



**Вітаємо Вас із
святою Пасхою!**

Нехай Великдень
принесе нову надію.

Любов і радість

всі серця зігріють,

А синє небо та весняний цвіт
Красою сповнять увесь світ.

Щоб лилось щастя із небес.

Христос Воскрес!

Воістину Воскрес!

Сниться музика?

Музика уві сні обіцяє чарівне проведення часу. Мелодійна приємна музика – віщує задоволення й заспокоєння душі. Дисгармонійна мелодія, у яку вриваються різкі звуки, обіцяє Вам неприємності з неслухняними дітьми або з перекірливими членами родини.

Сон про музикантів віщує витрати.

Побачити уві сні музичні інструменти – обіцяє давно очікувані задоволення. Якщо інструменти поламані – задоволення будуть перервані. Якщо молода жінка бачить цей сон, – він віщує їй реальну можливість зробити своє життя таким, який вона хоче його бачити.



**Анна
Шпилевська**

З давніх давен Великдень був одним з найбільш красивих та яскравих релігійних свят. Саме слово «Великий день» символізує воскресіння сина Божого, Ісуса Христа.

Українці пам'ятають безліч звичаїв та обрядів, пов'язаних із цим чудовим святом, які збереглися до нашого часу: розмальовування писанок та крашанок, випікання священного Хліба - Паски, посвячення її. У день Світлого Христового воскресіння у селах Львівщини хлопці стріляють біля церкви із само-

стрілів. Протягом 3 днів прихожанам дозволяється дзвонити у церковний дзвін. Вважається, що цей дзвін відлякує нечисту силу. Всі ходять один до одного в гості, несуть паску і крашанки. Діти бавляться, цокаються яйцями. Усюди чути: «Христос Воскрес»...

Поряд із серйозним релігійним мотивами свята спостерігаються і мотиви народних забав. Серед обрядовості побутує назва «гаївки», «гагілки», або «рогульки». Гаївки належать до розряду танково ігрових пісень, що включають пантомімічні сценки. Їх типова ознака – нерозривна єдність наспіву, тексту, руху (танець, крок, біг). Найвідоміші гаївки, в яких бавляться гуртом -

«Кривий танець», «Вербовая дощечка». «Пан Жельман». «Просо», «Подольночка», «Довга лоза», «Коструб».

Львів'яни «водять» гаївки, як то в народі кажуть, від старого, до малого – тобто всією сім'єю. Збираються найчастіше на Великдень або наступний день після Воскресіння у Шевченківському гаю – колисці львівської етнокультури. Вбирають вишиванки, беруть з собою хороший настрій та співають пісень. Найбільше таке дійство до вподоби дітям, які, граючись, одразу знайомляться з багатою та різноманітною культурою українського народу.

Словом, кращого свята годі і знайти.





Інтернет: звідки завантажити ноти?



Микола
Тетюк

Переважає більшість студентів нашої академії хоча б раз шукала ноти в інтернеті. Зазвичай – через брак часу, закриття бібліотеки (або неможливість дістатися академії), а ще – через лінь. Адже часто ноти легше завантажити й роздрукувати, ніж вистояти чергу в бібліотеці.

Крім того бібліотека містить, переважно, тільки класичні твори, актуальні для навчання. Тут не знайдеш ні сучасних композиторів, ні популярної музики, які, часом, необхідні у індивідуальній позапрограмній музичній роботі «для задоволення».

Проте жодна електронна бібліотека, на сьогодні, не містить таку кількість нот, як справжня. Тим паче – у справжній ноті, що є у каталозі, завідомо є, і їх можна отримати без спаму, додаткових реєстрацій, лишньої реклами, тощо. Електронні бібліотеки не несуть відповідальності за наданий матеріал (окрім платних).

Крім того існує й мовне питання: у студентів, котрі не володіють вільно мовами всесвітнього вжитку, можуть виникнути певні труднощі при користуванні іншоземними веб-ресурсами.

Мабуть, найвідоміший серед наших читачів нотний архів www.notes.tarakanov.net, де можна знайти велику колекцію популярних творів від пісні чи романсу до клавіру опери чи мюзиклу. Архів *російськомовний*.

