

“Затверджую”

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки БАКАЛАВРА

з галузі знань **02 Культура і мистецтво (0202 Мистецтво)**

за спеціальністю **025 Музичне мистецтво (6.02020401)**

за спеціалізацією **ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ**

форма навчання очна (денна)

Кваліфікації: диригент симфонічного (оперного)* оркестру, викладач

Термін навчання 4 роки

на основі повної середньої освіти

РЕКТОР

(підпис)

Пилатюк І.М.
(прізвище та ініціали)

“8” квітня 2016 року

М.П.

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | |
|------|----------|---|----|----|---------|---|----|----|----------|---|---|----|---------|-------|---|----|--------|-------|---|----|-------|----|---|---|----------|----|-------|---|---------|----|--------|---|---------|----|-------|---|---------|----|----|------|--------|----|----|-------|---------|----|----|----|---|---|----|
| | 1 | 7 | 14 | 21 | 28/IX | 5 | 12 | 19 | 26/X | 2 | 9 | 16 | 23 | 30/XI | 7 | 14 | 21 | 28/XI | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29/II | 7 | 14 | 21 | 28/III | 4 | 11 | 18 | 25/IV | 2 | 9 | 16 | 23 | 30/V | 6 | 13 | 20 | 27/VI | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 |
| 1 | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | т | тп | т | з | с | с | с | к | к | к | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | з | і | с | с | с | і | і/к | к | к | к | к | к | к | к |
| 2 | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | т | тп | т | з | с | с | с | к | к | к | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | з | і | с | с | с | і | і/к | к | к | к | к | к | к | к |
| 3 | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | т | тп | т | з | с | с | с | к | к | к | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | з | і | с | с | с | і | і/к | к | к | к | к | к | к | к |
| 4 | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | т | тп | т | з | с | с | с | к | к | к | т | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | т | тп | т | т | з | і | с | с | с | і | і/к | к | к | к | к | к | к | к |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З.С – залікова сесія, С - екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену;

І – практична підготовка та репетиційно-концертна робота з фаху за індивідуальним планом.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ПОВНИХ ТИЖНІВ

| КУРС | Теоретичне навчання | Залікова сесія | Екзаменацій-на сесія | практ. робота за інд. планом | Практика | Державна атестація | Разом |
|--------------|---------------------|----------------|----------------------|------------------------------|-----------|--------------------|-----------|
| 1 | 30 | 2 | 6 | 2 | | | 40 |
| 2 | 30 | 2 | 6 | 2 | 30 | | 40 |
| 3 | 30 | 2 | 6 | 2 | 30 | | 40 |
| 4 | 30 | 2 | 3 | 0 | 30 | 5 | |
| Разом | 120 | 8 | 21 | | 90 | 5 | 62 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|----------------|----------|------------|
| Педагогічна | 7-8 | 30 |
| | 8 | 120 |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота)) | Семестр |
|-----------------------------|--|---------|
| Диригування | екзамен | 8 |
| Робота в опер.ст.* | екзамен | 8 |
| Бакалаврська р. | екзамен | 8 |
| Методика | екзамен | 8 |
| Інструментування | екзамен | 8 |

