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; ДЕ – складання державного екзамену;

І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

II. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота))	Семестр
Методика викладання спеціальних дисциплін	екзамен	3
Захист магістерської роботи	екзамен	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Спеціальний інструмент	екзамен	3
Диригування	екзамен	3

III. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Державні екс.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
							лекції	індивідуальні	практичні		1	2	3	4

1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

1.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	14	14			136	14			
2	Філософія творчості		1		5	150	14	14			136	14			
3	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	14	14			76				14
4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	8	8			22			8	
Всього		0	4	2	14	480	50	50	0	0	370	28	0	8	14

1.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	2	1	3	25	750	45		45		705	15	15	15	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	15		15		45		8	7	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	36		36		624		12	12	12
9	Ансамбль	2	1	3	7	210	15			15	195	5	5	5	
10	Вокал (бандура)	3			3	90	30		30		60	10	10	10	
11	Практика педагогічна	2			2	60	15			15	45	8	7		
12	Концертмейстерська практика (баян)		2		3	90	8			8	82	4	4		
Всього		3	8	3	73	2190	207		96	107	1983	55	74	66	12
Всього (бандура)		4	8	3	76	2280	237		126	107	2043	65	84	76	12
Всього (баян)		3	9	3	76	2280	215		96	115	2065	59	78	66	12
Всього обов'язкових		3	12	5	87	2670	257	50	96	107	2353	83	74	74	26
Всього обов'язкових (бандура)		4	12	5	90	2760	287	50	126	107	2413	93	84	84	26
Всього обов'язкових (баян)		3	13	5	90	2760	265	50	96	115	2435	87	78	74	26

2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	2	1	3	10	300	22		22		278	7	8	7	
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	15			15	135	7		8	
3	Інструментування *		1		6	180	7		7		173	7			
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк.,барок.орк.)		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
5	Структура і методологія теорії музикознавства		4		5	150	14	14			136				14
6	Сучасна нотна графіка		3		5	90	14	14			136			14	
7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	14	14			136			14	
8	Музична естетика		4		5	150	14	14			136			14	
9	Філософія мистецтва		3		5	150	14	14			136			14	
10	Українське джерелознавство		3		5	150	14	14			136			14	
11	Оперна режисура		4		5	150	14	8		6	136			8	6
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	14	8		6	136			8	6
13	Філософія ХХ століття		4		5	150	14	14			136				14
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	14			14	136			8	6
15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	14	14			136				14
16	Латинська мова		4		5	150	14			14	136			8	6
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	14			14	136				14
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	14			14	136				14
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	14	14			136				14
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	14			14	136			14	
Іноземна мова															
21.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.5	Французька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	40	24	40	

За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. (Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

* Запис на дисципліни відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» (капели бандуристів) присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибіркових дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Педагогічна практика під час сесій відбувається у класі викладача з дисципліни «спеціальний інструмент». У міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Оркестровий клас під час сесій відбувається в оркестрах Академії, у міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Декан факультету, доцент



ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.