



"Затверджую"

РЕКТОР

Пилатюк І.М.

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки МАГІСТРА

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:
спеціалізація «Народні інструменти»
Форма навчання очна (денна/вечірня)

Кваліфікації: : концертний виконавець, викладач народних інструментів (назва інструменту), науковець-дослідник, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру (капели бандуристів)(додаткова кваліфікація)
Термін навчання 2 роки на основі ступеня «бакалавр» та/або «магістр», або ОКР «спеціаліст».

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Рік	Вересень			Жовтень			Листопад			Грудень			Січень			Лютий			Березень			Квітень			Травень			Червень			Липень			Серпень											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	с	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену;

І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

Рік	Теоретичне навчання	Залікова сесія	Екзаменаційна сесія	Практика	практична робота з фаху	Державна атестація	Виконання дипломного проєкту (роботи)	Канікули	Разом
1	30	2	6	30	2	0	15	12	52
2	30	2	2	15	0	6	30	1	43
Разом	60	4	8	45	2	6	45	13	95

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	1,2	30
Концертмейстерська (баян, акордеон)	1,2	15
Разом	2	45

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота))	Семестр
Методика викладання спеціальних дисциплін	екзамен	3
Захист магістерської роботи	екзамен	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Спеціальний інструмент	екзамен	3
Диригування	екзамен	3

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами			
	Екзамени	Заліки	Державні екза.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	I курс			
							лекції	індивідуальні	практичні		Семестри			
											1	2	3	4
										Кількість тижнів в семестрі				
									15	15	15	15		

I. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

I.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	30	30			120	2			
2	Філософія творчості		1		5	150	30	30			120	2			
3	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	30	30			60				2
4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	15	15			15			1	
Всього		0	3	2	14	480	105	105	0	0	375	4	0	1	2

I.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	1	2,3	4	25	750	90		90		660	2	2	2	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	315			315	135	7	7	7	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	30		30		30		1	1	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	75		75		585		1	2	2
9	Ансамбль	3	1,2		7	210	30			45	165	1	1	1	
10	Вокал (бандура)	3			3	90	50		60		40	2	1	1	
11	Практика педагогічна	2			2	60	30			30	30	1	1		
12	Концертмейстерська практика (баян)		2		3	90	15			15	75	0,5	0,5		
Всього		3	10	2	73	2190	570	0	195	390	1605	11	13	13	2
Всього (бандура)		4	10	2	76	2280	620	0	255	390	1645	13	14	14	2
Всього (баян)		3	11	2	76	2280	585	0	195	405	1680	11,5	13,5	13	2
Всього обов'язкових		3	13	4	87	2670	675	105	195	390	1980	15	13	14	4
Всього обов'язкових (бандура)		4	13	4	90	2760	725	105	255	390	2020	17	14	15	4
Всього обов'язкових (баян)		3	14	4	90	2760	690	105	195	405	2055	15,5	13,5	14	4

2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	1,2		3	10	300	45		45		255	1	1	1	
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	30			30	120	1		1	
3	Інструментування *		1		6	180	15		15		165	1			
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк., барок.орк.)		1,2,3		15	450	315			315	135	7	7	7	
5	Структура і методологія теорії музикознавства		3		5	150	30	30			120			2	
6	Сучасна нотна графіка		3		5	150	30	30			120			2	
7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	30	30			120				2
8	Музична естетика		4		5	150	30	30			120			2	
9	Філософія мистецтва		3		5	150	30	30			120			2	
10	Українське джерелознавство		3		5	150	30	30			120			1	1
11	Оперна режисура		4		5	150	30	30			120			1	1
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	30	30			120				2
13	Філософія ХХ століття		4		5	150	30	30			120				
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	30			30	120			1	1
15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	30	25		5	120				2
16	Латинська мова		4		5	150	60			60	90			2	2
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	30			30	120				2
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	30			30	120				2
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	30	30			120				
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	30			30	120			2	
Іноземна мова															
21.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.5	Французька мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
22.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	2,5	2,4	2	

За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. (Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

* Запис на дисципліни відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» (капели бандуристів), присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибіркових дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Декан факультету, доцент



ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.