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Кількість годин аудиторних занять на тиждень | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|--------|------------|-------------------------|-----------------|--------------------------|--------|---------------|-------------------|--|----------------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| | | Екзамени | Заліки | Держ.іспит | | Загальний обсяг | Аудиторних у тому числі: | | | Самостійна робота | I курс | II курс | III курс | IV курс | | | | | |
| | | | | | | | Всього | лекції | індивідуальні | | практичні | Семестри | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Дисципліни фахової та загально професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Диригування | 2-8 | 1 | 8 | 40 | 1200 | 240 | | 240 | | 960 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2 | Оперний репертуар (Диригування оперою) | 2 | | | 2 | 90 | 30 | | 30 | | 30 | | 2 | | | | | | |
| 3 | Оперний репертуар | 3-8 | | | 19 | 570 | 180 | | 180 | | 390 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | Фортепіано | 2.4.6. | 1.3.5. | | 9 | 270 | 90 | | 90 | | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 5 | Читання партитур | 4 | 1-3 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 6 | Хор | | 1-4 | | 13 | 390 | 360 | | 360 | | 30 | 8 | 8 | 4 | 4 | | | | |
| 7 | Інструментознавство | | 2 | | 4 | 120 | 60 | 60 | | 60 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 8 | Інструментування | | 7,8 | 8 | 6 | 180 | 45 | | 45 | | 135 | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| 9 | Організація та метод. наук. досл. | | 7 | | 2 | 60 | 30 | 30 | | 30 | | | | | | | 2 | | |
| 10 | Історія світ. муз. культури | 1-8 | | | 16 | 480 | 240 | 240 | | 60 | 180 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 11 | Історія української музики | 6,8 | 5,7, | | 12 | 360 | 150 | 90 | | 30 | 240 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Гармонія | 2 | 1 | | 4 | 120 | 60 | | 60 | 60 | | 2 | 2 | | | | | | |
| 13 | Сольфеджіо | 4 | 1-3 | | 8 | 240 | 120 | | 120 | 120 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 14 | Поліфонія | 4 | 3 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | 120 | | | | 2 | 2 | | | | |
| 15 | Аналіз музичних творів | 6 | 5 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | 120 | | | | | 2 | 2 | | | |
| 16 | Музичний фольклор | | 2 | | 2 | 60 | 30 | 30 | | 30 | | | 2 | | | | | | |
| 17 | Робота з орк. опер.ст. | | 2 | | 2 | 60 | 15 | | 15 | | 45 | | 1 | | | | | | |
| 18 | Постановка голосу | | 1-2 | | 4 | 120 | 30 | | 30 | 90 | | 1 | 1 | | | | | | |
| 19 | Робота над бакалаврським дослідженням | | | 8 | 3 | 90 | 30 | | 15 | | 75 | | | | | | 1 | 1 | |
| 1.2. Дисципліни загально-практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Пед.практика | 8 | 7 | | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | | | | | | | 1 | 1 | |
| 1.3. Гуманітарні дисципліни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Українська мова | 1 | | | 2 | 60 | 30 | 16 | | 14 | 30 | 2 | | | | | | | |
| 2 | Філософія | 4 | 3 | | 4 | 120 | 60 | 30 | | 30 | 60 | | | 2 | 2 | | | | |
| 3 | Естетика | 5 | | | 2 | 60 | 30 | 16 | | 14 | 30 | | | | 2 | | | | |
| 4 | Цивільна оборона | | 7 | | 2 | 60 | 30 | 16 | | 14 | 30 | | | | | | 2 | | |
| Всього нормативні дисципліни | | | | | 176 | | | | | | | 48+8+4 = 60 | 40 | 44 | 44 | | | | |
| Додаткові нормативні дисципліни для студентів іноземців | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Українська мова | | 1-7 | 7 | 30 | 900 | 702 | | 702 | 198 | | 4, 6 | 4, 7 | 3, 5 | 3, 5 | 2, 3 | 2, 4 | 4, 8 | |