International Music Score Library Project (www.imsip.org).

Англомовний. Творці проекту міжнародної нотної бібліотеки вважають, що ноти повинні бути доступні кожному. Проект надає безкоштовний доступ кожному

користувачу мережі інтернет.

Ноти зручно сортовані за різними критеріями: за прізвищами та іменами композиторів, назвами творів, за епохами, за складом виконавців чи жанром твору, а також за іншими (за національністю, за завданнями, як-от аранжування).

На жаль українська сторінка на сайті представлена слабо. тим не менше, активні користувачі можуть подати на сайт ноти у цифровому варіанті для загального блага.

Крім нот на сайті можна знайти тематичні статті, а на форумі – попросити допомогу у пошуках та знайти цікаві обговорення. До деяких нот можна знайти й mp3 запис.

Потрібні ноти можна також пошукати у нотному порталі www.notomania.ru, де зберігається багато нот пісень, творів класичної музики, джазових композицій, тощо. Ресурс доступний *російською* мовою.

Сайт www.musicaviva.com дає завантажити чудову колекцію нот зарубіжних композиторів для різних інструментів та вокальні твори. Пошук, правда, дещо ненормальний, та все ж колекція гарна. Цей сайт тільки англійською.

Англомовний ресурс www.dlib.indiana.edu/variations/

[scores](http://www.scorser.com) надає доступ до партитур та клавірів опер, пісень та романсів зарубіжних композиторів, нот для малих ансамблів, до фортепіанних творів та творів для інших інструментів.

Цікавий також ресурс www.scorser.com, що забезпечує пошук музичних записів на різних сайтах: нот, таблатур, аудіозаписів.

Спеціалізовані тематичні сайти, на котрі варто звернути увагу:

Сайт www1.cpdl.org дає доступ до хороших творів. Діє така ж зручна система категоризації нот і той же недолік: композиторів – багато, потрібних нот – мало. Проте, їх можна замовити у авторів сайту.

На сайті www.piano-sheets.ru можна знайти ноти для фортепіано, про що свідчить і сама назва. Класична колекція невелика, зате перекладень популярної музики, музики до кінофільмів тощо – достатньо.

Ресурс piano.ru/library.html теж надає ноти для фортепіано.

Ноти для фортепіано в 4 руки: www.quatre-mains.net. Збірка невелика, проте корисна та зручна. Можна проглянути фрагмент твору та завантажити цілий, відповідно до партій primo (p) та secondo (s).

Чарівною ходою по стежинці
Іде весна зі скрипкою в руках.
Вона збирає звуки по краплинці
Й дарує непомітно людям в снах.

А сни ті непрості, в них дух казковий.
В них все співає, лунає сонця сміх.
В симфоніях оркестр кольоровий,
Чарівна музика там забавляє всіх.

Але коли настане час та сон розтане,
В думках наспівується арія весни.
А потім на папері на світланку
З'являється мелодія душі...



Люсьєна
Винокурова



Юрко Булка

Ми часто сперечаємось про те, як говорити: Гете, Гете чи Гьоте; Лейпциг, Ляйпціг чи, може, Липськ; Бетховен, Бетговен, Бетовен чи Бетовен. Причина цих суперечок лежить в тих катаклізмах, які пережила наша мова протягом своєї історії, зокрема — радянського періоду. На жаль, реабілітувавши нашу мову із статусу «наречія», радянська влада стала їй ще небезпечнішим ворогом, ніж попередня. Протягом довгих років нашу мову намагались зробити якнайбільш наближеною до російської, тим самим нерідко нівелюючи її природну красу й нав'язуючи їй елементи, які суперечать її внутрішнім законам. Тому тут я хочу пригадати проект правопису 1999 року, який має на меті позбавити нашу мову мутацій спричинених русифікацією. На жаль, цей правопис, замість розумної критики й вдосконалення (він теж містить немало слабких місць) піддався малокультурному спекулятивному оскарженню, й дотепер залишається незатвердженим. Лише окремі організації (видавництво „Свічадо“, часопис „Критика“, „Вікна-новини“ каналу СТБ) й деякі письменники використовують правопис близький до цього.

