



“Затверджую”

РЕКТОР

Пилатюк І.М.

“06” лютого 2017 року

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

### Підготовки МАГІСТРА

з галузі знань 02 Культура і мистецтво

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво:

спеціалізація «Духові та ударні інструменти»

Форма навчання очна (денна/вечірня)

**Кваліфікації:** концертний виконавець, викладач оркестрових духових та ударних інструментів (назва інструменту), науковець-дослідник, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру (додаткова кваліфікація)  
**Термін навчання** 2 роки на основі ступеня «бакалавр» та/або «магістр», або ОКР «спеціаліст».

### I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Рік	Вересень			Жовтень			Листопад			Грудень			Січень			Лютий			Березень			Квітень			Травень			Червень			Листопад			Серпень		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5
1	с	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену;

І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

### II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

Рік	Теоретичне навчання	Залікова сесія	Екзаменаційна сесія	Практика	Практична робота з фаху	Державна атестація	Виконання дипломного проекту (роботи)	Канікули	Разом
1	30	2	6	30	2	0	15	12	52
2	30	2	2	15	0	6	30	1	43
Разом	60	4	8	45	2	6	45	13	95

### III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	1,2	30
Разом	2	30

### IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота))	Семестр
Методика викладання спеціальних дисциплін	екзамен	3
Захист магістерської роботи	екзамен	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Спеціальний інструмент	екзамен	3
Ансамбль	екзамен	3
Диригування	екзамен	3

## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Державні екс.		Загальний обсяг	Всього	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри			
							лекції	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі			
											1	2	3	4
	15	15	15		15									

## 1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

## 1.1 Дисципліни загально-професійної підготовки

1	Філософія музики		1		5	150	30	30			120	2			
2	Філософія творчості		1		5	150	30	30			120	2			
3	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	30	30			60				2
4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	3	1	30	15	15			15			1	
<b>Всього</b>		0	3	2	14	480	105	105	0	0	375	4	0	1	2

## 1.2. Дисципліни спеціалізованої підготовки

5	Спеціальний інструмент	2	1	3	25	750	90		90		660	2	2	2	
6	Оркестровий клас		1,2,3		15	450	315			315	135	7	7	7	
7	Вивчення оркестрових партій		2,3		2	60	30		30		30		1	1	
8	Робота над магістерським дослідженням		4	4	22	660	75		75		585		1	2	2
9	Ансамбль	2	1	3	7	210	30			45	165	1	1	1	
10	Практика педагогічна	2			2	60	30			30	30	1	1		
<b>Всього</b>		3	8	3	73	2190	570		195	360	1605	11	14	13	2
<b>Всього обов'язкових</b>		3	11	5	87	2670	675	105	195	390	1980	15	13	14	4

## 2. Дисципліни вільного вибору студента

1	Диригування*	2	1	3	10	300	45		45		255	1	1	1	
2	Диригування оркестром *		1,3		5	150	30			30	120	1		1	
3	Інструментування *		1		6	180	15		15		165	1			
4	Оркестровий клас (ОУНІ, ОНІ, дух.орк., симф.орк., кам.орк.,барок.кап.)		1,2,3		15	450	315			315	135	7	7	7	
5	Структура і методологія теорії музикознавства		3		5	150	30	30			120			2	
6	Сучасна нотна графіка		3		5	150	30	30			120			2	
7	Теорія етномузикознавства		3		5	150	30	30			120			2	

8	Музична естетика		4		5	150	30	30			120				2
9	Філософія мистецтва		3		5	150	30	30			120			2	
10	Українське джерелознавство		3		5	150	30	30			120			2	
11	Оперна режисура		4		5	150	30	30			120			1	1
12	Сучасна режисерська опера		4		5	150	30	30			120			1	1
13	Філософія ХХ століття		4		5	150	30	30			120				2
14	Практика електроакустичної музики *		4		5	150	30			30	120			1	1
15	Історія електронної та комп'ютерної музики		4		5	150	30	25		5	120				2
16	Латинська мова		4		5	150	60			60	90			2	2
17	Основи теорії музично-виконавського мистецтва		4		5	150	30			30	120				2
18	Основи прочитання і виконання вокально-інструментальної музики XVII-XVIII століть		4		5	150	30			30	120				2
19	Маркетинг музичної культури		4		5	150	30	30			120				2
20	Інструментально-виконавські практики XVII-XVIII ст.		3		5	150	30			30	120			2	
<b>Іноземна мова</b>															
21.1	Англійська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.2	Італійська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.3	Іспанська мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.4	Німецька мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
21.5	Французька мова	3	1,2		12	360	90			90	270	2	2	2	
22.6	Українська мова (для іноземців)	3	1,2		12	360	104			104	256	2,5	2,4	2	
За підсумками блоку слід набрати не менше 12 кредитів. (Для студентів-іноземців – не менше 24 кредитів, українська мова є обов'язковою). Дисципліни можна вибрати лише трьохсеместровим курсом.															

Дисципліни вільного вибору, зазначені у розкладі третього та четвертого семестрів, можуть бути обрані для вивчення у першому та другому семестрах відповідно.

\* Запис на дисципліни відбувається лише за рішенням відповідних кафедр за результатами конкурсних випробувань.

Додаткова кваліфікація «диригент оркестру» присвоюється за результатами успішного складання державного екзамену з диригування на основі виконання навчального плану з вибіркового дисциплін: диригування, диригування оркестром, інструментування.

Декан факультету, доцент



ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.