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

| № | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Кількість годин аудиторних занять на тиждень | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--------|------------|-------------------------|-----------------|------------|--------|----------------|------------|--|----------|-----|---------|-----|----------|-----|---------|---|
| | | Екзамени | Заліки | держ.іспит | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | Самостійн а робота | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
| | | | | | | | Всього | лекції | індиві дуальні | прак-тичні | | Семестри | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Дисципліни фахової та загально-професійної | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Фортепіано | | 5-8 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2 | Хоровий клас | | 3-8 | | 17 | 510 | 360 | | 360 | | 150 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 3 | Техніка гри на стр.інстр. | | 2 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | | 2 | 2 | | | | | |
| 4 | Техніка гри на дух. інстр | | 4 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | | | | 2 | 2 | | | |
| 5 | Історія оркестрових стилів | | 7 | | 3 | 90 | 30 | 30 | | 60 | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Основи оперної режисури | | 6,7 | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | | | | | 2 | 2 | | |
| Дисципліни вільного вибору студента для отримання кваліфікації оперний диригент | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Робота в оперному класі | | 5,6 | | 4 | 120 | 30 | | 30 | | 90 | | | | 1 | 1 | | | |
| 2 | Робота з вокал. (опер. дир.) | | 5-8 | | 3 | 90 | 30 | | 30 | | 60 | | | | 1 | 1 | | | |
| 3 | Роб. з хором оп.ст.(оп.дир.) | | 7-8 | | 2 | 60 | 15 | | 15 | | 45 | | | | | | 1 | | |
| 4 | Роб. в опер. ст. (опер. дир.) | 7 | | 8 | 5 | 150 | 30 | | 30 | | 120 | | | | | | 1 | 1 | |
| 5 | Робота з симфо.орк.опер.ст. | | 2-3 | | 3 | 90 | 30 | | 30 | | 60 | | 1 | 1 | | | | | |
| 6 | Робота з симфо.орк.опер.ст. | | | | 8 | 240 | 60 | | 60 | | 180 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Блок дисциплін історії музики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Історія світ. муз.культ. (спец. семінар) | | 3-8 | | 24 | 720 | 180 | | 180 | | 540 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 2 | Історія укр. музики (спец. семінар) | | 5-8 | | 4 | 120 | 30 | | 30 | | 90 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| 3 | Музика другої пол.ХХ – поч. ХХІ ст. | 8 | 7 | | 6 | 180 | 120 | 60 | 60 | | 120 | | | | | | 2 | 2 | |
| Дисципліни вільного вибору студента для отримання кваліфікації регент | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Богословіє музики | | 7 | | 3 | 60 | 30 | 30 | | 60 | | | | | | | | 2 | |
| 2 | Історія літург. співу | 6 | 5 | | 6 | 180 | 60 | 60 | | 120 | | | | 2 | 2 | | | | |
| 3 | Літургійний спів | 7 | 5,6 | | 9 | 270 | 90 | 90 | | 180 | | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| 4 | Літургіка (регент) | | 6-7 | | 6 | 180 | 60 | 60 | | 120 | | | | | 2 | 2 | | | |
| 5 | Вокальний ансамбль (Калофонія) | 8 | 7 | | 9 | 270 | 120 | | 180 | | 90 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | Робота з церковним хором | 8 | 3-7 | | 5 | 150 | 45 | | 45 | | 105 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Блок дисциплін музичних технологій | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Програми музичної нотації | | 3-4 | | 4 | 120 | 60 | 16 | 14 | 30 | 60 | | 2 | 2 | | | | | |
| 2 | Програми запису та обробки звуку | | 5 | | 2 | 60 | 15 | 15 | | 45 | | | | 1 | | | | | |
| 3 | Практика сучасних музичних технологій | | 5 | | 2 | 60 | 15 | | 15 | 45 | | | | | 1 | | | | |
| 4 | Семінар із режисури звуку | | 3-4 | | 4 | 120 | 60 | 16 | 14 | 30 | 60 | | | | | | 2 | 2 | |
| Блок дисциплін джазової музики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Джазова інст-ка і аранж-ня | | 8 | | 2 | 60 | 30 | | 15 | 45 | | | | | | | | 1 | |
| 2 | Історія джазової, естр. муз. | | 7 | | 2 | 60 | 30 | 20 | 10 | 30 | | | | | | | 2 | | |