Українська українська

Серед характерних рис нового правопису є, зокрема, рекомендації стосовно написання чужомовних слів. Так, пропонується писати букву **г** у власних назвах чужомовного походження (*Вергілій, ван Гог, Гетель*, але *диригент, регулювання, конфігурація* і т.п., бо це — власні назви), написання нашого **т** на місці грецького **θ** (*Методій, Марта, Атени*), передавання латинських **au** як **ав** у всіх словах (*авдіо, автентичний, автизм*) та пом'якшення чужомовного **ia** всередині слова як **ія** (*матерія — матеріальний, артерія — артеріальний; варіант, фіялка*). Крім рекомендацій стосовно іншомовних слів помітними у новому правописі є написання закінчення **-и** в родовому відмінку іменників третьої відміни й подібних (*мудрости, радости, любови*) та буква **и** в давніх українських словах на початку перед **н і р** (*ирій, индик, инший*).

Разом з тим, „проект-99“ має немало компромісних місць, зокрема стосовно передання німецьких **ei** та **ö**, що зумовлено обставинами його укладення. Це залишає частину мовних проблем нерозв'язаними, й тому ми повинні діяти розумно, обираючи для себе й для своїх нащадків склад мови, а разом — характер власної самоідентичності.

Ознайомитись із проектом правопису та додатковими матеріалами можна на сайті r2u.org.ua.

За кілька митей ти почуєш диво-звук,
Як підніметься рука над фортепіано,
І видасться тобі, немов мільйони рук
Торкаються його струни,

Доки п'яний ти не впадеш, закоханий у світ,
Що кожен день тебе вбиває гордо,
А ввечері лиш хитро гляне вслід,
Готуючи тобі нові акорди...

Ця музика... ця донька божевілля
Цілує серце, та не гоїть рани,
І від життя, сп'янівши, ми чекаємо похмілля,
Як лиш підніметься рука над фортепіано...



Ілона

Верхівська

Гумор

Іде колега на екзамен з гармонії і тримає якимось дивно скрученими пальці.

— Що, напружений? Не панікуй! Здаси!

— Та не хвилюйся ти, я ж домінантсепт в руках несу!

— Чи дорого вам обходяться уроки доньки на фортепіано?

— Навпаки! Вони допомогли мені за півціни купити сусідню квартиру.

Грає симфонічний оркестр. Диригент робить останній помах, всі стихають, тільки контрабас виграє — бум, бум, бум, бум! Через хвилю теж завершив, витирає чоло:

— Фу-у-х! Ледве наздогнав!

Піаністка пошепки говорить скрипалеві:

— Ви з глузду з'їхали! Ви ж втекли на двадцять чотири такти вперед!

Скрипаль піаністці:

— Зберігайте спокій. Нікому нічого не кажіть, я спізнююся на поїзд.

Приходить програміст до піаніста - подивитися на новий рояль. Довго ходить навколо, хмикає, потім заявляє:

- Клава незручна - всього 84 клавіші, половина функціональних, жодна не підписана, хоча... шифт натискати ногою - оригінально.

Початок весілля, дарування — після його закінчення молодята хапають клунок з грішми і хутчіш в хату рахувати. Вийшовши з хати дуже не задоволеними, підходять до музикантів, та й говорять — «закусок ми в гостей вже не відберемо, але музики в них сьогодні точно не буде!»





Відзначаємо Дні народження:

16.IV.1924 - **Генрі Манчині**, американський кінокомпозитор і диригент. Отримав за свою музику 4 призи «Оскар» і 20 «Греммі» («Рожева пантера», «Велика гонка», «Місячна річка», та ін.)

17.IV.1929 - **Джеймс Ласт**, німецький композитор, аранжувальник, керівник відомого естрадно-го оркестру.

24.IV.1706 - **Джованні Мартіні**, італійський композитор, учитель Баха, Моцарта, Глюка

2.V.1660 - **Алессандро Скарлатті**,

італійський композитор, родоначальник і найбільший представник неаполітанської оперної школи, написав більш ніж 100 опер.

4.V.1655 - **Бартоломео Крістофор**, італійський музичний майстер - винахідник фортепіано.

