

III. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Державні екс.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
							лекції	індиві дуаль ні	прак тичні		1	2	3	4

1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

1.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	14	14			136	14			
2	Філософія творчості		1		5	150	14	14			136	14			
3	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	14	14			76				14
4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	8	8			22			8	
Всього		0	4	2	14	480	50	50	0	0	370	28	0	8	14

1.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	2	1	3	25	750	45		45		705	15	15	15	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	15		15		45		8	7	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	36		36		624		12	12	12
9	Ансамбль	2	1	3	7	210	15			15	195	5	5	5	
10	Практика педагогічна	2			2	60	15			15	45	8	7		
Всього		3	8	3	73	2190	207	0	96	111	1983	55	74	66	12
Всього обов'язкових		3	12	5	87	2670	257	50	96	111	2353	83	74	74	26

2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	1,2		3	10	300	22		22		278	7	8	7	
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	15			15	135	8		7	
3	Інструментування *		1		6	180	7		7		173	7			
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк., барок.кап.)		1,2,3		15	450	81			81	369	27	27	27	
5	Структура і методологія теорії музикознавства		4		5	150	14	14			136				14
6	Сучасна нотна графіка		3		5	90	14	14			136			14	

7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	14	14			136			14	
8	Музична естетика		4		5	150	14	14			136				14
9	Філософія мистецтва		3		5	150	14	14			136			14	
10	Українське джерелознавство		3		5	150	14	14			136			14	
11	Оперна режисура		4		5	150	14	8		6	136			8	6
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	14	8		6	136			8	6
13	Філософія XX століття		4		5	150	14	14			136				14
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	14			14	136			8	6
15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	14	14			136				14
16	Латинська мова		4		5	150	14			14	136			8	6
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	14			14	136				14
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	14			14	136				14
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	14	14			136				14
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	14			14	136			14	
Іноземна мова															
21.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.5	Французька мова	3	1,2		12	360	60			60	300	24	12	24	
21.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	40	24	40	
За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. (Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.															

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

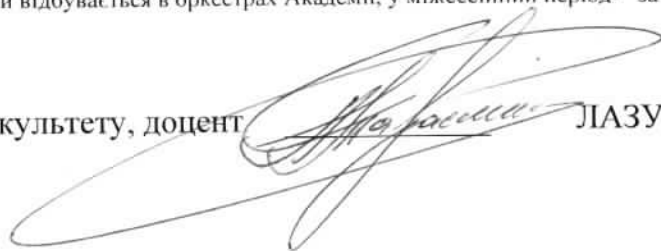
* Запис на дисципліні відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибіркового дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Педагогічна практика під час сесій відбувається у класі викладача з дисципліни «спеціальний інструмент». У міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Оркестровий клас під час сесій відбувається в оркестрах Академії, у міжсесійний період - за основним місцем праці, що підтверджується відповідними документами.

Декан факультету, доцент



ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.