| Блок додаткових професійних дисциплін | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|------|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 1 | Хор барокової капели | | | 9 | 270 | 120 | | | 180 | 90 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 2 | Сольфеджіо на матеріалі сучасної музики | | 4. | 4 | 120 | 30 | | | 30 | 90 | | | | 2 | | | | | | |
| 3 | Інструментознавство | | 1,2 | 5 | 160 | 60 | 60 | | | 90 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 4 | Музика в театрі, РТБ | | 6 | 4 | 90 | 30 | 30 | | | 90 | | | | | | 2 | | | | |
| 5 | Музична психологія | | 4 | 3 | 90 | 30 | 20 | | 10 | 60 | | | | 2 | | | | | | |
| 6 | Історія оркестрових стилів | | 7 | 3 | 90 | 90 | 30 | | | 60 | | | | | | | 2 | | | |
| 7 | Музична критика | | 8 | 6 | 180 | 60 | 50 | | 10 | 120 | | | | | | | 2 | 2 | | |
| 8 | Основи оперної режисури | | 6,7 | 6 | 180 | 60 | | | 60 | 120 | | | | | | 2 | 2 | | | |
| 9 | Основи хорового письма | | 6 | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | | 2 | | | | | |
| 10 | Музична соціологія | | 6 | 2 | 60 | 30 | 30 | | | 30 | | | | | | 2 | | | | |
| 11 | Поліфонія ХХ ст.. | | 5.6. | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | 1 | 1 | | | | | |
| 12 | Практика аналізу музичних творів | 7 | 6.7. | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | | | 1 | 1 | | | |
| Блок музичного фольклору | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музичний фольклор | 3 | 2 | 7 | 210 | 60 | 60 | | | 150 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 2 | Практика фольклорна | | 2.4 | 2 | 60 | 30 | | | 30 | 30 | | | 1 | 1 | | | | | | |
| 3 | Запис і розшиф. муз. фольк. | | 5 | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | | 1 | 1 | | | | |
| 4 | Спеціалізований курс музичного фольклору | 4-8 | | 10 | 300 | 150 | 150 | | | 150 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 5 | Муз. етнограф. документація | 3 | 2 | 3 | 90 | 30 | 20 | | 10 | 60 | | | 2 | | | | | | | |
| 6 | Аналіз і сист. нар. муз. творів | 4 | 2.3. | 8 | 240 | 120 | 60 | | 60 | 120 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 7 | Істрія етномуз.-ї думки | 8 | | 6 | 180 | 60 | 60 | | | 120 | | | | | | | 2 | 2 | | |
| 8 | Етноінструментознавство | | 2 | 3 | 90 | 30 | 30 | | | 60 | | | | 2 | | | | | | |
| Блок додаткових дисциплін практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Практика арх.- бібліографічна | | 2 | 4 | 120 | 30 | | 30 | | 90 | | | 1 | 1 | | | | | | |
| 2 | Практика лекторська | | 7 | 1 | 30 | 15 | | 15 | | 15 | | | | | | | 1 | | | |
| 3 | Практика редакторська | | 7 | 2 | 60 | 30 | | 30 | | 30 | | | | | | | 2 | | | |
| Блок іноземної мови | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Англійська мова | 4 | 1 | 16 | 480 | 120 | | | 120 | 360 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 2 | Іспанська мова | 4 | 1 | 16 | 480 | 120 | | | 120 | 360 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 3 | Італійська мова | 4 | 1 | 16 | 480 | 120 | | | 120 | 360 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 4 | Німецька мова | 4 | 1 | 16 | 480 | 120 | | | 120 | 360 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 5 | Французька мова | 4 | 1 | 16 | 480 | 120 | | | 120 | 360 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| За підсумками блоку слід набрати не менше ніж 16 кредитів. Вибір здійснюється на повний дворічний курс | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дисципліни підтримання та розвитку загальної фізичної форми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Танець | | 2-4 | 8 | 240 | 120 | | | 120 | 120 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| 2 | Фізвиховання | | 1-4 | 8 | 240 | 120 | | | 120 | 120 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| За підсумками блоку слід набрати не менше ніж 8 кредитів. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Класичні мови (рекомендовані для регентів та барокового виконавства) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Грецька мова | | 3 | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | | | 2 | | | | |
| 2 | Латинська мова | | 6 | 5 | 150 | 60 | | | 60 | 90 | | | | | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|---|-----|----|----|--|----|-----|--|--|---|---|---|--|---|--|
| 3 | Церковнослов'янська мова | | 4 | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 | | | | | 2 | | | |
| Блок культурологічних та гуманітарних дисциплін | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Психологія | | 3 | 6 | 180 | 30 | 30 | | | 150 | | | 2 | | | | | |
| 2 | Історія зарубіжної культури | 6 | 5 | 6 | 240 | 60 | 30 | | 30 | 120 | | | | 2 | 2 | | | |
| 3 | Історія української культури | 4 | 3 | 6 | 240 | 60 | 30 | | 30 | 120 | | | 2 | 2 | | | | |
| 4 | Історія образотвор. мист-ва | | 5 | 4 | 120 | 30 | 30 | | | 90 | | | | 2 | | | | |
| 5 | Право | 7 | | 6 | 180 | 30 | 30 | | | 150 | | | | | | | 2 | |