1931 - **Геннадій Рождественський**, диригент, піаніст і педагог, головний диригент Стокгольмської філармонії та Симфонічного оркестру Бі-Бі-Сі, професор Московської філармонії.

9.V.1741 - **Джованні Паїзієло**, італійський композитор, представник неаполітанської оперної школи.

10.V.1760 - **Клод Руже де Лілль**, французький поет і композитор, автор «Марсельези».

12.V.1755 - **Джованні Віотті**, італійський скрипаль-віртуоз, творець французької скрипкової школи.

1842 - **Жюль Масне**, французький композитор, автор ліричних опер: «Манон», «Вертер», «Таїс», «Сафо». Професор Паризької консерваторії.

15.V.1567 - **Клаудіо Монтеверді**, італійський композитор («Орфей», «Аріадна», «Коронація Поппеї»).



Авторський концерт Володимира Рунчака (18 квітня 2011, малий зал ЛНМА ім.М.Лисенка)

Микола Тетюк

Я відкрив для себе чудового самобутнього композитора. Його твори, хоч і здаються спершу недосяжними, але, справді притягують до себе і хочеться їх почути знову, хочеться їх зрозуміти.

Щоб написати твори такого рівня необхідно досконало знати техніку гри та можливості конкретних інструментів. Мабуть, тому технічно складні твори на баяні, саксофоні, фаготі та скрипці звучали доступно, але, водночас, захоплююче.

«**Homo ludens I**» вразив мене не тільки змістом, а й особливим звучанням саксофона: прийоми співу під час гри на духових, створюють особливі враження, що захоплюють. Сам зміст твору був у тих інтонаціях, котрі і гралися і були наспівані.

Інструментальний твір «**Kyrie eleison**» (для скрипки та баяна) настільки правдиво викликав справ-

жню картину голосіння «Господи, помилуй», що це не могло б залишити байдужим навіть пересічного слухача. У творі також використано свист, який тут не був недоречним, незважаючи на те, що тема, все-таки, релігійна.

Твори «**Lamento**», «**Moto perpetuo**» для фагота цілком виправдовують свої назви. Так, «Вічний рух» промайнув зовсім блискучо, залишивши, проте, цілком стійке враження.

На «**Портретах композиторів**» (сюїта №1 для баяна в 4 частинах: «**Бахніана, медитації на тему ВАСН**», «**В наслідування Д.Шостаковичу**», «**Біля портрету Н.Паганіні**», «**Присвячується І.Стравінському**») я вкотре переконався в майстерності наших студентів-баяністів і прекрасному знанні інструмента композитором.

Твір з промовистою назвою

«**Дайте дві Шевченківські премії всім, хто хоче мати одну**» для двох саксофонів – чудовий спосіб висловити свою думку. Виконавці розклали ноти на попітрах таким чином, що синхронне обертання до них створювало театралізоване дійство.

Дуже жаль, що такі концерти відбуваються для дуже обмеженого числа публіки, часто, непомітні для широкого загалу. Авангард й досі залишається мистецтвом обраних для обраних.

У концерті взяли участь студенти академії *О.Горожанов, Д.Коваль, О.Кунтий, Д.Максименко, Л.Максименко, В.Попадюк, В.Старко, Н.Федина, М.Ющенко та К.Яценко.*

Володимир Рунчак (1960 р.н.) – український композитор і диригент, пропагандист сучасної музичної творчості. Твори Рунчака з успіхом виконуються на багатьох міжнародних фестивалях сучасної музики в Україні та за кордоном. Сам композитор теж був присутній у залі.

Друковане слово ЛНМА ім. М.Лисенка

КАМЕРТОН



№3-4 (4), березень - квітень 2011

Над номером працювали: Олександр Зелінський, Микола Тетюк, Анна Шпилевська, Ілона Верхівська, Люсьєна Винокурова.

Дизайн та верстка: Микола Тетюк
Редактор: Олександр Зелінський

Відповідальність за матеріали несуть автори публікацій.

Усі питання, побажання, пропозиції та статті на публікацію присилайте на kamerton.lnma@gmail.com

Камертон в інтернеті:
www.kamerton.tut.org.ua

Копіювання чи передрук матеріалів дозволяється тільки за згодою авторів.