Пояснювальна записка до навчального плану

| | |
|---|--|
| Код та найменування спеціальності | 025 Музичне мистецтво (0202 Мистецтво) |
| Рівень вищої освіти | I рівень (бакалаврат) |
| Спеціалізація | оперно-симфонічне диригування |
| Форма навчання | очна (денна) |
| Розподіл навчального часу | Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 60 кредитів навчального навантаження повного навчального року. Обсяг одного кредиту – 30 годин. |
| Загальний обсяг у кредитах ЄКТС та термін навчання | 240 кредитів ЄКТС / 4 роки |
| Навчальний план затверджений | Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка протокол № 7 від 8 квітня 2016 року |
| Вимоги до рівня освіти | Навчання відбувається на основі ступеня (ОКР) «бакалавр» та/або «спеціаліст» |
| Компетентності якими повинен оволодіти здобувач | <ul style="list-style-type: none"> - Застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, диригентській роботі; - Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій роботі; - Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній, композиторській діяльності; - Використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності; - Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, диригентській діяльності; - Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів для виробничої діяльності; - Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької та диригентської роботи; - Використання практичних навичок з інструментознавства та хорознавства для виконавської діяльності; - Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; - Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань; - Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань й умінь; |
| Кваліфікаційні характеристики, які набуває здобувач | <ul style="list-style-type: none"> -методику і зміст роботи з хором, оркестром, ансамблем та солістами; -вокально-хорові та оперно-симфонічні особливості партитури; -вокально-хоровий та оперно-симфонічний репертуар сучасності та минулого; принципи і засоби художнього втілення авторського замислу, основи інтепретації; -сукупність диригентських прийомів, навичок, методик у роботі з творчими колективами; основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та |

| | |
|--|--|
| | <p>сучасності; - стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу; постанови, розпорядження, накази, методичні, нормативні та інші керівні матеріали з питань організації праці; основи трудового законодавства.</p> |
| <p>Інші пояснення до навчального плану</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 30 червня) та кількості канікулярних тижнів. - Із 60 кредитів не більше 45 можуть становити нормативні дисципліни. Решта – дисципліни які студент обирає самостійно. - Дисципліни вільного вибору можуть обиратися студентом як окремо, так і блоками, що уможлиблюють присвоєння відповідної кваліфікації. Обсяг вибіркової дисципліни становить не менше одного кредиту ЄКТС. - Вибіркова дисципліна блоку культурологічних, гуманітарних дисциплін та іноземної мови запроваджується за умови чисельності групи не менш як 20 осіб - Інші вибірккові дисципліни запроваджуються при наявності груп від 7 до 18 студентів (залежно від специфіки дисципліни) - Державні іспити передбачають обов'язковий захист бакалаврської роботи. - Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану що підтверджується кількістю кредитів ЄКТС (240 для ступеня «бакалавр»). - В разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки. - Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей. - На предмет «Диригування» передбачаються 200% концертмейстерських годин (два концертмейстера). - Вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами. |

Декан факультету _____ Мануляк О.М.
(підпис) (прізвище та ініціали)